

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ ИГРАМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Виды творческих игр, их отличительные особенности и значимость для развития речи.
2. Особенности творческих игр детей дошкольного возраста с ТНР.
3. Характеристика сюжетно-ролевой игры (структура, своеобразие содержания, уровни развития).
4. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста с ТНР (задачи, основные приёмы, своеобразие руководства на разных годах обучения).
5. Создание условий для развития сюжетно-ролевой игры, формирование игрового замещения.
6. Характеристика игры-драматизации, строительно-конструктивной игры, особенности руководства ими.

1. Виды творческих игр, их отличительные особенности и значимость для развития речи

Творческие игры имеют важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через игровые действия дети:

- стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни;
- перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений.

Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети:

- верят в её правду;
- искренне радуются;
- огорчаются;
- переживают.

В данных играх отражаются впечатления детей об окружающей жизни, глубина понимания ими тех или иных жизненных явлений. Свобода, самостоятельность, самоорганизация и творчество в этой группе игр проявляются с особой полнотой.

В творческой игре развиваются ценные для будущего школьника качества:

- активность;
- самостоятельность;
- самоорганизация.

Творческие игры:

- Сюжетно-ролевые (с элементами труда, с элементами художественно-творческой деятельностью);
- Театрализованная деятельность (режиссерские, игры-драматизации);
- Конструкторские.

2. Особенности творческих игр детей дошкольного возраста с ТНР

Особенности сюжетно-ролевой игры дошкольников с ТНР:

- ✓ игры детей носят однообразный, подражательный характер;
- ✓ чаще они производят манипулятивные, а не игровые действия с игрушкой;
- ✓ игра не имеет замысла и целенаправленных действий;
- ✓ дети выполняют только подчиненные роли, не вступают в словесные взаимоотношения;
- ✓ не могут играть коллективно;
- ✓ слово в игре употребляется в основном для называния предметов, при этом отсутствует название действий с ними;
- ✓ ребенок с трудом овладевает навыками применения предметов-заместителей в играх;
- ✓ они не могут сразу переключаться с одного вида деятельности на другой;
- ✓ игра распадается под влиянием любых внешних воздействий;
- ✓ результаты игры не продуктивны, они условны;
- ✓ в процессе игры ребёнок почти ничего не вносит в изменение окружающей действительности.

3. Характеристика сюжетно-ролевой игры (структура, своеобразие содержания, уровни развития)

1. Сюжетно-ролевая творческая игра – первая проба социальных сил и первое их испытание. Значительная часть творческих игр – это сюжетно-ролевые игры в «кого-нибудь» или «во что-нибудь». Интерес к творческим ролевым играм развивается у детей с 3-4 лет.

Поэтому в творческой сюжетно-ролевой игре он выполняет *символические действия* («как будто бы»), реальные предметы *заменяет игрушками* или условно теми предметами, которыми располагает, приписывая им необходимые.

Понимая, что *игра – не настоящая жизнь*, малыши в то же время по-настоящему переживают свои роли, откровенно показывают своё отношение к жизни, свои мысли, чувства, воспринимая игру как важное и ответственное дело.

Структура ролевой игры, согласно Д.Б. Эльконину:

- ✓ роли, которые берут на себя дети в процессе игры;
- ✓ игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли и отношения между ними;
- ✓ игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребёнка;
- ✓ реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, посредством которого регулируется весь ход игры.

Сюжетно-ролевая игра – основной вид игры ребенка дошкольного возраста, ей присущи все основные черты игры в наибольшей полноте. Сюжет игры – ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры.

Стержень игры:

1) роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомимике;
2) к роли дети относятся избирательно, берут на себя роли тех взрослых или детей, действия или поступки которых произвели на них большое эмоциональное впечатление;

3) Интерес определяет и место роли в игре, и характер *взаимоотношений*:

- равноправия;
- подчинения;
- управления.

На протяжении дошкольного возраста развитие роли в сюжетной игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образцам.

Взятая роль:

- ✓ придает определенную направленность;
- ✓ смысл действия с предметами.

Используется два *вида действий*:

- оперативные;
- изобразительные, соответствующие действиям взятой роли.

Сюжетно-ролевой игре присущи *специфические мотивы*:

- 1) общий мотив – стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослым;
- 2) частный мотив – интерес к событиям, действиям с предметами, стремление к совместной деятельности, желание стать субъектом своей деятельности.

Условно все сюжетные игры можно разделить на три группы *в зависимости от сюжета*:

- бытовые игры;
- игры на тему труда;
- игры с общественной тематикой.

На протяжении дошкольного возраста развитие и усложнение содержания игры должно осуществляться по *следующим направлениям*:

- ✓ усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого;
- ✓ постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).

4. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста с ТНР (задачи, основные приёмы, своеобразие руководства на разных годах обучения)

Руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях:

- ✓ формирование игры как деятельности;
- ✓ использование игры как средства воспитания ребенка, становления детского коллектива.

При формировании игры как деятельности педагог:

- ❖ влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр;

- ❖ углубляет их содержание;
- ❖ способствует овладению ролевого поведения.

В процессе развития игры ребенок переходит: *от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным:*

- 1) играет не рядом с другими детьми, а вместе с ними;
- 2) обходится без многочисленных игровых атрибутов;
- 3) овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными для малыша они ни были.

Это наиболее доступный и понятный нам, взрослым, вид игры.

Другими словами, *берется какой-то сюжет* – тема и разыгрывается, оживляется с помощью ролей. Соединение этих двух линий (сюжета и ролей) и дает название игре – сюжетно-ролевая.

Сюжетная линия. В 2-3 года ребенок вдруг начинает вести себя странно. Он вдруг раскладывает разные предметы перед собой на стуле или на столе, начинает по очереди ими манипулировать, что-то бормотать себе под нос. Родители обычно не обращают внимания на такую деятельность ребенка, что в ней может быть полезного? Однако это и есть игра.

Первая составляющая сюжетно-ролевой игры – режиссерская.

Действительно, действия ребенка чрезвычайно похожи на действия режиссера:

- ✓ сам ребенок уже сочиняет;
- ✓ ребенок сам решает, кто кем будет;
- ✓ ребенок учится переносить свойства одного предмета на другой;
- ✓ малыш сам сочиняет мизансцены;
- ✓ ребенок в такой игре исполняет все роли сам или, по крайней мере, становится диктором, повествующим о том, что происходит.

Сюжетно-ролевая игра – это модель взрослого общества, но связи между детьми в ней серьезные. Нередко можно наблюдать конфликтные ситуации на почве нежелания того или иного ребенка играть свою роль.

1) роль у младших дошкольников зачастую получает тот, у кого в данный момент находится необходимый с точки зрения детей для нее атрибут;

2) у детей среднего дошкольного возраста роли формируются уже до начала игры;

3) у старших дошкольников игра начинается с договора, с совместного планирования, кто кем будет играть.

Игры детей становятся:

- совместными, основанными на общем интересе к ним;
- повышается уровень детских взаимоотношений;
- становятся характерными согласованность действий;
- предварительный выбор темы;
- более спокойное распределение ролей и игрового материала;
- взаимопомощь в процессе игры.

При руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями *стоят задачи:*

- формирование игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания);
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей, руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта.

Используемые воспитателем приемы руководства играми детей могут быть условно разделены:

- приёмы косвенного воздействия;
- приемы прямого руководства.

Косвенные приемы - без непосредственного вмешательства в игру, обогащение социального опыта детей через все виды деятельности; привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей.

Прямые приемы - непосредственное включение педагога в игру. Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

Комплексный метод руководства игрой включает взаимосвязанные компоненты:

- ознакомление с окружающим в активной деятельности ребенка;
- организацию предметно-игровой среды;
- общение взрослого с детьми в процессе игры.

Задачи обучения игровой деятельности на разных годах обучения:

1-ый год обучения

Задачи:

- ❖ формирование предметно-отобразительной деятельности: побуждение детей выполнять простые игровые действия по подражанию;
- ❖ использование не только жестов, но и осмыслённого звукоподражания;
- ❖ выявление связей между предметом, действием и словом.

2-й год обучения

Задачи:

- ❖ выполнение ряда взаимосвязанных действий, объединяя несколько игрушек для реализации игровой задачи;

- ❖ отображение в игре простых жизненных ситуаций, которые включают знакомые бытовые действия;
- ❖ обогащение жизненного опыта детей, организация наблюдения за действиями в быту, собственными действиями для развития игрового сюжета.

3-й год обучения

Задачи:

- ❖ развитие игрового сюжета, подборка для игры недостающего игрового материала;
- ❖ использование предметов-заместителей;
- ❖ выполнение игровых действий, связанных между собой.

4-й год обучения

Задачи:

- ❖ формирование у детей умения выполнять несколько действий в логической последовательности: понимать игровую ситуацию, брать на себя роль и действовать в соотв. с ней и с сюжетом до конца;
- ❖ обучение игровым действиям и установлению взаимоотношений между 2 действующими лицами;
- ❖ побуждение детей к речевому высказыванию: высказывать просьбы, задавать вопросы, объяснять свои действия.

5. Создание условий для развития сюжетно-ролевой игры, формирование игрового замещения

Создание условий для развития сюжетно-ролевой игры, формирование игрового замещения:

- ❖ необходимо создать особую предметно-игровую среду с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника;
- ❖ необходимо организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю;
- ❖ необходимо обучать ребенка игровым действиям (например, показать порядок игровых действий и др.);
- ❖ формировать ролевые умения;
- ❖ развивать речевую активность детей (например, необходимо много разговаривать с детьми, всячески побуждать детей обращаться с вопросами по поводу той или иной игрушки, вещи и т.д.);
- ❖ необходимо следить за тем, насколько ребенок понимает речь взрослого;
- ❖ показывая, как надо играть, следует все действия обозначать словом. При этом важно сразу же передать предмет ребенку, что бы он, подражая взрослому, действовал с ним, а воспитатель сопровождал бы словом не только свои действия, но и действия ребенка;

❖ необходимо «проиграть» весь речевой сюжет на глазах у ребенка (играя нельзя отвлекаться от сюжета);

❖ по мере овладения детьми сюжетно-ролевой игрой взрослому следует показать, что можно использовать карандаш или палочку вместо градусника, а кубик вместо мыла;

❖ в ходе игры воспитатель должен искренне перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить его сопереживать. Взрослый, взяв на себя игровую роль, способствует переводу неорганизованных действий в собственно игровые, показывает необходимость участия в игре детей.

6. Характеристика игры-драматизации, конструктивно-игровой, особенности руководства ими

Театральная деятельность – один из видов творческой игровой деятельности, которая связана с восприятием произведений театрального искусства и изображением в игровой форме полученных представлений, чувств, эмоций.

Они разделяются на 2 основные группы:

- режиссёрские игры;
- игры-драматизации.

В *режиссёрской игре* ребёнок как режиссёр и одновременно голос за кадром организует театральную игровую среду, актёрами и исполнителями в которой являются куклы. В другом случае актёрами, сценаристами и режиссёрами являются сами дети, которые во время игры договариваются о том, кто какую роль исполняет, что делает.

Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления.

Такая игра более сложна для детей, чем наследование того, что они видят в жизни, потому, что нужно хорошо понимать и чувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения, это и является *особенным значением игр-драматизаций* – они помогают детям больше понимать идею произведения.

В процессе работы у детей:

- развивается воображение;
- формируются речь;
- интонация;
- мимика;
- двигательные навыки (жесты, походка, поза, движения);
- учатся сочетать в роли движение и слово;
- развивают чувство партнёрства и творческие способности.

Ещё один вид – конструкторские игры.

Эти творческие игры:

- направляют внимание ребёнка на разные виды строительства;
- содействуют приобретению конструкторских навыков организации;

- привлечению их к трудовой деятельности;
- ярко проявляется интерес детей к свойствам предмета;
- желанием научиться с ним работать.

Материалом для этих игр могут быть:

- ✓ конструкторы разные видов и размеров
- ✓ природный материал, из которого дети создают различные вещи.

В процессе конструкторских игр ребёнок активно и постоянно создаёт что-то новое. И видит результаты своего труда. У детей должно быть достаточно строительного материала, различных конструкций и размеров.

общие черты творческих игр:

- 1) дети самостоятельно или при помощи взрослого (особенно в играх – драматизациях) выбирают тему игры;
- 2) развивают её сюжет;
- 3) распределяют роли между собой;
- 4) выбирают необходимые игрушки.

Особенности педагогического руководства игры-драматизации:

- ✓ организация начинается с отбора произведения (текст читается выразительно, художественно);
- ✓ дети обеспечиваются необходимыми атрибутами;
- ✓ проводится работа над текстом литературного произведения;
- ✓ перед игрой следует провести беседу по содержанию произведения (внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему так делали);
- ✓ обсуждаются отдельные эпизоды из произведения, затем детям предлагается их изобразить с помощью педагога;
- ✓ организуется разнообразная художественно-творческая деятельность (рисование, аппликация, лепка по теме произведения) с целью усвоения последовательности событий;
- ✓ по ходу самой игры педагог даёт образцы передачи чувств, настроения героев с помощью различных выразительных средств.

Методика руководства строительными играми:

- для формирования у детей интереса к играм со строительным материалом, педагог использует различные приёмы:
 - строит сам в присутствии детей;
 - вовлекает детей в обыгрывание постройки (в зоопарке поселяются в клетках разные животные, туда приходят дети со своими родителями);
 - приём сотворчества (предлагается детям достроить, перестроить, преобразовать постройку, которую он соорудил);
- ознакомление со строительством в действительной жизни (на прогулках, экскурсиях целесообразно обращать внимание детей на особенности разных сооружений);

- в процессе обучения строительно-конструктивным умениям используются различные *методические приёмы*:
 - демонстрация образца;
 - показ способов постройки с объяснением приёмов конструирования;
 - постановка проблемной задачи;
 - сообщение темы постройки с указаниями условий.

Условия для игр со строительным материалом:

- ✓ подборка необходимого строительного материала (в соответствии с задачами развития конструктивной деятельности детей данного возраста);
- ✓ обеспечение временем и местом для игр со строительными материалами;
- ✓ стеллажи для игр с настольным строительным материалом следует ставить так, чтобы они не мешали детям, не отвлекали их в процессе игры;
- ✓ воспитание осторожного, внимательного отношения у детей к своим и чужим постройкам;
- ✓ создание условий для обыгрывания построек (подбор мелких игрушек);
- ✓ объединение детей для совместных построек из конструктора;
- ✓ создание ситуаций, при которых ребенок, овладевший новыми умениями, обучает других детей;
- ✓ обучение детей бережному обращению с конструктивными и строительными материалами, раскладыванию деталей по ячейкам стеллажей;
- ✓ стимуляция речевой активности детей во время игр со строительным материалом.

Литература:

1. Давидчук, А. Н. Обучение и игра : Метод. пособие / А. Н. Давидчук. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.
2. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
3. Разенкова, Ю. От игры в кубики к конструированию. / Ю. Разенкова // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 4. – С. 61-69.
4. Смирнова, Е. О. Сюжетно-ролевая игра / Е. О. Смирнова // Смирнова Е. О. Психология ребенка от рождения до семи лет. – М., 1997. –384 с.
5. Эльконин, Д. Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Д. Б. Эльконин // Эльконин, Д. Б. Детская психология. – М., 2007. – 384 с.