

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

А. С. Тыновец,
А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Беларусь)

В статье рассматривается понятие «нравственность», проблемы формирования и развития нравственных чувств учащихся на уроке музыкального искусства в школе.

Ключевые слова: нравственность; воспитание; музыкальное искусство.

Понятие «нравственность» является масштабным, объемным, распространяется на все виды и формы человеческой деятельности и познания и является одной из актуальных проблем философии, психологии, педагогики, социологии и многих других отраслей наук.

Образующие нравственного сознания, определенная нравственная позиция человека являются не только мировоззренческими, но важнейшими внутренними, психологическими характеристиками человека, так как в целом отражают многие черты его личности: уровень и форму социальной активности, направленность, отношение к другим людям, к себе, к миру в целом.

Нравственность является психологическим, субъективным образованием, в основе которого лежат механизмы отношения человека к человеку, отношения к другим людям [4]. На сегодняшний момент в педагогической науке и образовательной практике, как и всегда, исключительное значение имеют духовно-нравственные ценности личности, общества, государства, сохранение духовно-нравственного потенциала того или иного общества [7].

Основы нравственности и духовности закладываются в человеке в самом раннем детстве. Формированию национального самосознания наиболее способствует народная

художественная культура, которая обладает большим воспитательным потенциалом в деле становления нравственно-этических чувств ребенка. Дети органично «вбирают» в себя культуру своего народа, которая становится неотделимой частью их души, началом, рожающим личность гражданина и патриота. Необходимость перманентного повышения нравственной культуры подрастающего поколения – актуальная задача современной системы образования.

По мнению С. Л. Рубинштейна, развитие нравственных качеств составляет основу поведения, на основе которых ребенок познает сущность нравственных категорий, учится оценивать свои поступки и действия окружающих.

Проявления отношений к другим людям могут быть весьма многообразными. Нравственная позиция человека предполагает наличие у него способности соотносить свои интересы, желания с другими людьми. В психологии это явление принято обозначать как способность «быть собой и другим» [4].

Воспитание чувств – очень тонкий процесс. Нравственные чувства зарождаются в процессе общения людей. Объектом этих чувств являются люди, их социальное поведение, взаимоотношения, помыслы. Нравственное чувство (по Э. Канту) является некоторой ощущаемой зависимостью частной воли от общей.

В процессе формирования личности чувства не развиваются сами по себе, они не имеют своей собственной истории. Изменяются установки личности, ее отношение к миру, и вместе с ними преобразуются эмоции и чувства [2].

Основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять чувства, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять. Подлинные чувства-переживания – плод жизни. Они не поддаются произвольному формированию, а возникают, живут и умирают в зависимости от деятельности человека, его отношения к окружающему. По мнению С. Л. Рубинштейна, чувствами можно косвенно управлять и регулировать их непосредственно в конкретной деятельности, в которой они и проявляются и формируются.

В воспитании нравственно-ценностной сферы личности важную роль выполняет общение, общение непосредственное, личностно-опосредованное, заинтересованное.

Уникальным инструментом общения между людьми является музыкальное искусство как средство гармонизации человека с окружающим миром, обществом и с самим собой. Музыкальное искусство, всесторонне воздействуя на человека, на его внутренний мир, эмоционально-чувственную сферу, оказывает чрезвычайное влияние на развитие личности, на формирование у нее устойчивых нравственно-этических норм поведения, художественно-эстетических качеств и свойств.

Не менее важную роль музыкальное искусство выполняет и в воспитании человека. Могучая сила искусства вовлекает его в свою сферу, оказывая на него мощное и ничем неповторимое эмоциональное воздействие. Сила музыкального искусства, тормозит чувственную сферу человека, очищает, пропускает его через эмоциональный катарсис.

Всемирным научно-педагогическим сообществом в качестве аксиоматичного признан тот факт, что музыка «более других явлений влияет на эмоциональное, интеллекту-

альное, духовное и культурное развитие человека» [5, с. 52], «является богатейшим источником морально-эстетического влияния на личность, способствует тонкому воспитанию чувств, которые нуждаются в развитии не меньше, чем ум и рассудок» [3, с. 61]. «Музыка есть путь к познанию мира» [6, с. 6], – утверждают П. В. Халабузарь и В. С. Попов.

Таким образом, музыка, музыкальное искусство – это та предметная область, которая обладает уникальным всесторонне формирующим личность потенциалом, способным воспитать в человеке человеческое, высоко духовное нравственное начало.

Литература

1. Братусь, Б. С. Нравственное сознание личности (Психологическое исследование) / Б. С. Братусь. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
2. Ковалев, А. Г. Воспитание ума, воли и чувств у детей («Родителям о детях») / А. Г. Ковалев. – Минск: Нар.асвета, 1974. – 144 с.
3. Лизнева, Т. П. Активизация творческого научного потенциала личности будущего учителя музыки / Т. П. Лизнева // Личность и музыка : Матер. 3-й Междунар. науч.-практ. конф., 17–18 дек. 2002 г., г. Минск. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2002. – 336 с.
4. Непомнящая, Н. И. Психодиагностика личности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. И. Непомнящая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 192 с.
5. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
6. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания.: учебное пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
7. Чуйков, Д. А. К вопросу сохранения духовно-нравственного потенциала общества в контексте обеспечения национальной безопасности Республики Беларусь / Д. А. Чуйков // Традицыі і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. Міжнароднай навук.-практ. канф. (20–21 лістапада 2014 г., г. Мінск) / уклад. Ю. В. Пацёпа; гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 455–456.