

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF THE ARTISTIC CULTURE OF PRESCHOOL CHILDREN

С. В. Лебедева, *S. V. Lebedeva*

Н. С. Старжинская, *N. S. Starzhinskaya*

доктор пед. наук, профессор

БГПУ, Минск

Аннотация. В статье анализируется констатирующий этап педагогического эксперимента по теме диссертационного исследования «Формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора».

Abstract. The paper analyzes the diagnostic stage of the pedagogical experiment within dissertation research dedicated to the formation of the foundations of artistic culture of preschool children by means of dance folklore.

Формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста в художественной деятельности — одна из образовательных задач, отраженная в учебной программе дошкольного образования. В рамках диссертационного исследования «Формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора», в результате анализа научно-педагогической и искусствоведческой литературы, нами было дано следующее определение: *художественная культура детей дошкольного возраста* — это интегрированное качество личности, характеризующееся способностью к восприятию, переживанию, усвоению, элементарной оценке доступных художественных ценностей, и реализующееся в самовыражении через субъективную творческую деятельность.

Анализ исследований в области художественной культуры позволил нам выделить компоненты, критерии, показатели и диагностический инструментарий, способствующий выявлению уровня сформированности основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора.

В рамках исследования нами был проведен констатирующий этап педагогического эксперимента.

Цель данного этапа — теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем

провести диагностику сформированности компонентов художественной культуры детей дошкольного возраста в области танцевального искусства.

Были сформулированы следующие задачи:

– выявить уровень и объем использования танцевального фольклора в образовательном процессе (анализ учебных планов воспитателей и музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования);

– выявить уровень представлений детей дошкольного возраста о танцевальном фольклоре;

– выявить уровень сформированности компонентов художественной культуры детей дошкольного возраста.

Базой исследования выступили: ГУО «Санаторный ясли-сад №154 г. Минска», ГУО «Ясли-сад № 406 г. Минска», ГУО «Ясли-сад № 356 г. Минска». Общее количество испытуемых: 258 детей старшего дошкольного возраста (100 воспитанников – экспериментальная группа, 158 воспитанников – контрольная группа), 50 педагогов учреждений дошкольного образования, 126 родителей.

При выявлении уровня сформированности *мотивационного компонента* художественной культуры детей как потребности воспитанника познать окружающий мир и выразить через движение отношение к нему, нами были использованы следующие диагностические методики: педагогическое наблюдение, тест «Хочу дослушать» (В. П. Анисимов), индивидуальная беседа с детьми старшего дошкольного возраста, анкетирование педагогов и родителей. Основным критерием компонента выступает мотивация устойчивого положительного отношения к художественной культуре через танцевальный фольклор. Показателями данного критерия выступили наличие или отсутствие положительной мотивации к танцевальной деятельности, потребность в танцевальной деятельности как средство самовыражения, проявление интереса к танцевальному фольклору. В результате проведенных диагностик были получены следующие результаты: *низкий* уровень проявлялся в неразвитой мотивации к танцевальному движению и был отмечен у 16,6 % (43) воспитанников; *средний* уровень проявился в ситуативной мотивации и отмечен у 77,1 % (199) воспитанников; *высокий* уровень мотивации проявился в потребности самовыражения через танец показали 6,3 % (16) воспитанников.

Познавательный компонент как совокупность представлений детей дошкольного возраста о художественной культуре и диагностировался при помощи таких методик как «Ритмическое эхо» и «Паровозик» (К. В. Тарасовой), "Незавершённая мелодия" (В. П. Анисимов). Критерием познавательного компонента является наличие представлений о танцевальном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. Показателями данного компонента являются представления о музыкальной форме, ритме, выразительных средствах танцевального искусства, танцевальном фольклоре. Так, *низкий* уровень, выраженный в поверхностном уровне представлений продемонстрировало 20,2 % (52) воспитанников; *средний* уровень как базовый объем представлений – 63,2 % (163) воспитанников; *высокий* уровень выраженный в проявлении осознанной потребности в знаниях – 16,6 % (43) воспитанников.

Для определения сформированности *эмоционально-эстетического компонента* как способности воспитанника эмоционально откликаться на произведения, понимая их содержание нами использовались тест «Музыкальная палитра», определение проявлений внешних реакций на музыку (В. П. Анисимов). Характер проявления эмоционального от

клика на художественное произведение и наличие эстетических оценок и суждений у детей дошкольного возраста выступили критериями данного компонента. Показатели выражаются в способности определять настроение произведения, понимать содержание произведения, умении передать эмоциональную атмосферу произведения в движении. *Низкий уровень* проявляется в интуитивной оценке эмоциональной атмосферы художественного произведения у 15,9 % (41) воспитанников, *средний уровень* проявляется в фрагментарном характере оценке эмоциональности произведения и наблюдается у 62 % (160) воспитанников, *высокий уровень* продемонстрировали 22 % (57) воспитанников проявляя заинтересованное отношение в эмоциональной оценке предложенных произведений.

Деятельностный (репродуктивный) компонент характеризовался уровнем сформированности двигательных навыков и разнообразием движений и выявлялся использованием диагностики репродуктивной деятельности детей (Т. В. Антонова) и диагностикой уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (А. И. Буренина). Критерием компонента выступила исполнительская деятельность воспитанников. Активность в различных формах музыкально-ритмической деятельности, базовый объем танцевальных умений и навыков, грамотность в исполнении движений, эмоциональность выступают показателями данного критерия. *Низкий уровень* проявился в отсутствии навыков исполнения базовых движений у 20,5 % (57) воспитанников, *средний уровень* наблюдался у 65,9 % (171) воспитанников и проявлялся во фрагментарном проявлении самостоятельности при исполнении танцевальных движений, *высокий уровень* проявился в активности и самостоятельности в процессе исполнения движений и наблюдался у 13,6 % (35) воспитанников.

Наличие у детей дошкольного возраста умений создавать продукты собственного художественного творчества рассматриваются нами как *художественно-творческий компонент* художественной культуры. Для выявления уровня сформированности данного компонента были использованы такие диагностические методики как «Пластикография» (В. Н. Нилов), диагностика продуктивной деятельности детей (Т. В. Антонова). Самостоятельность в нахождении способов реализации замысла в музыкальном движении выступает критерием данного компонента. Показателями же являются оригинальность решения танцевальных задач, гибкость творческого мышления, проявляемая в процессе создания художественного образа, способность отражать возникшие переживания в собственном художественном продукте. *Низкий уровень* выражается в репродуктивном художественно-творческом воображении в отсутствии умений самостоятельно создавать продукты художественно-творческой деятельности и соответствует деятельности 53,2 % (137) воспитанников, *средний уровень* проявляется в доминировании стандартного подхода к выполнению творческих заданий, при создании продуктов собственного творчества и наблюдается в деятельности 42,5 % (110) воспитанников, *высокий уровень* рассматривается как развитое художественно-творческое воображение, как проявление активности, самостоятельности при создании продуктов собственного художественного творчества и наблюдается в деятельности 4,3 % (11) воспитанников.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа педагогического эксперимента нами были получены следующие данные: высокий уровень сформированности основ художественной культуры показали 12,6 % воспитанников, средний уровень продемонстрировали 62,1 % воспитанников и низкий уровень выявился у 25,3 % воспитанников.

Для повышения уровня сформированности основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора нами была разработана про

грамма формирующего эксперимента, включающая в себя следующие задачи:

- определить этапы методики формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста средствами танцевального фольклора;
- разработать комплекс танцевальных игр, серию занятий, сценариев праздников и развлечений с использованием танцевального фольклора;
- внедрить методику в образовательный процесс учреждений дошкольного образования.

● Список использованной литературы:

1. Анисимов, В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры // Музыкальная палитра, 2006. – № 4. – С. 3–7.
2. Антонова, Т. В. Фольклор в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников (На примере музыкально-ритмической деятельности) : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02, 13.00.07 / Т. В. Антонова. – М., 2000. – 244 с.
3. Буренина, А. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка // Обруч, 1999. – № 4. – С. 40.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. В соответствии с ФГОС ДО / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2015.
5. Нилов, В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников (Теория и практика) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / В. Н. Нилов. – М., 1998. – 214 с.
6. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. М.: Педагогика, 1988. – 173 с.