

---

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*О. А. Марчук,*

*И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук  
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматривается роль компьютерных технологий как одно из основополагающих средств развития музыкально-творческих способностей учащихся в современной системе музыкального образования.

*Ключевые слова:* музыкально-творческие способности, учащиеся, компьютерные технологии, развитие.

На современном этапе развития системы музыкального образования одним из важных аспектов его реформирования, совершенствования является компьютеризация обучения в учреждениях общего среднего образования, развивающих кружках и т. д. Благодаря стремительному прогрессу компьютерных технологий и их внедрению в образовательный процесс, наиболее эффективно реализуются основополагающие дидактические принципы: связь теории с практикой, доступности, систематичности, непрерывности, наглядности, активности, прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности учащихся.

Вместе с тем следует отметить, что целесообразность внедрения и использования компьютерных технологий в музыкально-образовательном процессе как средства развития музыкально-творческих способностей молодого поколения возможна лишь при условии использования традиционных средств музыкального обучения и воспитания. Главная причина заключается в том, что в основу компьютерных технологий невозможно заложить весь социальный и культурный опыт человечества. Тем не менее, компьютеризация всех аспектов нашей жизнедеятельности, в том числе музыкального обучения одно из самых важных направлений развития современного образования. Сочетание компьютерных технологий с традиционными в процессе профессиональной деятельности педагога-музыканта позволяет более эффективно организовать учебную деятельность подрастающего поколения: активизировать интерес учащихся к творческой деятельности, целенаправленно управлять ею, индивидуализировать развитие музыкально-творческих способностей согласно исходному уровню их сформированности.

Музыкально-творческие способности – это индивидуальные особенности личности, от которых зависит качество и успешность выполнения различных задач в процессе творческой деятельности. Согласно Б. М. Тешлову, в основе способностей, которые возможно лишь развить, лежат задатки анатомо-физиологических особенностей организма. Они, в свою очередь, при определенных благоприятных условиях и в результате творческой деятельности трансформируются в способности [2]. Музыкально-творческие способности учащихся проявляются в умении применять знания, умения и навыки в условиях креативной, нестандартной ситуации.

В связи с этим использование современных компьютерных технологий поможет преподавателю в создании такой ситуации. В процессе взаимодействия с компьютерными технологиями учащийся будет не просто познавать новое, но и учиться ориентироваться в новом предметно-звуковом мире, творчески преобразовывать его. Благодаря этому, увеличится интерес учащихся к занятиям по музыке, скорость их восприятия материала, его понимания и, что важно, глубина усвоения большого объема знаний. Внедрение компьютерных технологий целесообразно как на предметах музыкально-теоретических циклов, так и на дисциплины музыкально-исполнительского цикла.

В настоящее время разработано ряд компьютерных программ, направленных на развитие музыкально-творческих способностей детей. В основе данных программ лежит игровое обучение общеразвивающего направления. Основные задачи, которые может решить педагог-музыкант – сформировать у учащихся навыки сочинения, импровизации. Например, составлять несложные мелодии посредством изменения различных вариантов ритмического рисунка, инструментов и создавать собственные композиции. В результате, вовлекая учащихся в различные формы музыкального творчества, педагог тем самым развивает их потенциал начинающего композитора, звукорежиссера, исполнителя. Это позволяет расширить границы музыкального обучения, уйти от узкоисполнительской направленности данного процесса.

Следует отметить, что наиболее целесообразно включать в основу учебного репертуара классические произведения, народную музыку, составляющую золотой фонд му-

зыкальной культуры. Такой материал позволит расширить музыкальный кругозор, привить хороший музыкальный вкус, углубить знания учащихся, развить музыкально-творческие способности в процессе аранжировки, исполнения и т. д.

Помимо программирования, важную роль в обучающем процессе играет и звуковая режиссура, которая качественно изменила музыкальное творчество, в значительной степени обогатив его художественный потенциал и обеспечив общедоступность. Благодаря ей открываются широкие перспективы обновления содержания, форм и методов музыкальной учебной деятельности, повышения эффективности художественно-творческого процесса и развития креативности учащихся через приобщение к электронному музыкальному творчеству в системе художественного образования [1]. Использование в учебном процессе звукоусиливающей аппаратуры, специальных устройств для электронного звукообразования, компьютерных обработок, влияющих на качество звука, позволяет обогатить академические инструменты (гитару, баян, аккордеон, скрипку, балалайку и др.) новыми тембральными красками.

Таким образом, внедрение современных компьютерных технологий раздвигает границы стандартного урока музыки и способствует активизации и реализации творческого потенциала, инициативы учащихся, развитию их музыкально-творческих способностей, творческой индивидуальности.

#### Литература

1. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / И. М. Красильников // Библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – 2016–2017. Режим доступа : <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/jelektronnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovanija.html>.
2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 384 с.