

РОЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Е. Н. Лытко,

УО «Средняя школа № 168 г. Минска»,

*А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматривается отечественная художественная культура с позиции определения ее роли в воспитании современного подростка.

Ключевые слова: отечественная художественная культура; менталитет; воспитание.

Академик Е. В. Бондаревская, руководитель научной школы, деятельность которой направлена на разработку теории и практики лично ориентированного образования культурологического типа, утверждает, что «лишь через культуру происходит естественное вхождение человека в социальную жизнь. Следовательно, возможно в качестве глобальной цели современного воспитания рассматривать человека культуры» [1].

Согласно данной концепции, культурологическое воспитание является базисом в процессе изучения подростками отечественной и мировой художественной культуры и вот почему.

Во-первых, в данном контексте понятие «культура» представляет собой своего рода «меру человеческого в человеке». Культура существует там, где живет человек, является необходимой средой его бытия и индикатором его зрелости.

Во-вторых, культурологическое воспитание обеспечивает преемственность поколений. Важно, чтобы учащиеся осознавали, что они являются наследниками тысячелетних культурных традиций белорусского народа, других народов, европейской (христиан-

ской) цивилизации, мировой культуры.

В-третьих, в современном мире на первый план выдвигается коммуникативно-семиотический аспект культуры. Этому способствуют процессы глобализации, неумолимо «стягивающие» различные страны и народы в единое целое. В результате, как никогда прежде, интенсифицируются процессы межкультурного общения, а межнациональные контакты становятся универсально доступными.

«Интерес к иной культуре, ориентация в ее ценностях составляют необходимое условие толерантности и призваны стать одним из ведущих гарантов мировой стабильности. Для любого народа, большого или малого, ценности своей национальной культуры являются доминантными. В этой связи изучение культур других народов представляется весьма важным именно для культурного самоопределения белорусского народа через включение в семиотическое поле своей культуры, ибо только на этой почве возможно формирование его творческой элиты» [2, с. 5–7].

Подростковый возраст – оптимально сензитивный для становления национального самосознания, основывающегося на воспитании художественной культуры, которая, как отмечается в проекте концепции учебного предмета «Искусство», «содержит в себе систему ценностей, выработанных (или заимствованных) этносом на всем пути его социально-культурного развития» и является «естественной средой образования, в которой происходит становление личности» [5]. Именно в возрасте 11–15 лет происходит самоидентификация личности как гражданина, как члена общества, как представителя определенной этнической группы, как носителя культурной среды, в которой он находится. При этом художественная культура как комплексное образование в структуре личности содержит в себе целый ряд ценностей, значимых для современного школьника: ценность собственного «Я»; ценности родного дома / родного очага; ценности малой родины; ценности «большой» Родины; общечеловеческие ценности.

По мнению белорусского ученого В. В. Чечета, главными путями и средствами патриотического воспитания детей являются: 1) национальная культура во всем ее богатстве (родной язык, литература, фольклор, музыка и т. д.); 2) историческое прошлое Беларуси и ее народа; 3) история, культура и традиции народов мира [6, с. 17]. Данное мнение подтверждают слова К. Д. Ушинского, который говорит о том, что воспитательная сила народных традиций, формирующих внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [4, с. 78].

Б. С. Гершунский, связывая процессы культурного воспитания личности с ее ментальностью, утверждает, что «при ментальности, не соответствующей критериально аргументированному и исторически понимаемому общественному прогрессу, возможны и даже необходимы не только ее формирование, но и коррекция, преобразование (не насильственным путем, а средствами культуры и образования)» [3, с. 116].

Признано, что основными чертами менталитета белорусского народа являются любовь к Родине, трудолюбие, терпимость и толерантность, выработанные под влиянием географических, этнических, климатических, хозяйственных, социокультурных особенностей бытия.

Таким образом, отечественная художественная культура – это неиссякаемый источник всестороннего воспитания и развития современного подростка, формирования у него национального самосознания и самоидентичности.

Литература

1. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личноно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская. – Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29 - 36.
2. Волкович, Н. А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных, Н. Б. Журавлева; Под общ. ред. У. Д. Розенфельда. – Гродно : ГрГУ, 2002. – 102 с.
3. Гершунский, Б. С. Философия образования: Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Б. С. Гершунский. – Академия пед. и соц. наук; Моск. психолого-социальн. ин-т. – М. : Флинта, 1998. – 428 с.
4. Константинов, Н. А. История педагогики / Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабалева. – М. : Просвещение, 1982. – 447 с.
5. Проект Концепции учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» / О. О. Грачева, [и др.] / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/files/ПРОЕКТ%20KONTS%20ISKUSTVO>. – Дата доступа: 29.04.2017.
6. Чечет, В. В. Педагогика семьи: учеб. пособие / В. В. Чечет. – Минск: БГПУ, 2015. – 83 с.