

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ: СТРУКТУРА И МИФОРИТУАЛЬНЫЕ КОРНИ

*О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент
БГПУ (Беларусь)*

В работе рассматриваются структура и состав традиционного народного костюма белорусов с точки зрения воплощения в нем мифоритуальных основ традиционной народной (крестьянской) культуры.

Ключевые слова: одевание; традиционный костюм; обряд; ритуал; мифологическая Модель мира; головной убор; домотканый текстиль.

Значительный интерес к традиционному народному костюму сегодня связан с тем, что он интерпретируется как один из символов национальной идентичности. Традиционный народный костюм – наглядное материальное воплощение мифологической Модели мира и мировоззрения народа-земледельца, тысячелетиями живущего в согласии и во взаимосвязи с живой природой. Мифопоэтические принципы находят воплощение в традиционном костюме белорусов [2; 4].

Человек в подходящем ему костюме воплощает идеальный образ самого себя как отражение гармонии целого мира. Существует система определенных художественных критериев, которым подчиняются структура и смысл традиционного народного костюма белорусов. Эта связанная система элементов подобно древнегреческому архитектурному ордеру, которую невозможно развязать или изменить [2; 4; 6].

Традиционный костюм воплощает символический образ мифологической модели Мира, облекая тело человека. Это система пластических оболочек, которая формирует пространство жизни человека [7]. Одетый человек принадлежит миру культуры и социуму. Одевание представляет собой символический акт сакрализации. Одежда является неотъемлемым спутником человека от рождения до смерти.

Традиционный белорусский костюм многослоен, он имеет составной характер и собран из отдельных накладных и частично драпирующихся вокруг тела деталей. Сложение традиционного костюма белорусов восходит к эпохе верхнего палеолита, а окончательно оно завершается уже в эпоху мезолита [6].

Основной набор его деталей представлен несколькими накладными объектами, зафиксированными поверх фигуры. Универсальная структурная основа народного костюма – полотняная кашуля [8]. Известны три ее варианта. Декоративное «узорочье» вышивки обозначало структуру изделия и магически защищало тело человека в его наиболее уязвимых (или значимых) местах от действия злых сил.

В традиционном женском костюме важнейшими гендерно маркированными элементами были спадница [2; 4], андарак [3] и панева [13], древнейшая женская поясная одежда восточных славян.

Предпочтительный рисунок домашнего текстиля, сотканного в 2–3 нити, был в виде клетки (черно-красной, бело-охристой) или полоски, продольной или поперечной.

Фартух шился чаще всего из одного-двух полотен льняного полотна [15]. Он всегда был на 10–15 см короче юбки. Украшенный вышивкой по подолу или же по всей длине он являлся неотъемлемым атрибутом традиционного женского костюма. Он выступал в качестве символического обозначения и предметного оберега женского лона.

Гарсет вошел в состав традиционного костюма с XIV века под влиянием шляхетской моды [5]. В XIX веке он уже является неотъемлемым атрибутом народного костюма. Его носят девочки, девушки и молодые замужние женщины. В народном костюме гарсет являлся элементом праздничного убранства, шился из дорогих материалов, имел дополнительные детали и декоративный характер [5; 9].

Помимо обуви и узорного пояса венчающей декоративно-символической частью женского традиционного костюма является головной убор. Девичий головной убор – венчик либо скиндачка [14]. Для замужней женщины существуют три типа головных уборов: рогатистые, ручниковые и каптуровые. Рогатистые – самые древние. Ручниковый головной убор – это наметка, лента тонкого белого кужельного полотна (ручник) шириной 0,3–0,6 м и длиной от 2,30/2,60 до 5 м, украшенная по краю вышивкой [12]. Этой лентой обматывали голову поверх чепца и твердой тканки. Известно более тридцати способов повязывания наметки. Каптуровые головные уборы именовались каптур, чапеч или падвічка [2].

Композиционное и символическое соединение верхних и нижних деталей традиционного костюма осуществлялось с помощью пояса [2; 4; 6]. Это неперенный атрибут костюма всех возрастных и обеих гендерных групп.

Верхняя одежда из валеного неокрашенного сукна или овчины и в мужском, и в женском вариантах традиционного костюма довольно схожи; они универсальны по крою. При этом женские свитки отличались большей нарядностью.

Универсальный крой традиционного костюма и достаточно свободный характер облегания тела его основными элементами, наличие длинных поясов-завязок обусловили его прекрасную адаптацию к регулярной смене естественных физиологических состояний женщины. Традиционный костюм подразумевал и структурно обеспечивал эти изменения. Свободная одежда позволяла женщине полноценно работать и оберегать под покровами плод от порчи, сглаза и магических неприятностей. Таким образом традиционный костюм выступал в роли предметного покрова-оберега.

Основные коллекции белорусского традиционного костюма сегодня уже собраны и нуждаются в экспонировании, публикации и тщательном системном исследовании. Необходим Музей белорусского народного костюма. Пришло время для широкого междисциплинарного системного научного подхода в его изучении.

Літаратура

1. Абутак // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 17.
2. Раманюк, М. Адзенне / М. Раманюк // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 21–32.
3. Андарак // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 30.
4. Бялявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі. / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
5. Віннікава, М. М. Гарсэт, кабат, шнуроўка: безрукаўка ў беларускім народным адзенні: практ. дапам. / М. М. Віннікава. – Мінск: Мэдисонт, 2010. – 64 с. : іл. («Майстроўня»).
6. Віннікава, М. М. Традыцыйны беларускі касцюм = Традиционный белорусский костюм = Traditional belorussian costume: альбом / М. М. Віннікава, Паліна Богдан. – Мінск: Беларус. навука, 2016. – 302 с.
7. Габричевский, А. Одежда и здание / А. Габричевский // Вопросы искусствознания. – 1994. – № 2–3. – С. 381–404.
8. Кашуля // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 258.
9. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск: Беларус. навука, 2009. – 279 с. : ил.
10. Маслова, Г. С. Белорусская свадебная одежда / Г. С. Маслова // Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. – М., 1984.
11. Нагавіцы // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 336.
12. Намітка // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 337.
13. Панева // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 385.
14. Скіндачка // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 464.
15. Фартух // Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск: Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 509.