

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

*Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент;*

*Н. В. Русак  
БГПУ (Беларусь)*

Определяется понятие «речевая коммуникация», определяются способы ее формирования у детей дошкольного возраста. Раскрывается роль и значение музыкального искусства в преодолении речевых нарушений дошкольников.

*Ключевые слова:* общение, речевая коммуникация, речевые нарушения, музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

А. Н. Леонтьев называл дошкольный возраст в развитии ребенка периодом первоначального фактического склада личности. Он указывал на то, что именно в это время «происходит становление основных личностных механизмов и образований, развивают-

ся тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание» [3, с. 77].

Дошкольный возраст приносит ребенку новые достижения. В данном возрасте ребенок, осваивая окружающий мир, овладевает употреблением все большего числа предметов, у него появляется ценностное отношение к окружающему миру. Данный период характеризуется еще и тем, что в этом возрасте ребенок испытывает сильную потребность в любви и одобрении со стороны взрослых.

Как отмечает В. С. Мухина, ребенок дошкольного возраста начинает активно продвигаться в развитии речевого общения и общения посредством выразительных движений, действий, отражающих эмоциональное расположение и готовность строить позитивные отношения. Речь, наглядно-действенное и образное мышление, воображение и память развиваются в период дошкольного детства очень стремительно [6, с. 119–220].

Дети дошкольного возраста, становясь все более самостоятельными, выходят за рамки семейных отношений и начинают общаться с другими людьми, особенно со своими сверстниками. По мнению Е. И. Рогова, общение представляет собой «сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемых потребностями в совместной деятельности и включающих в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека» [7, с. 6]. Общение в группе сверстников отражается на развитии личности ребенка. От стиля общения, от положения среди сверстников зависят спокойствие и удовлетворение ребенка. Общение со сверстниками – жесткая школа социальных отношений, которая требует высокого эмоционального напряжения [6, с. 227]. Речь ребенка дошкольного возраста развивается в следующих направлениях: совершенствуется ее употребление в процессе взаимодействия с другими людьми и одновременно, речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления [6]. По определению Р. Вердерберера, «коммуникация – это процесс создания и передачи значимых сообщений в неформальной беседе, групповом взаимодействии или публичном выступлении. Этот процесс включает в себя участников, контекст, сообщения, каналы, присутствие или отсутствие шумов и обратную связь» [4, с. 15].

Одной из основных функций речи, которая активно развивается в дошкольном возрасте, является коммуникативная функция, или функция общения. С самого раннего детства ребенок использует речь как средство общения. Однако в этом возрасте он общается только с близкими и хорошо знакомыми ему людьми. Общение в этом случае возникает в определенной ситуации, в которую включены и взрослые, и сам ребенок. Общение в конкретной ситуации осуществляется при помощи ситуативной речи. Этот вид речи, возникающий во время деятельности ребенка, складывается из вопросов и ответов на эти вопросы. Ситуативная речь достаточно ясна собеседникам, но непонятна постороннему лицу, не участвующему в ситуации. Под влиянием окружающих ребенок начинает перестраивать ситуативную речь на речь, более понятную слушателю. По мере расширения круга общения и роста познавательных процессов дошкольник овладевает контекстной речью, которая достаточно полно описывает ситуацию.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется потребность объяснить своему собеседнику содержание игры, книги и многое другое. В этом случае можно говорить о формировании особого объяснительного типа речи ребенка [6, с. 234–235].

Важную роль в формировании личности, а также в развитии коммуникативной функции ребенка дошкольного возраста играет музыкальное искусство. Упоминание о целительном и развивающем воздействии музыки уходит корнями в древние времена. Древнегреческие ученые Аристотель, Пифагор, Платон считали, что «музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во Вселенной, в том числе нарушенные в человеческом теле». Было замечено, что основные элементы музыкального языка – мелодия и ритм, способны изменять настроение человека, перестроить его внутреннее состояние, а также служить средством коммуникации между людьми любого возраста [5, с. 7].

Учебно-познавательная деятельность в области музыкального искусства основана на синтезе интеллекта, чувства и действия. Например, в процессе музыкальной игры создаются условия для совместного действия детей по эмоциональному освоению мира с одновременным развитием всех психических познавательных процессов. Музыкальная деятельность в значительной степени позволяет реализовать педагогические принципы, лежащие в основе личностно ориентированного подхода в музыкальном обучении [2].

По мнению Д. Алвина, «музыка есть пространство человеческого опыта, который влияет на мышление, тело и эмоции». Музыкальное искусство обладает способностью изменить поведение слушателя или исполнителя. «Музыка проникает в подсознание и может вызвать к жизни многое из того, что там сокрыто. Музыка во многих аспектах – поразительно гибкое и податливое средство, способное затронуть личность с любым интеллектом или уровнем образованности» [1, с. 4]. Любая музыкальная деятельность в основном контролируется слуховым восприятием, и в ее основе лежат способности звука проникать внутрь человека, вызывая ассоциации с какими-либо событиями. Звуки могут быть пронизаны эмоциями и иметь возможность, каждый раз возникая в сознании, вызывать те же чувства, которые человек испытал, услышав эти звуки впервые. Способность к запоминанию звуков в их последовательности необходима для освоения вербального или невербального «разговорного» языка музыки. Музыкальный язык выступает в этом случае как универсальное средство коммуникации.

Как справедливо отмечает Д. Алвин, музыкальная терапия широко использует «сюз» речи и мелодии, она основана на всестороннем использовании музыки. «Применение музыкальной терапии, если речь идет о детях с речевыми нарушениями, способно спровоцировать вербальную реакцию или отдельную вокализацию, которая может оказаться началом речевого высказывания» [1, с. 11]. Неотъемлемой частью музыкальной терапии детей с разными видами речевых нарушений является работа с голосом. Физиологическое развитие «песенного» голоса хорошо влияет на ребенка, неумело обращающегося со звуками. «Удобен для этого тот момент, когда музыка вызывает в ребенке естественную реакцию: желание издать звук, напеть или промычать что-либо про себя». Д. Алвин советует начинать обучение с вокальных занятий, а не с речи. После освоения навыка устойчивого воспроизведения вокальных звуков дошкольник осознанно перехо-

дит к воспроизведению звуков речевых. Постепенно, в процессе пропевания сначала отдельных слогов, а затем и слов, ребенок при помощи музыкального языка учится коммуницировать со взрослыми и своими сверстниками [1, с.16].

Использование в процессе музыкальных занятий разных видов музыкальной деятельности, несомненно, окажет положительное влияние на эмоциональное состояние, помогая в значительной мере преодолеть нарушения речевой коммуникации детей дошкольного возраста.

#### Литература

1. Алвин, Д. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Д. Алвин, Э. Уорик. – М., 2004. – 154 с.
2. Анцыпирович, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением) : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2012. – 48 с.
3. Белановская, О. В. Психология личности: учеб. пособие / О. В. Белановская; научн. ред. Ю. Н. Карандашев, Т. В. Сенько. – Минск: БГПУ, 2001. – 226 с.
4. Вердербер, Р. Психология общения / Р. Вердербер, К. Вердербер. – СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2003. – 320 с.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 224 с.
6. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2006. – 608 с.
7. Рогов, Е. И. Психология общения / Е. И. Рогов. – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2005. – 335 с.: ил. – (Азбука психологии).