

ГЕНЕЗИС ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МУЗЫКАНТА

*А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматривается генезис творческой активности музыканта, возникновение и развитие которой базируется на имманентной сущностной потребности личности в творческой самореализации.

Ключевые слова: активность; творчество; творческая активность; деятельность; общение; поведение; рефлексия.

По мнению К. А. Альбухановой-Славской, активность (от лат. *activus* – энергичный, деятельный) означает высшее личностное образование, связанное с целостной и ценностной временной организацией и которое проявляется в формировании смысла жизни и жизненной позиции человека [1]. Г. И. Щукина определяет активность как черту личности, выражающуюся в способности трансформировать окружающий реальный мир в соответствии с собственными взглядами, потребностями и целями [11]. Л. Д. Глазырина и Е. С. Полякова рассматривают активность как «инициативное воздействие на окружающую среду, людей и себя» [5, с. 9]. При этом ученые отмечают, что «активность личности зависит от мотивов ее поведения, мировоззрения, ценностных ориентаций, характера и темперамента, выступает в явлениях творчества, познавательной активности, активности сверхнормативной» [5, с. 9–10].

Таким образом, возникает следующая логическая цепочка: появление интереса способствует формированию у личности устойчивой потребности, которая вызывает у нее внутренне мотивированную активность к определенному виду деятельности.

Существует несколько классификаций форм активности человека:

– активность социальная, игровая, учебная, трудовая, творческая (надситуативная, сверхнормативная); внешняя (направленная на внешний объект) и внутренняя (личностно мотивированная, личностно целеполагаемая); психическая и двигательная; произвольная и непроизвольная; нормативная и индивидуальная и т. д. [10].

В качестве основных признаков активности выделяют внутреннюю готовность (как потребность) человека к целенаправленным и постоянным действиям, стремление к самостоятельности, целеустремленность, инициативность, ситуативность, энергичность, эмоциональность.

Творчество рассматривается как активность или как форма или вид деятельности, направленной на создание новых материальных или культурных ценностей [7]. Творчество также понимается как деятельность человека, ориентированная на формирование качественно новых для него ценностей, необходимых для его развития [8, с. 286], как «фактор и условие свободы человека» [4, с. 142], как «мышление в его высшей форме, проявляющееся как воображение, выходящее за пределы знакомых способов решения возникшей задачи» [9, с. 142].

Теперь самое время рассмотреть, что представляет собой понятие «творческая активность» (далее – ТА).

А. В. Иванов определяет ТА как качество личности, которое выражается в единстве мотивов, действий, интересов и проявляется в виде высокого уровня ее преобразовательной деятельности [6], В. С. Безрукова под ТА понимает свойство личности, проявляющееся в оригинальности, созидательности и новизне результатов в деятельности и общении [2]. Н. Ф. Вишнякова определяет ТА как «своеобразное психофизическое состояние, выражающееся в готовности, открытости и высокой мотивации создавать новый продукт» [3, с. 110].

Таблица – Генезис творческой активности музыканта

Онтогенез ТА		Актуалгенез ТА	Функционалгенез ТА
Потенциальная ТА	Мотивация на музыкальное творчество	Творческая музыкальная деятельность	Творческий стиль
	Творческий процесс		
	Потребность в музыкальном творчестве	Прямой продукт (оригинальный музыкальный результат)	деятельности
		Побочный продукт (опыт музыкального творчества)	→ рефлексии
			→ общения
			→ поведения
Источники ТА		Результат музыкально-творческой деятельности	Сферы проявления ТА
		Механизм формирования и развития ТА	

Анализ таблицы позволяет констатировать:

- в онтогенезе ТА музыканта основными источниками ее возникновения или генезиса являются ТА, потенциально заложенная в каждом человеке, а также потребность в музыкальном творчестве, которую мы относим к высшим потребностям, непосредственно сам творческий процесс и внутренняя мотивация на музыкальное творчество;
- мотивированная установка на музыкальное творчество становится не только импульсом к удовлетворению, собственно, потребности в творчестве, но включает и мотивы высшего порядка – самоактуализации, саморазвития и самосовершенствования личности;
- актуализированная ТА становится основой образования индивидуального творческого стиля музыкальной деятельности, общения, рефлексии и поведения личности в сфере музыки.

Таким образом, с позиции генетического подхода творческая активность музыканта представляет собой внутренне мотивированную имманентную потребность в творческой самореализации, в деятельности, направленной на достижение нового оригинального продукта / результата, не имеющего аналогов в реальной музыкальной действительности.

Литература

1. Альбуханова-Славская, К. А. Личностная регуляция времени / К. А. Альбуханова-Славская // Психология личности в трудах отечественных психологов / сост. и общ. ред. Л. В. Куликова. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – С. 279–297.
2. Безрукова, В. С. Педагогика : учебник / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : СИПИ, 1994. – 340 с.

3. Вишнякова, Н. Ф. Креативная психопедагогика: Психология творческого обучения / Н. Ф. Вишнякова. – Минск : НИО, 1995. – 239 с.
4. Гагин, Ю. А. Концептуальный словарь-справочник по педагогической акмеологии: учеб. пособие. – Изд. 2-е. / Ю. А. Гагин. – СПб.: СПбГУПМ, Балт. пед. академия, 2000. – 222 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
6. Иванов, А. В. Педагогическая защита / А. В. Иванов // Гуманизация воспитания в современных условиях : сб. ст. – М. : РАО, ИПИ, 1995. – 115 с.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : АЗЪ, 1994. – 928 с.
8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; редкол. : М. М. Безруких [и др.]. – М. : Большая Советская Энциклопедия, 2003. – 528 с. : ил.
9. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижериков ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 448 с.
10. Фурманов, И. А. Психология активности и поведения : курс лекций / И. А. Фурманов. – Минск : БГУ, 2012. – 188 с.
11. Щукина, Г. И. Развитие познавательной активности школьников / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1989. – 142 с. .