

---

**ТЕЗАУРУС ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ  
НА СЛОВА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ПОЭТОВ**

*Т. Г. Жилинская, Т. А. Коваленок  
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассмотрены примеры песен на слова белорусских поэтов в условиях двух языковой культуры Республики Беларусь с целью расширения представления о существующем тезаурусе песенных жанров.

**Ключевые слова:** тезаурус, песенные жанры, современные белорусские поэты.

Термин «тезаурус» пришел к нам из Древней Греции, где тезаурусом называли сокровище, сокровищницу, запас. В научной терминологии лингвистики, семиотики, ин-

форматики, культурологии, искусствоведения и др. тезаурус сегодня означает «накопление, оформленное особым образом» [1]. Если учесть, что термин плотно прижился в науках об искусственном интеллекте, то можно говорить о том, что тезаурус – это структурированное представление определенной части мировой культуры, которую может освоить субъект.

Тезаурус песенных жанров охватывает как исторически сложившиеся общие черты, свойственные обширной группе песенных произведений, так и литературные составляющие, определяющие принадлежность песни к тому или иному песенному формату. Поэтому разумно было бы перечислить те подходы, которыми руководствовались авторы в определении тезауруса в современных условиях двуязычной культурологической среды. А это именно: – языковая тематика, текстовая драматургия; – музыкальная драматургия и форма; – стиль, соотношение музыки и текста; – место и условия исполнения (концертное – камерное; академическое – эстрадное; сценическое поведение в песне и т. д.)

Сегодня появляется огромное количество песен на слова современных белорусских поэтов. В качестве наиболее показательных примеров возьмем творчество членов Союза писателей Беларуси М. П. Позднякова, А. А. Аврутина, С. Кравца, А. В. Ковалёнка и Ф. И. Борового.

Михаил Павлович Поздняков – поэт, прозаик, переводчик, критик, публицист, языковед. Автор более 80 книг, лауреат Национальной литературной премии Беларуси, академик Международной литературно-художественной академии Украины, член-корреспондент Петровской академии наук и искусства, руководитель Минского городского отделения Союза писателей Беларуси, председатель общества «Беларусь-Россия». На его стихи, как на русском, так и на белорусском языке написано огромное количество песен патриотического, лирического, философского направлений. Более подробно хотелось бы остановиться на двух композиторских манерах – это интерпретации его текстов в творчестве блестящего шоумена и композитора Сергея Кравца и поэта и барда Татьяны Жилинской. В первом случае мы имеем дело с транскрипцией академических канонов, классических подходов в области мелодии и аранжировки в современное звучание. Во втором – с неформальным подходом к раскрытию темы, мягкостью звучания, гитарным аккомпанементом, всем тем, что характеризует авторское исполнение.

Анатолий Юрьевич Аврутин – русский поэт, переводчик, публицист, литературный критик, действительный член Академии российской литературы, член-корреспондент Российской Академии поэзии и Петровской Академии наук и искусств, академик международной литературно-художественной Академии (Украина), почетный член Союза писателей Беларуси (2008), почетный член Союза русскоязычных писателей Болгарии (2015). Название «Поэт Анатолий Аврутин» в 2011 году присвоено звезде в Созвездии Рака. Его стихи отличает особая личностная интонация многомерности познания мира и собственного «я». Поэтому и в композиторском творчестве как профессиональных композиторов (С. Кравец, О. Чиркун, дуэт Д. Петрович-М. Шабович, Галина Скиба и др.) так и авторов-исполнителей (А. Нежевец, Т. Жилинская) очень широкая амплитуда: от философской многозначительности до исповедальности романсового звучания.

Федор Иванович Боровой – член Союза писателей Беларуси. На его стихи написано более семидесяти песен в содружестве с композиторами: В. Ивановым, Э. Зарицким, Л. Захлевным, И. Лученком, Э. Ханком, О. Елисеенковым, В. Каризно и многими другими. По способу исполнения и представления, броскости словарных установок, музыкальному сопровождению, типичной модели аранжировки, принятой для представления на эстраде и выбору исполнителей, они, безусловно, принадлежат жанру эстрадной песни.

Очень интересной композиторской работой является песня «Национальный узор» Тамары Ковалёнок на стихи поэта и общественного деятеля, члена Союза белорусских писателей Беларуси Ковалёнка Александра Васильевича. Созданная в классической манере академического исполнения, обладающая ярко-выраженным лирико-патриотическими чертами, она демонстрирует огромнейшие возможности своего исполнения – от полномасштабного эстрадного до филармонического камерного.

Небольшой экскурс в песенный мир современности уже дает возможности для определения тезауруса жанров: это академическая, бардовская, эстрадная, романсовая, лирическая, драматическая песни. Песни с ярко выраженной народной интонацией, бытовые, духовные и многие иные, которые так же ярко представлены сегодня в творчестве белорусских поэтов и композиторов.

#### Литература

1. Тезаурус // Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=88043458>. – Дата доступа: 02.10.2017.