

### ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

*И. И. Рыжикова, кандидат педагогических наук, доцент  
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматриваются основные тенденции развития художественного образования в мире, раскрывается специфика полихудожественного подхода в подготовке будущих педагогов.

**Ключевые слова:** художественное образование, искусство, педагогические кадры, полихудожественный подход.

Одна из современных проблем отечественного образования – это недооценка роли искусства в формировании личности растущего человека. Длительное время художественную жизнь в массовой практике образования, в лучшем случае, искусственно привязывали к учебному процессу вместо того, чтобы организовывать обучение и воспитание в естественной для природы человека полихудожественной атмосфере. Усугубил ситуацию переход к рыночной экономике. Образование, в том числе художественное, все чаще стало рассматриваться не в качестве ценности, а в качестве услуги. Как результат, сегодня имеют место такие негативные тенденции, как:

- понижение морали общества в силу недооценки значимости эстетического развития и воспитания личности как необходимой составляющей учебной деятельности;
- исчезновение и разрушение многих традиционных художественных практик, неповторимых образцов народного творчества, форм передачи опыта художественной деятельности между поколениями, обеспечивающих сохранение национальных культур;
- сокращение бесплатных общедоступных форм художественного образования; снижение числа участников формальных и неформальных программ художественного образования и др.;
- падение престижности педагогических специальностей, связанных с преподаванием учебных предметов области «Искусство» (музыки, изобразительного искусства, хореографии и др.) и, как следствие, снижение кадрового потенциала системы художественного образования;
- исчезновение уникальных творческих школ, оригинальных авторских методик в преподавании и развитии отдельных видов искусства, фольклорных традиций, нарушение преемственности опыта художественной деятельности между поколениями.

На современном этапе развития чрезвычайно важно создавать условия для реализации универсального человеческого права на доступное образование в области искусства для всех. Достижение целей устойчивого развития, которые в 2015 г. заменили цели развития тысячелетия, выдвигает на первый план задачу наращивания творческого и интеллектуального потенциала цивилизации. Сегодня нужны трудовые кадры, которые способны обеспечить устойчивое развитие экономики, эффективно решать сложные про-

блемы экологии, социальной сферы, управления, политики. Важным ресурсом, использование которого может значительно повысить и усилить образовательный и воспитательный потенциал сферы образования, выступает искусство. Данный ориентир зафиксирован в рекомендациях ЮНЕСКО. Целесообразность применения принципов и практик художественного образования для воспитания нового поколения творческих граждан отмечена в итоговых документах лиссабонской (2006 г.) и сеульской (2010 г.) Всемирных конференций по образованию в области искусств [1; 2].

Особенно актуальный характер выполнение рекомендаций ЮНЕСКО носит при определении подходов к модернизации системы подготовки педагогов. В контексте целей устойчивого развития содержание педагогического образования должно быть пересмотрено на основе ведущей идеи (вне зависимости от предмета преподавания): каждый учитель является носителем национальной культуры; в своей деятельности он развивает принципы, сформулированные ЮНЕСКО, – «учить искусству» и «учить посредством искусства» [3, с. 32].

Реализация данных установок на практике предполагает непротиворечивое существование и использование различных моделей подготовки педагогов. Она может осуществляться на основании:

- монохудожественного подхода, который основан на общем или углубленном изучении отдельных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии и др.) в рамках обязательного учебного плана или во внеурочной художественной деятельности;
- полихудожественного подхода, который ставит в центр процесса не предмет изучения (музыка, изобразительное искусство, слово и т. п.), а самого ребенка с присущей ему полихудожественной природой детства;
- подхода, при котором искусство используется как средство и метод преподавания предметов гуманитарного, естественно-научного и математического направлений;
- интегративного подхода к процессу освоения искусства с учетом региональных и историко-культурных традиций [3, с. 32–33].

В Республике Беларусь в основном получили распространение несколько моделей подготовки педагогов. Модель, базирующаяся на монохудожественном подходе, реализуется, как правило, профильными учреждениями высшего и среднего специального образования в сфере искусства и культуры. Подготовку по творческим специальностям, в основе которых лежит полихудожественный подход, осуществляют учреждения высшего педагогического образования.

Тенденции развития образования в мире требуют развития и внедрения в практику подготовки педагогов и других моделей. Потребность в развитии общедоступного художественного образования вытекает из природы творческого познания мира Человеком. Современный человек должен свободно владеть различными знаковыми системами, в которых человечество зашифровало свою мудрость, черпать информацию из различных источников культуры. В целях сообщения качественного образования современной

школе предстоит гармонизировать содержание общего образования. Она должна научить растущего человека безошибочно декодировать и понимать числовую, текстовую, графическую, звуковую информацию, которую несут в себе предметы и явления материальной и духовной культуры, используя и Букву, и Цифру, и Ноту, и Символ; показать эффективность двух путей творческого познания и преобразования мира, сформировав представление о художественном образе в искусстве и понятии в науке как двух равноценных формах творчества; создавать целостное представление о событиях, явлениях и процессах окружающего мира на основе Знания и Веры, Рационального и Эмоционального. Страны, которые пошли по пути сообщения своим гражданам качественного не только дополнительного, но и общего художественного образования, например Финляндия, Южная Корея, Япония, Сингапур, Китай, имеют стабильно развивающиеся экономики и системы образования.

В достижении качества подготовки педагогических кадров перспективный путь – организация образовательного пространства учебного заведения в логике художественного процесса, с опорой на региональные и историко-культурные традиции. Интегративный подход тесно связан с культурологическим, полихудожественным, поликультурным и личностно-деятельностным подходами и предполагает, что преподавание учебных дисциплин и организация всех видов внеаудиторной активности обучающихся выстраивается на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания, а также полихудожественной природы искусства. Данный подход связан не только с внедрением в практику интерактивных технологий на основе личных ценностей [4]. Объединяя в единое целое при освоении образовательной программы такие векторы, как творческая личность, творческая среда, творческий процесс, творческий продукт, интегративный подход создает предпосылки для движения учреждения образования к доминирующему европейскому тренду – университету третьего поколения, в деятельности которого органически сочетаются образовательная, исследовательская и внедренческая функции.

Мировая тенденция совершенствования образования в целях устойчивого развития общества требует подготовки нового учителя, творца-художника, способного выстраивать учебное пространство в логике художественного процесса [5, с. 3]. Экстраполяция уникальных дидактических возможностей и технологии искусства на другие образовательные области при подготовке учителя позволят расширить эстетическое пространство образования; обеспечить универсальный характер подготовки специалистов художественно-эстетического профиля; усилить системы воспитательной работы учебного заведения; подготовить будущих педагогов к событийной организации образовательной среды ребенка.

#### Литература

1. Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education is a major outcome of UNESCO's Second World Conference on Arts Education held in Seoul, the Republic of Korea, on 25 – 28 May 2010 [Electronic resource]. – URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_EN.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf)

2. Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century Lisbon, 6–9 March 2006 [Electronic resource]. – URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_en.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf)
  3. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ [Электронный ресурс] / Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002209/220952r.pdf>.
  4. Золотарева, Л. Р. Педагогическое искусствоведение: монография / Л. Р. Золотарева. – Алматы: Білім, 2011. – С. 395.
  5. Савенкова, Л. Г. Современные направления художественного образования в России [Электронный ресурс] / Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – № 3. – 2014. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
-