

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ МЕТОДА ПОГРУЖЕНИЯ В МИР СКАЗКИ

*А. Д. Старыгина,  
Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент  
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматриваются пути эмоционального развития детей методом погружения в мир сказки. Выявлены преимущества влияния на психику ребенка таких форм работы, как прочтение сказок на музыкальном фоне, пересказ и подбор музыки для иллюстрирования событий, театрализация фрагментов сказки, театральная постановка всей сказки, просмотр музыкальных мультфильмов и др. Раскрывается специфика работы познавательных психических процессов: восприятия, фантазии, воображения, эмоций и чувств и др.

*Ключевые слова:* музыкальное воспитание; метод погружения в мир сказки; эмоциональное развитие; качества и свойства психики младшего школьника.

*«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое  
детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.  
Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого  
можно открыть эти истоки, и они забьют  
животворными ключами...»*

*В. А. Сухомлинский*

Музыкальное воспитание и обучение в форме уроков и различных видов внеклассной и факультативной работы востребовано в любом возрасте, однако приучение к творческим формам музыкального проявления наиболее значимо в дошкольном и младшем школьном возрасте. Одна из важнейших задач музыкального обучения – раскрыть эмоциональность ребенка и развить его эмоциональную отзывчивость, обеспечить профилактику душевной глухоты. Методом, обеспечивающим решение этой задачи, может стать организованное погружение в мир сказки, выступающее эффективным способом развития и коррекции психических качеств и свойств младшего школьника. Для ребенка сказка предстает своеобразной реальностью, где есть насыщенная событиями жизнь, сложные ситуации, непростой мир переживаний. Среди различных видов работы со сказками интересны все, которые можно чередовать, используя интерес детей: прочтение сказок на фоне музыки, пересказ и подбор музыки для иллюстрирования событий, театрализация фрагментов сказки, театральная постановка всей сказки, просмотр музыкальных мультфильмов, фрагментов фильмов-сказок и др.

Целью данной статьи является отражение поиска психологической составляющей в организации работы с музыкальными сказками.

В жизни детей эмоции играют очень важную роль: дети непосредственны в своих эмоциональных реакциях на события. Проявления нежности, сочувствия, любви помогают найти друзей среди сверстников и адаптироваться в социуме. Герои сказок вызывают желание быть в этом же образе, служат для подражания и идентификации. Сравнивая себя с героями сказок, младший школьник верит в то, что роль сказочных персонажей ему по силам. Ролевая игра позволяет испытать переживания, которые обогащают

эмоциональный опыт, позволяет справиться со своими страхами и комплексами. Чаще всего детям нравятся положительные герои и их подвиги, поступки, слова. Однако опыт пребывания в позиции «плохого» героя заставляет подумать о ситуации с другой стороны.

В психологической литературе содержится немало советов, как внушить ребенку веру в себя: «Для формирования положительной самооценки ребенку важно понять, что, даже ошибаясь, можно продвигаться к поставленной цели. Необходимо чаще говорить ребенку, что он «может», «способен», «умеет», тогда ребенок научится доверять себе» [2, с.21].

Постижение младшими школьниками мира сказки является также средством внушения позитивного отношения к окружающим людям и событиям, что позволяет родителям и педагогам нормализовать психику ребенка, интенсифицировать процесс социализации. «Влияние сказок на развитие детей заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному» [2].

Существует множество способов организации работы со сказками. Один из методов называется методом погружения в связи с переходом из действительности в мир придуманный, но кажущийся реальным. Музыкальная составляющая помогает почувствовать эмоциональный настрой, царящий в событийном пространстве, будит воображение и фантазию. Иллюстративные моменты, изображенные музыкой, также направляют представления в нужное русло, что отражается на чувствах и эмоциях детей. Если педагогу удастся умело управлять ситуацией, создаются благоприятные условия для развития всей психической сферы ребенка: увеличивается объем и прочность памяти, достигается эмоциональное возбуждение, проявляется искренний и активный интерес к познанию сказочного действия. В музыкальных номерах, как правило, содержится материал, требующий сольного и хорового пения, ритмодекламации, прослушивания эпизодов, посильного оркестрового сопровождения и т.д., что расширяет рамки музицирования.

Позитивное влияние на интерес к музыкальным проектам оказывает также факт коллективного сотрудничества, общего успеха в работе над сказкой. Представляется справедливым наблюдение А. В. Петровского: «совершенно неправильно распространенное убеждение, что, чем меньше учащихся, тем лучше, и самый эффективный способ обучения – индивидуальный» [3, с. 211]. Общие чувства захватывают, что помогает создать подлинный коллектив учащихся, объединенный общими переживаниями. При этом заинтересованность в успешном показе сказки в качестве спектакля для приглашенных является мощнейшим стимулом мотивации познавательной деятельности и, в частности, учебной. Описывая метод погружения, Т. Н. Смирнова и другие авторы подчеркивают тезис о том, что эффективность обучения зависит от группового сотрудничества, возможного лишь в условиях максимальной доброжелательности и тактичности.

Художественный вкус и чуткое педагога, его способность к постановке сказки как спектакля (выбор детей на роли и отработка с ними текстов и музыкальных номеров,

сводные репетиции) оказывают решающее значение. В результате успешной работы возрастает авторитет преподавателя, устанавливаются доверительные отношения в атмосфере творческого сотрудничества.

Погружение в мир сказки помогает решить многие эмоциональные проблемы детей, перенося их в воображении в определенные ситуации и ненавязчиво помогая разрешить сложные для понимания детей проблемы реального мира. Подводя итог, можно сказать, что методом погружения в музыкальную сказку можно успешно развивать различные составляющие личности младшего школьника: эмоциональную, нравственную, эстетическую и специфически музыкальную.

#### **Литература**

1. Демина, Л. Д. Личность: проблемы психологического консультирования: учебное пособие / Л. Д. Демина. – Барнаул: АГУ, 1993. – 123 с.
2. Мухина, В. С. Детская психология: учеб. для пед. ин-тов / В. С. Мухина ; под ред. Л. А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
3. Петровский, А. В. Личность. Деятельность. Коллектив / А. В. Петровский. – М.: Политиздат, М. – 1982. – 255 с.
4. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия / Д. Ю. Соколов. – М.: Эксмо-пресс, 2005. – 224 с.
5. Яничев, П. И. Психологические функции волшебной сказки / П. И. Яничев // Журнал практического психолога. – 1999. – № 10–11. – С. 27–37.