

## СУБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ БЫТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

*Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент  
БГПУ (Беларусь)*

Музыка рассматривается как носитель эмоциональной информации, анализируется существование во времени художественного образа, доказываемая, что в контексте бытия художественного образа субъективное время человека образует способность изменяться, повышая свою энергоемкость и ускоряя развитие профессионала.

**Ключевые слова:** музыка; художественный образ; субъективное время; развитие профессионала.

*«У истоков всякой силы и движения лежит музыка и ритм,  
игра повторяющихся частот на фоне матрицы времени...*

*До того как мы делаем музыку, музыка делает нас».*

*Йоахим-Эрнст Берндт.*

Звучащая музыка – это огромная эмоциональная информация, которую человек получает в процессе музыкального восприятия. В. В. Медушевский подчеркивает, что ассоциативные связи «обеспечивают функционирование музыкального «языка эмоций», выступающего как средство познания нашего внутреннего мира и как средство общения» [2, с. 56]. Музыка не только воспроизводит внутреннюю структуру эмоции или чувства, но и «заражает» ими. Поскольку познание и общение являются общепризнанными факторами становления и формирования человека, постольку рецепция в чистом виде этого языка эмоций не может не развивать личность. Музыкальный образ как носитель смысла музыки непосредственно воздействует на человека, трансформируя эмоциональную сферу и вызывая устойчивые переживания.

Музыка как символический язык всегда требует индивидуального раскрытия. Однако информация, которую несет в себе музыкальное произведение, является многозначной. Восприятие одного и того же произведения вариативно не только по отношению к разным людям, но и ко всему человечеству, особенно на разных стадиях его развития. Изменение с течением времени совокупного опыта человечества обеспечивает возникновение новых смыслов и новых значений музыкальных произведений прошлого. Как указывает А. А. Щербакова, в художественном общении один из участников является квазисубъектом (художественное произведение), т.е. является объектом, обладающим субъективной информацией [3].

Прежде всего, музыкальное произведение существует во времени, предьявляя себя в развитии и изменении. Музыкальный образ развертывается перед слушателем, который через музыкальное произведение и смыслообретение познает самого себя. С помощью интроспекции, индентификации и интерпретации происходит двунаправленный процесс: познание субъектом музыкального произведения (внешняя направленность) и самопознание субъекта (внутренняя направленность). Превращение слушателя в объект познания самого себя происходит через отражение его сущности в музыкальном произведении в виде понятий, принятых, присвоенных и усвоенных смыслов

(Е.С. Полякова). Можно констатировать, что в процессе рецепции происходит самопознание воспринимающей личности, причем посредником в самопознании выступает квазисубъект, художественный образ музыкального произведения.

Далее, эмоциональная программа музыкального произведения обеспечивает, в определенной степени, автономность существования и независимость функционирования музыкального образа, способного предъявлять себя (даже для одного и того же слушателя) в разное время существования как субъекта восприятия, так и квазисубъекта по-разному. В течение жизни характерно аксиологическое расширение личностных смыслов культурных феноменов.

Квазисубъект обеспечивает коррекцию и регуляцию воспринимающей музыку личности, ее изменение, трансформацию в процессе проживания и переживания музыкального образа (модель мгновенного времени) и в процессе пролонгированного осознания личностью своего музыкального опыта (модель линейного времени). Однако, с точки зрения воспринимающего субъекта, изменения происходят и в художественном образе музыкального произведения: возникают новые смыслы, произведение приобретает новое значение для человека, на разных стадиях онтогенеза оно по-разному категоризируется. С точки зрения нарративно-эмоционального мышления человека музыкальное произведение и его художественный образ изменяются в субъективной реальности воспринимающей музыку личности.

Временной аспект интерпретации музыкального произведения исполнителем и восприятия его слушателем затрагивает три инобытия времени: прошлое, настоящее и будущее. Для исполнителя в процессе пересоздания музыкального произведения происходит проскопия будущего эмоционального переживания, слушатель же предвосхищает эмоциональное впечатление. Озвучивание музыкального произведения связано с переживанием и исполнителем, и слушателем эмоциональной программы произведения в настоящем времени. И наконец, процессы истолкования и категоризации музыки обеспечиваются воспоминаниями о прошедших эмоциональных переживаниях, которые осмысливаются и структурируются.

Раскрытие методологического значения и специфики субъективного времени показало, что развитие личности профессионала педагога-музыканта имеет темпоральную основу. Ценность субъективного времени определяется наполненностью времени внутренней жизни человека высокой плотностью переживаний. Время жизни в зависимости от линейности его проживания и мгновенности переживания может обладать определенной пластичностью, обусловленной актуализацией личностных ресурсов (темпоральных и энергетических). Можно констатировать, что категории «эмоция» и «время» в социальных системах выполняют функцию продуктивности, отражая меру интенсивности и скорости протекания жизненных процессов.

Исследования М. В. Дубовик, З. Ф. Есаревой, В. Г. Разумовского доказывают, что актуализация эмоционального компонента в образовательном процессе повышает продуктивность учебной деятельности, выступая в роли личностного энергетического потенциала. Эмоции и время тесно связаны с энергией, затрачиваемой системами в своем самодвижении. Количество энергии в единицу времени существования системы может

колебаться от большого до минимального (для поддержания жизнеспособности). В этой связи К. А. Абульханова и Т. Н. Березина определяют время как темпоральный и энергетический потенциал личности [1]. Следует отметить, что скорость становления профессионала может быть различной. Талантливый человек в своем самодвижении к профессионализму затрачивает больше энергии в единицу времени, скорость его самоизменения большая, труд продуктивнее. Совершенно прав Г. М. Цыпин, определив талант как скорость развития музыкальных потенций человека. С этой точки зрения время становления профессионала может «сжиматься, свертываться» в процессе взаимодействия с художественным образом, полностью реализуя свой энергетический потенциал.

Итак, в контексте бытия художественного образа субъективное время человека обретает способность изменяться, повышая свою энергоемкость и ускоряя развитие профессионала.

#### Литература

1. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни / К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. – СПб. : Алетейя, 2001. – 304 с.
2. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
3. Щербакова, А. А. Информация в коммуникативном контакте и в общении. Опыт анализа / А. А. Щербакова [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : [ftp://lib.herzen.spb.ru/text/scherbakova\\_10\\_59\\_325\\_335\[1\].pdf-S&T Documentation Viewer](ftp://lib.herzen.spb.ru/text/scherbakova_10_59_325_335[1].pdf-S&T Documentation Viewer). – Дата доступа : 29.04.2012.