

ТЕНДЕНЦИЯ АКТИВИЗАЦИИ ВОПРОСОВ ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ШКОЛЬНОЙ И ВУЗОВСКОЙ ПРАКТИКЕ

*Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматриваются вопросы, связанные с объектами интеллектуальной собственности, характерными для дисциплин эстетического цикла вуза и школы. Для профилактики конфликтных ситуаций выявлены объекты, охраняемые авторским правом по закону в произведениях науки, литературы и искусства. Сделан анализ теоретико-методической литературы для выделения методов и средств учебной деятельности, не являющихся предметом споров об авторском праве.

Ключевые слова: произведения науки, литературы и искусства; объекты интеллектуальной собственности; авторские права; методы, приемы и средства обучения.

В учебных заведениях различного типа постоянно идет процесс разработки новых учебных пособий в области художественного творчества для преподавания дисциплин эстетического цикла. Внедряются новые подходы к изложению материала, в качестве методического обеспечения разрабатываются учебно-методические комплексы, учебные пособия для преподавателей и учащихся, для урочной и внеурочной деятельности. Обновление учебных ресурсов происходит также в связи с внедрением нового формата изданий, обновлением подходов и методик в изучении предмета. Издательства привлекают новых авторов и издают, переиздают учебную литературу, присваивая авторское право на изданное пособие. В последнее время проявилась тенденция, с одной стороны, в активизации отстаивания своих авторских прав на интеллектуальную собственность, с другой – в осторожном использовании нужного для ученика материала, выражающееся в информационном минимализме. Это во многом происходит от боязни нарушить закон о праве на интеллектуальную собственность, если нужный материал был опубликован ранее и имеется обладатель авторского права.

Целью статьи является выявление проблем о правах на интеллектуальную собственность в вузовской и школьной практике.

«Интеллектуальная собственность – совокупность личных и имущественных прав на результаты интеллектуальной творческой деятельности, принадлежащих автору, его

наследникам или иным физическим и юридическим лицам по закону или договору» [1]. Объекты интеллектуальной собственности перечислены в Гражданском кодексе Республики Беларусь.

Продукты интеллектуальной деятельности обладают определенной информацией. Интересующей в данном случае областью являются объекты интеллектуальной собственности, характерные для цикла эстетических дисциплин, к которым относятся произведения науки, литературы и искусства. Ими могут являться: «литературные, музыкальные произведения с текстом и без текста; производные произведения (обработки, музыкальные аранжировки, либретто и т.д.); видеофильмы, произведения живописи, графики, фотографические произведения, произведения прикладного искусства и дизайна; сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда» [1]. Например, любая пьеса или песня может оспариваться о незаконном ее использовании лицами, не подписавшими договор о ее публикации или исполнении. В песенном жанре авторскими правами обладают не только композиторы, но и поэты. Никто не думает о возможности встречного иска, если, например, после удачной рекламы музыкального произведения оно получает огромную популярность, что делает честь автору музыки. Оспаривается даже использование художественной фотографии, если она была опубликована. Как способ защиты интеллектуальной собственности работает такая схема: «признание права – пресечение нарушения – возмещение убытков – изъятие контрафакта – публикация решения суда» [2].

Еще сложнее дело обстоит с научными и литературными изданиями, в том числе учебными, где заимствования могут быть частичными. В методической литературе описываются задачи, практические методы и приемы их выполнения, содержатся различные средства обучения – вспомогательные материалы для работы (письменные и нотные тексты, творческие задания и др.). Заявитель на авторские права, увидев совпадения, имеющие место в новых публикациях, подает заявление в суд на защиту авторских прав, не изучив при этом гражданского кодекса по вопросу прав на интеллектуальную собственность. Закон же разграничивает объекты интеллектуальной собственности в силу положений пункта 2 статьи 7, где указывается: «авторское право не распространяется на идеи, принципы, метод, процессы, системы, способы, концепции, сообщения о событиях и фактах, лежащих в основе охраняемых авторским правом произведений. Оно не распространяется также на рационализаторские предложения, методы и приемы трудовых действий, рецепты и т. д.» [1].

Поставив задачу выявить методы и приемы, которые составителями учебных пособий являются как авторские, была проанализирована теоретико-методическая литература и учебные пособия по предмету «Музыка». Выявлено, что для их разработки (в том числе методов и приемов закрепления знаний и умений, заданий, тестов) в качестве основных в учебных пособиях по музыке различных авторов используются 3 группы методов: метод анализа, практические методы на выполнение какого-то вида музыкальной деятельности (или комплекса видов деятельности), методы контроля знаний и умений.

1. Методы анализа. Анализ художественного образа музыкального произведения и доступных для учащихся средств музыкальной выразительности разработан последовательно, системно и полноценно в музыкознании и методиках музыкального обучения и воспитания. Он может использоваться в разных направлениях – выделение определенного признака предмета, классифицирование, отбор, различение (например, различение музыкальных и шумовых звуков, инструментов, жанра). Предмет анализа задан программой по музыкальным дисциплинам, методическими рекомендациями к ней, задачами урока. Задания на анализ начинаются с определенных слов: определи, выдели, назови, охарактеризуй (жанр, высота звука, темп, тембр, лад, форма и т. д.). Разновидностью анализа также является сравнение, сопоставление, в том числе и на основе ассоциаций, а также на основе связи музыки с другими видами искусства, в том числе изобразительным искусством (картины, картинки, графика, художественное фото и т. д.). Среди разработанных к настоящему времени методов анализа, а также объяснения широко применяются методы взаимосвязи с другими видами искусства – литературой, живописью, театром, хореографией, архитектурой: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» – (Б. Л. Яворский, Д. Б. Кабалевский и др). Раскраски, подбор цвета, рисование под музыку (к прослушанной музыке), графическое изображение и др. встречаются во множестве пособий и методических разработках на протяжении всего XX века.

2. Творческие задания на выполнение какого-то вида музыкальной деятельности (или комплекса видов деятельности), разработаны в музыкальной педагогике). В музыкальном искусстве выделяются три важнейшие сферы музыкальной деятельности – композиторская (сочинение музыки), исполнительская (исполнение сольное, хоровое, через движение, пластику, свободное дирижирование, игру на музыкальных инструментах, декламацию и т.д.), слушательская (восприятие музыки и ее анализ). Каждая из этих сфер также имеет разработанные в музыкознании и музыкальной педагогике методы и приемы практического освоения музыки, определенный круг заданий, без которых организация музыкальной деятельности невозможна. Например: спой, сыграй, прослушай, продирижируй, досочини, нарисуй то, что представляешь, слушая музыку и т.д. Данный тип заданий является традиционным, переходящим из поколения к поколению, нараставший богатый многовариантный арсенал практической реализации. Исходя из вариативности и импровизационности применения метода в конкретной педагогической ситуации (в зависимости от возраста, уровня подготовки и т. д.) естественная адаптация заданий такого рода не считается научной новизной, так как нет попыток к обобщению и унификации.

3. Методы контроля знаний и умений (разработаны в психологии, педагогике, частных методиках по многим предметам, компьютерных программах контролирующего и игрового типа): опрос, тестирование, программированный контроль, игровые технологии, перечень вопросов, перечень заданий – являются общеизвестными. Например, они могут быть выражены в форме задания – обведи один ответ из трех, который считаешь правильным; найди пару; поставь цифры по порядку, выдели и классифицируй, соедини стрелками и др.

Таким образом, есть грань между желанием сделать для подрастающего поколения школьников и студентов замечательную, доступную, информационно насыщенную учебно-вспомогательную литературу и отдельными фактами конфликтных ситуаций, где оспаривается авторское право без учета закона. Это приводит к снижению качества самого учебного процесса.

Литература

1. Закон Республики Беларусь. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naviny.org/2011/05/17/by16249.htm>. – Дата доступа: 30.09.2017.
2. Интеллектуальная собственность и интеллектуальные права [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sumip.ru/biblioteka/intellektualnaya-sobstvennost/> – Дата доступа: 30.09.2017.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ