

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИКИ РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методика руководства дошкольников изобразительной деятельностью является относительно самостоятельной отраслью научного педагогического знания, имеющей собственный объект и предмет исследования, свои термины и методы исследования. К концу XX века сложилась методическая система обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельностью, включающая необходимый набор структурных компонентов. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельностью может быть охарактеризована по группе предметной области знания - как наука социо-гуманитарная, а по формам мышления – как наука эмпирическая.

Методика руководства дошкольников изобразительной деятельностью – сравнительно молодая отрасль. Исторический опыт ее становления позволяет утверждать, что она не является комплексом различных дисциплин, в той или иной мере изучающих изобразительную деятельность детей. Каждая из этих дисциплин рассматривает какой-либо один из аспектов данного явления. Анализ взаимосвязей методики с другими отраслями наук позволяет условно классифицировать эти науки на четыре группы:

- науки, изучающие человека и общество: анатомия и физиология, психология, социология и др.;
- науки, изучающие природу прекрасного и изобразительное искусство как одну из форм его воплощения: эстетика, искусствознание, история изобразительного искусства и др.;
- педагогические науки: дошкольная педагогика, дидактика, предметные методики обучения и др.;
- науки, позволяющие описать само научное знание: логика, научные дисциплины математического цикла и др.

Предмет методики может быть определен на трех уровнях обобщения. Всеобщий уровень связывает его с методической системой обучения. На частном уровне методика - это наука о закономерностях функционирования и развития методической системы художественного образования детей дошкольного возраста, которая охватывает цели, содержание, методы, средства и формы обучения способам изобразительной деятельности с одной стороны и образному видению мира – с другой. На единичном уровне мы получаем очень широкое определение методики как совокупности всех тем эмпирических исследований.

Анализ позволил условно разделить все исследовательские проблемы методики на следующие блоки:

- исследования, связанные с изучением условий обучения детей изобразительной деятельности;
- исследования, направленные на изучение развития ребенка в ходе изобразительной деятельности;
- исследования, изучающие особенности организации воспитания дошкольников в процессе изобразительной деятельности;
- исследования проблем подготовки педагогов к обучению детей изобразительной деятельности;
- исследования, связанные с вопросами истории становления эстетического воспитания дошкольников.

Важный аспект методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности заключается в том, что это - прикладная дисциплина, направленная на получение решений, пригодных для их реализации в практике обучения. Прикладной характер методики более всего проявляется в соответствующей методологии исследований, типичной для прикладных дисциплин. Классификация методов изучения изобразительной деятельности дошкольников включает шесть групп:

- методы собирания продуктов детского изобразительного творчества;
- методы изучения продуктов детского изобразительного творчества;

- методы изучения процесса детского творчества;
- методы изучения процесса художественного восприятия;
- методы изучения условий, созданных для изобразительного творчества;
- методы изучения подготовки педагогов к развитию детского творчества.

Ведущими являются методы сбора и анализа продуктов детской изобразительной деятельности, а также методический эксперимент.

В качестве парадигм исследования и организации руководства изобразительной деятельностью детей выступают: обучение или творчество; отношение к ребенку, его месту в образовательном процессе как объекту или субъекту деятельности; задачи обучения (образовательные или развивающие), методы прямого или косвенного руководства развитием детского изобразительного творчества, формы занятия изобразительной деятельностью (строго регламентированные или свободные). Выбор той или иной позиции служил основанием выработки подходов, которые принимались в качестве образца (парадигмы) научным сообществом и образовывали ее когнитивное ядро.

До революции организация системы занятий изобразительной деятельностью была гуманистически направленной на развитие ребенка, в 20-30 годы она сменилась педологически обоснованной парадигмой руководства изобразительной деятельностью детей, с середины века преобладал знаниево-ориентированный подход к изобразительной деятельности дошкольников, который в конце века сменился личностно-ориентированным подходом.

Проведенный анализ позволил определить уровни когнитивной организации методики в течение XX века. Уровня исследовательского поиска методика смогла достичь еще в дореволюционный период, т.к. именно в это время разворачиваются первые, еще единичные исследования проблем изобразительной деятельности дошкольников. В середине XX века методика

оформляется в научное направление в рамках дошкольной педагогики, постепенно получая официальное признание статуса методики руководства изобразительной деятельности дошкольников как научной специальности в рамках дошкольной педагогики.

Применение дисциплинарного подхода к анализу становления методики руководства изобразительной деятельности дошкольников показало, как оно складывалось на протяжении века. В его составе: этнографы, искусствоведы, культурологи, психологи, учителя рисования, практики детских садов, ученые-методисты. Формами коммуникации на разных этапах развития методики выступали: до революции - международные съезды по художественному воспитанию, педагогические общества и кружки; в 20-30 годы - педологические кружки, лаборатории, станции, экспериментальные площадки; в середине века - конференции, межвузовские научные конференции, педагогические чтения, научные школы; в конце XX века - международные и региональные научные конференции, межвузовские научные конференции, педагогические чтения, научные школы, Интернет - коммуникации.

Использование анализа ссылок в диссертациях позволило выявить ученого-«лидера», оказавшего наибольшее влияние на решение проблем изобразительной деятельности детей. Самым высоким коэффициентом информационного влияния в методике обучения дошкольников изобразительной деятельности обладают Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Р.М. Чумичева. Именно эти исследователи являются выразителями главных идей методики обучения дошкольников изобразительной деятельности, носителями наиболее крупных и оригинальных достижений в этой области.

В процессе становления в методике сложилась стройная система функционально автономных организаций, ответственных за образование и подготовку кадров, основными формами которой являются на разных этапах: педагогические училища (колледжи), институты, лаборатории в НИИ,

система повышения квалификации (стажировки, аспирантура, докторантура); педагогические университеты (с новыми специальностями и кафедрами), магистратура, аспирантура, система повышения квалификации. Основными научными школами, сформировавшимися в течение XX века, являются школы А.Е. Флериной, Н.П. Сакулиной и Т.С. Комаровой. В конце XX - начале XXI века можно зафиксировать начало формирования новых научно-исследовательских коллективов, которые со временем, возможно, оформятся в самостоятельные научные школы (З.А. Богатеева, Р.Г. Казакова, Л.В. Компанцева, Л.А. Парамонова и др.). Таким образом прослеживается преемственность между поколениями ученых-методистов.

Развитие коммуникативной и социальной организации методики позволяет отнести ее к научной специальности в рамках дошкольной педагогики. С момента появления первых публикаций (конец XXI – начало XX в.) и до революции развитие методики в социальном плане соответствовало уровню исследовательского поиска, который осуществлялся отдельными учеными при непосредственных личных контактах с коллегами и учениками. Начиная с 20-х годов вплоть до середины XX века методическое сообщество представляет собой научное направление в рамках складывающейся дошкольной педагогики.

С середины XX века появляется специализированное научное сообщество. Это связано с выходом за пределы собственно науки и взаимодействием с вненаучной средой (прежде всего с системой образования). Появление обзоров и монографий, спецкурсов, исследовательских программ свидетельствует о том, что методика к концу XX века достигла уровня научной специальности. Однако не все возможности современного информационного общества пока задействованы учеными-методистами в полную силу.

Периодизация развития методики руководства изобразительной деятельности дошкольников как научной дисциплины включает четыре

этапа: I этап – конец XIX – 1917 г.г.; II этап – 1917 – 1936 г.г.; III этап – 1936 – начало 90-х г.г.; IV этап – начало 90-х г.г. - настоящее время.

Остановимся более подробно на характеристике обозначенных этапов.

I этап – конец XIX – 1917 г.г. – организация системы занятий изобразительной деятельности, гуманистически направленная на развитие ребенка. С момента появления первых публикаций и до революции развитие методики соответствовало уровню исследовательского поиска и первичной постановки и осмысления проблем изобразительной деятельности детей. Основной заслугой первого этапа в определении ее дисциплинарного статуса является то, что именно в этот период был выделен основной круг вопросов, которые на протяжении всего XX века являлись предметом исследования для ученых-методистов.

Занятия и уроки изобразительным искусством (преимущественно рисованием) вводятся повсеместно в разных странах. Подготавливаются первые учебники, где представлены различные подходы и методы обучения как оригинальные (авторские), так и формальные (академические), перенесенные из взрослой художественной системы, в незначительной степени адаптированные для маленьких детей.

В этот период выявляются две позиции рассмотрения рисунка маленького ребенка: как неумелые попытки что-нибудь изобразить либо как проявление врожденного творческого импульса, художественного инстинкта. В первом случае роль взрослого заключается в приближении графического опыта ребенка к реалистическому изображению, во втором – целенаправленные действия взрослых ограничены.

Складываются две тенденции в обучении изобразительному искусству: натуралистический (преобладают визуальные методы – рисование с натуры, копирование, по подражанию взрослым) и свободное рисование (доминирует методика невмешательства в детской творчество, функция педагога-художника заключается в создании благоприятных условий для самовыражения ребенка).

В России и Беларуси, как и в других странах, в обучении изобразительной деятельности имеют место обе тенденции. Примером тому могут служить популярные в те годы методические рекомендации Ф.И.Фаусек, где одновременно представлены механистические упражнения в штриховке (по системе М.Монтессори) и свободное рисование.

II этап – 1917 – 1936 г.г. – педологически обоснованная парадигма руководства изобразительной деятельностью детей. Методика по основным показателям развития представляет собой научное направление. Этот этап изучения изобразительной деятельности детей связан с поиском объективных методов исследования, что давало ощутимые результаты в разработке методологии. В общих чертах определилась исследовательская программа, вычлняющая область и методы исследований. С этого времени в рамках дошкольной педагогики начинает складываться методическая теория и на ее основе - новое научное направление. Оно обладало общими методами исследования, единым объектом исследования, но конкурирующими способами объяснения и анализа.

В связи с отмежеванием возрастной психологии от общей, с возникновением новых творческих стилей в изобразительном искусстве (импрессионизма, кубизма, символизма, примитивизма и др.), близких по своей природе детскому творчеству, изменяется и отношение к творческой деятельности ребенка. Некоторыми учеными предпринимаются попытки выработать наиболее приемлемые методы и приемы обучения изобразительной деятельности (А.В.Бакушинский, В. Воронов, К.М. Лепилов, Е.А. Флерица).

Однако в педагогической практике, где доминировала теория невмешательства в детское творчество, их интересные методические предложения оставались незамеченными.

Важнейшим моментом в истории советского дошкольного воспитания явился выход в свет первого программно-методического документа, который был построен на научной основе. На основании данного проекта была

разработана программа. Главной задачей дошкольного воспитания программа ставила коммунистическое воспитание детей дошкольного возраста. Значительное место в программе 1932 года в разделе "Трудовое воспитание" отводилось развитию детского творчества: "развивать в детях творческие способности», уметь конструировать, изобретать, максимально стимулируя детскую самостоятельность» [24, с. 14]. При этом должны быть созданы условия для наиболее полного проявления инициативы и творчества детей. Программа рекомендовала включить в деятельность старших дошкольников работу с деревом и комбинирование его с другими материалами; с металлическим бросом; элементарные работы по электричеству; работу с тканью; знакомство с пошивочным делом; хозяйственные и сельскохозяйственный труд.

В изобразительной деятельности основное внимание уделялось такие организации среды с целью развития художественного творчества дошкольников. "Она /среда/ должна наталкивать ребенка на творчество, изобретательство" [24, с. 86]. Большое значение придавалось материалам: «мы стремимся обогатить изобретательность детей новыми материалами и видами работ, дать широкий размах детскому творчеству путем новых технических возможностей» [24, с. 88]. Обучение отсутствует. Программа рекомендует только тогда проводить занятия по заданию, когда педагог совершенно уверен, что у детей накоплены по данной теме четкие образы. Таким образом, данная программа ориентировала на то, что дети должны «знать» и «уметь», в то время как воспитателю не вменялось в обязанность формировать у детей знания и умения.

В это время (1932) разрабатывается программа для детских садов Беларуси. В ней также на первом месте стоит свободное творчество детей. Однако заслуживает внимания ориентация на широкое использование детских работ (сделать украшение для помещения, ярлычки для шкафчиков, инструментов и т.д.); даются рекомендации проводить экскурсии в различные мастерские: глиняных изделий, игрушек. В данной программе

нашли отражение частичное соединение изобразительной деятельности с трудом (работа с тканью, раскрашивание ее при помощи трафаретов, штампов).

В последующих программно-методических документах, вплоть до 1938 года, указывается на то, что художественное воспитание должно осуществляться различными путями: в труде, играх, изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация и трудовые занятия объединяются в одном разделе. Рекомендуется целенаправленно использовать результаты детской продуктивной деятельности. Придается большое значение среде и материалам. Появляются указания на развитие детского творчества под руководством педагога: «... педагог должен всемерно развивать и направлять творчество детей, создавая условия и предпосылки для естественного роста детского творчества» (25, с. 82). Основным типом занятий для детей 6 лет предлагаются занятия по свободному выбору детей под наблюдением и общим руководством педагога.

III этап – 1936 – начало 90-х г.г. - знаниево-ориентированный подход к изобразительной деятельности дошкольников. Оформление методики обучения как самостоятельной отрасли научного педагогического знания, имеющей основные компоненты дисциплинарной структуры, появление первых диссертационных исследований по проблемам обучения дошкольников изобразительной деятельности, результаты которых представляли собой специализированное педагогическое знание. Постепенно складывается научная специальность, включающая теорию решения научных задач, с единой техникой и методами исследования, единым объектом исследования.

В «Руководстве» 1938 года [27] в разделе «Рисование, лепка и занятия с другими материалами» указывается на тесную связь этих занятий с игрой. Основной задачей выдвигается развитие творчества детей. Занятия на определенную тему предлагается проводить, начиная со старшей группы. В

«Руководстве» уже конкретно определены виды изобразительных занятий: декоративное рисование, декоративная аппликация, частично вводится в изобразительную деятельность ручной труд (шитье). Указывается на возможность помощи воспитателя в показе отдельных приемов изображения, использовании некоторых декоративных образцов (первые элементы обучения).

В программах последующих лет вопросам развития детского творчества уделяется значительное внимание. Однако отметим, что программы не ориентируют педагогов дошкольных учреждений на целесообразность организации работы по обучению детей художественному труду.

В 40-60 годы в художественной дидактике постепенно утверждается авторитарный дидактизм, где господствуют репродуктивные методы обучения.

Теоретико-методологические основы этой дидактики обозначены Н.П. Сакулиной и Г.В. Лабунской. Основным критерием оценки развития детского творчества является его приближение к реалистическому изображению. Развитие ребенка в изобразительной деятельности понимается как постепенное накопление детьми в процессе обучения необходимых знаний, умений и постепенное развитие на этой основе изобразительных и художественно-творческих способностей.

Согласно этому подходу подготавливаются соответствующие публикации для практических работников, где отмечается важность прямого показа для обучения и даются советы по его применению.

В Беларуси в этот период выходит пособие Б.М.Маршак «Рисование дошкольника на базе наблюдений окружающего» (1965). Автор подчеркивает, что положительное подкрепление взрослым детского рисунка (понимание и одобрение) вкладывает у ребенка уверенность в себе, в своих способностях и укрепляет интерес к рисованию. Ребенок стремится создать образ, соответствующий его представлению о данном предмете.

Рисование на темы, предлагаемые воспитателем, не исчерпывает всех накопленных детьми впечатлений от окружающей жизни, литературных произведений, просмотренных спектаклей. Этих впечатлений много, и они находят отражение в рисунках по замыслу. Рисунки становятся разнообразнее, отражают более широкий круг явлений. По этому поводу Б. М. Маршак отмечает, что данный вид рисования вызывает осмысленное изображение пространства, связность отдельных предметов между собой. Умение наблюдать, видеть, анализировать, овладение способами изображения и техническими приемами в предметном рисовании (с натуры, по памяти) положительно влияет на выполнение сюжетных рисунков.

Когда дети осмысливают способ расположения предметов в пространстве, они проявляют инициативу в передаче сюжета. В процессе рисования дети свободно пользуются техническими приемами, усвоенными ими в предыдущей группе, выбирают цвета и оттенки. Ограничение расположения изображений (неправильное руководство композиционной стороной рисунка) мешает развитию памяти, мышления, воображения, ведет к простому подражанию и, естественно, тормозит развитие творчества. Выполнение сюжетного рисунка труднее тем, что здесь необходимо выразить отдельные сцены, события, передать соотношение предметов, композиционно построить рисунок, связно и понятно передать содержание, самостоятельно найти приемы изображения на основе уже усвоенного. Умелое руководство, направленное на освоение приемов изображения ряда предметов и способов расположения их в пространстве, умение подбирать цвета позволяют детям правильнее передавать задуманное в рисунке.

Обозначенные методические рекомендации по обучению дошкольников рисованию нашли продолжение в работах этого же автора, посвященных использованию белорусского узора в декоративной работе дошкольников.

За рубежом в этот период активно внедряются косвенные приемы руководства творческой деятельностью детей. Детей знакомят с

разнообразными художественными техниками и изобразительным материалами, организуют посещения музеев современного искусства. Доминирующим приемом в работе педагога является систематическое поощрение детей за самостоятельность, оригинальность (А.Дин, Э.Фрейне, В. Джефферсон и др.).

Некоторые из названных средств и методов стали внедряться в художественной отечественной дидактике только с 80-х годов.

В 70-80-е годы постепенно складывается другой подход в обучении изобразительному искусству: художественно-эстетический (Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.). Они считают необходимым побуждать детей к овладению изобразительно-выразительными средствами в процессе создания художественного образа. Однако, несмотря на прогрессивность подходов, выражающихся в повышенном внимании к художественным достоинствам детских работ, в их методике по-прежнему сохраняется доминантная роль взрослого, определяющего содержание и способы действия.

В эти же годы в педагогической науке предпринимается попытка найти единство обучающих и творческих моментов (Т.С.Комарова). Модифицированный вариант поэтапного обучения через двадцать лет представлен Г.Г.Григорьевой (репродуктивный – вариативный - творческий). Такой подход мы связываем с технологией регламентированного творчества [32].

В белорусской «Программе» 1982 года [28] много внимания уделено изобразительной деятельности. Введен новый раздел по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства. Указывается на необходимость обучения детей всем видам декоративной деятельности.

В обозначенный период защищают кандидатские диссертации белорусские исследователи: Лазарь Т.И. изучала проблему взаимосвязи искусств и разных видов художественной деятельности: соотношение разных

видов рисования при обучении изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста (1980).

Развитию творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного художественного труда было посвящено диссертационное исследование Горунович Е.Б. (1986). Автор разработал пути осуществления комплексного подхода к использованию декоративной деятельности и ручного художественного труда старших дошкольников, определил критерии оценки творческих проявлений детей в этих видах деятельности, представил методику руководства самостоятельной художественной деятельностью детей.

В 1988 году Силивон В.А. была защищена диссертация на тему «Формирование двигательных предпосылок письма у дошкольников». Предметом диссертационного исследования был избран процесс формирования необходимых двигательных предпосылок письма. Исследование убедительно доказало, что подготовка детей к письму может осуществляться в условиях дошкольного учреждения. Формирование двигательных предпосылок письма у дошкольников наиболее эффективно начинать с 5-го года жизни, с момента интенсивного развития у них произвольных движений. Были уточнены диалектические связи письма и рисования, выяснены их единство, тождество и отличие, а также возможности последнего в подготовке детей дошкольного возраста к овладению основами письма.

В исследовании обозначены два доминирующих направления подготовки детей к письму: посредством специальных графических упражнений, а также занятий изобразительной деятельностью и художественным трудом. Это, по мнению исследователя, не исключает других вариантов решения проблемы.

Специальные графические упражнения рассматриваются исследователем как прообраз (диалектически развивающийся и модифицирующийся по мере поступательного созревания произвольных и

направленных двигательных коррекций руки ребенка) уроков письма в школе, так как в них уже перспективно обозначены все основные элементы того, что характерно для последующей ступени обучения. То есть, специальные графические упражнения есть необходимая предыдущая ступень по отношению к будущей, осуществляемой в школе. Тем самым намечается конкретная и необходимая преемственность в работе двух первоначальных звеньев по подготовке и обучению детей письму в общем контексте их всестороннего развития, воспитания и образования.

Педагогическая система предлагаемого обучения заключалась в применении различных моделей графических упражнений: в средней группе — преимущественно игрового характера, в старшей — с постепенным переходом к занятиям школьного типа.

Силивон В.А. указывает, что подготовка детей к письму посредством графических упражнений требует выполнения целого ряда медико-педагогических требований: разнообразия разноцветных графических материалов; профилактику зрения и подготовку ребенка к продолжительному зрительному труду; осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку. Исследование показало, что уровень сформированности специальных двигательных и графических умений тем выше, чем тщательнее проводится индивидуальная работа с каждым воспитанником.

В качестве показателей подготовленности ребенка к овладению в школе основами правописания были определены: уровень графических и двигательных умений детей; точность восприятия и воспроизведения различных графических изображений; устойчивый интерес к специальной графической деятельности; отсутствие признаков утомления при выполнении заданий.

Силивон В.А. разработала и представила в виде наглядных пособий серию графических упражнений для детей 4 и 5 лет, имеющих целью планомерное и поступательное формирование двигательных предпосылок

письма у дошкольников. В зависимости от цели, задач, содержания избраны определенные методы обучения: информативно-рецептивный, репродуктивный, поисковый, эвристический, игровой.

IV этап – начало 90-х г.г. - настоящее время – вариативное образование, основанное на личностно-ориентированном подходе. Осмысление методики обучения дошкольников изобразительной деятельности как отрасли научного педагогического знания. С развитием методики остро ставится проблема исследования принципов и методов научного познания. Это дает сильный толчок развитию методологии методики, параллельно с ней начинает формироваться история методики. Это сосредоточивает исследователей на изучении методики, как научной области знания, а не только особом виде практики. Официальным признанием статуса методики обучения дошкольников изобразительной деятельности как научной специальности в рамках дошкольной педагогики является открытие 1995 году специальности 13.00.07 «Теория и методика дошкольного образования», по которой защищаются исследователи проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

В 90-е годы утверждается художественное (или эстетическое) направление, в котором можно выделить три тенденции.

Первая связана с поиском наиболее эффективных педагогических условий повышения выразительности детских рисунков с учетом возможностей детей в постижении изобразительно-выразительных средств (Е.Н.Дмитриева, О.Р.Лагутина, В.А. Силивон). Такая методика достаточно обширно представлена в многочисленных журнальных публикациях последних лет.

Силивон В.А. разрабатывала вопросы обучения дошкольников декоративному творчеству, организации и методам руководства коллективной деятельностью детей. Вопросам психологических и художественных особенностей детского рисунка посвящена монография. Исследователь уточняет особенности творческого процесса у дошкольников,

сущность художественной интуиции, доказывает многофункциональность рисования как одного из видов изобразительной деятельности детей. Интересен аспект проявления художественных методов взрослых и использования дошкольниками обобщенных способов изображения. В учебно-методическом пособии «Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности» рассматривается феномен графических построений детей и разнообразные формы, методы, приемы индивидуализированного обучения на занятиях искусством.

Вторая тенденция сопряжена с чрезвычайной увлеченностью художественными техниками и материалами. С помощью игровых приемов детям предлагаются создавать необычные изображения. Это направление обусловлено разными целями: стремлением повысить интерес детей к изобразительной деятельности, побудить к творческой, экспериментальной деятельности. Последнее особенно акцентировано в системе ТРИЗ (О. Белобрыкина, Т.А.Сидорчук).

Привлечение разнообразных художественных техник, доступных для дошкольников, мы рассматриваем как позитивное явление в развитии методики обучения рисованию. Однако это должно являться не самоцелью, а средством развития детского творчества, сохранения специфического детского стиля.

Третья тенденция преобладает в работе детских студий, где педагоги-художники побуждают детей к созданию беспредметных живописных композиций. Содержание и своеобразие графических построений детей нередко недооценивается и на первое место выдвигаются живописные моменты. Художественные пристрастия самого руководителя нередко лишает детское творчество искренности и непосредственности.

Личностно-ориентированный подход, господствующий в настоящее время в отечественной педагогике также актуализировал две взаимосвязанных проблемы, активно обсуждаемые сегодня в

художественной дидактике: это развитие художественных способностей и индивидуализированное обучение.

Инновационные поиски, происходящие сегодня в психолого-педагогической науке и практике, учтены при разработке программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Анализ уже опубликованных программ позволяет вычленить в разделе изобразительная деятельность и ее методике наметившуюся общую тенденцию: более осторожное применение прямых методов обучения и поиск новых подходов.

Изданный в 2000 году образовательный стандарт позволил определить цели, задачи и функции дошкольного образования; установить основные требования, предъявляемые на государственном уровне к психолого-педагогическим условиям образования пяти-шестилетних детей и нормативы (показатели) их психологической и специальной подготовленности к получению образования на первой ступени общего среднего образования [22].

В образовательном стандарте были установлены два образовательных уровня специальной готовности выпускников дошкольных учреждений. Первый образовательный уровень (базовый) - это фонд действенных знаний, умений и навыков, который может быть достигнут нормально развивающимися шестилетними детьми по завершении обучения и воспитания в старшей группе дошкольного учреждения. Второй образовательный уровень (выше нормы) - это фонд действенных знаний, умений, навыков, который доступен шестилетним детям, способным усваивать программный материал на повышенном уровне.

Компоненты специальной готовности шестилетних детей рассматриваются в стандарте как показатели, на которые ориентируются педагоги дошкольных учреждений в процессе реализации образовательной программы, которые должны адекватно строить учебно-воспитательный процесс, ориентируясь на стартовые возможности выпускников дошкольных учреждений.

Образовательная область "Мир искусства" включает в себя общую характеристику:

- направленность программы художественного развития на обогащение детей доступными знаниями в области изобразительного искусства, приобщение к истокам духовной культуры как общечеловеческой ценности, развитие восприятия художественного произведения, способности к его анализу, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;

- определяет цели программы художественного развития - реализация возможности использовать знакомство с изобразительным искусством для развития познавательных способностей старших дошкольников, для психотерапевтической работы с детьми;

- конкретизирует содержание программы по ознакомлению детей с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, архитектурой, дизайном;

- формулирует общие для всех видов изобразительного искусства задачи: выявить интерес и способности детей к различным видам изобразительной деятельности, одаренность; стремиться увлечь ими дошкольников; создать условия для самовыражения, способствовать формированию чувства самоценности, позитивного представления о себе; стимулировать желание воспитанников овладеть новыми средствами и способами изобразительной деятельности; развивать художественно-творческие способности детей; содействовать развитию эмоциональной сферы, эстетических чувств, художественного вкуса; формировать духовные потребности.

Описание образовательной области "Мир искусства" включает показатели подготовленности детей шести лет. Так, по разделу «Ознакомление с произведениями искусства» определены следующие показатели: дети знают жанры живописи (натюрморт, портрет, пейзаж); средства выразительности художественного произведения; способны

рассказать о художественном произведении, используя образные выражения; опираясь на знание средств художественной выразительности.

По разделу «Изобразительная деятельность» к шести годам дети знают изобразительные материалы, которые нужны для изобразительной деятельности, их отличительные особенности; способы создания изображения; все цвета спектра (цвета радуги), их оттенки, теплые и холодные цвета; средства выразительности передачи образа; как организовать рабочее место для изобразительной деятельности; способны рассказывать о последовательности изображения предмета, живого объекта, сюжета; передавать характерные признаки изображаемых объектов; самостоятельно выбирать способы, средства для создания изображения; комбинировать их для выражения замысла; строить предметные, сюжетные и декоративные композиции на разных по формату и форме поверхностях, опираясь на знание средств выразительности; вносить в изображение элементы творчества; осуществлять собственный замысел; выполнять со сверстниками коллективную работу; использовать знания, умения, полученные на организованных занятиях, в процессе познавательно-практической деятельности, самостоятельной художественной деятельности.

Программа «Воспитание и обучение детей седьмого года жизни в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования (старшая ступень, второй год обучения)» (2005) была разработана с целью обеспечения разностороннего развития ребенка, перехода его на следующую образовательную ступень. Программа позволяет реализовать модель индивидуально-ориентированного развивающего образования детей дошкольного возраста.

Содержание Программы образовательных услуг детям шестого года жизни, не посещающим дошкольное учреждение (2005) обеспечивает гуманный подход к развитию личности ребенка, дает возможность предоставить всем детям одинаковые стартовые возможности.

Программа дошкольного образования «Пралеска» обеспечивает воспитание, обучение и развитие детей раннего и дошкольного возраста в дошкольных учреждениях (группы «Малютки», «Малыши», «Почемучки», «Фантазёры»). Содержание программы построено с учётом преемственности дошкольного и начального школьного образования, а также новых отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и детской психологии.

В основу «Пралески» положено отношение к дошкольному детству как периоду самоценному в развитии человека: она направлена на охрану детства (Л. С. Выготский), обогащение, амплификацию развития (А. В. Запорожец), предполагающую максимальную реализацию возможностей ребенка, которые формируются и проявляются прежде всего в специфических детских видах деятельности, в том числе в изобразительной. Это обуславливает опору на собственную активность ребенка в разных видах деятельности, прежде всего специфически детских (А. В. Запорожец), широкое использование сотрудничества, сотворчества, создание условий для саморазвития в самостоятельной деятельности детей.

Предлагаемое содержание работы с детьми представлено преимущественно в форме задач, стоящих перед педагогом дошкольного учреждения. Предполагается, что решение их будет осуществляться в нескольких направлениях: организация педагогом (совместно с родителями) развивающей среды, стимулирующей детскую деятельность (экспериментирование, художественное творчество и др.); непосредственное воспитательное и обучающее воздействие педагога на детскую группу и отдельного ребенка; создание педагогом ситуаций, способствующих развитию детского общества, гуманных взаимоотношений в нем, благоприятному климату для каждого воспитанника; взаимодействие педагога с родителями в интересах разностороннего гармонического развития ребенка.

Среди основных задач раздела «Ознакомление с изобразительным искусством и изобразительная деятельность» (автор Л.Б. Горуневич) сформулированы следующие: развитие интереса к изобразительной деятельности; формирование интереса к художественным произведениям; обогащение художественными впечатлениями и знаниями в области национального и мирового искусства (содействие развитию восприятия художественного образа в произведениях изобразительного искусства; знакомство со средствами художественной выразительности архитектуры, скульптуры малых форм, дизайна, книжной и прикладной графики, декоративно-прикладного искусства); развитие художественного восприятия, наблюдательности, эстетических чувств, художественного вкуса; содействие развитию творческого воображения, фантазии, основ художественного мышления, художественно-творческих и познавательных способностей; содействие проявлению творческого замысла в рисовании, лепке, аппликации, дизайне; содействие дальнейшему развитию собственного замысла, формированию внутреннего плана действий; стимулирование детей с учетом их возможностей к созданию художественного образа в рисунке, лепке, аппликации, конструировании; поощрение стремления овладеть различными средствами и способами изобразительной деятельности; стимулирование интереса к экспериментированию с художественными материалами; формирование технических умений и навыков во всех видах детской изобразительной деятельности; стимулирование и поддержка творческих проявлений в поиске собственных средств и способов изображения, желание и попытки выражать в изобразительной деятельности себя, свое отношение к окружающему миру; стимулирование проявления инициативы, активности, самостоятельности (организация рабочего места, выбор темы, содержания, способа выполнения работы и т. д.); формирование интереса к совместной художественной деятельности; познание внутреннего мира детей посредством изобразительной деятельности.

Особое значение придается знакомству с искусством, т.к. его восприятие оказывает влияние на все аспекты духовной жизни ребенка. Художественные образы воздействуют на его чувства и сознание, влияют на отношение к явлениям и событиям жизни, способствуют расширению кругозора. На этой основе у детей формируется эстетический вкус, способность различать прекрасное и безобразное не только в искусстве, но и в окружающей действительности. Педагог формирует представления о вариативности изображений людей, предметов, событий, явлений в произведениях, об особенностях передачи движений, позы, мимики, настроения, характера образа; формирует представления детей о скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, содействует формированию целостности художественного восприятия посредством умения различать присутствие различных видов художественного творчества в окружающей предметно-пространственной среде.

Отметим, что в списке рекомендуемых для восприятия детьми произведений представлено наряду с признанными шедеврами изобразительного искусства и большое количество работ белорусских художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Тем самым реализуется принцип связи национальной и мировой художественной культуры.

Подраздел «Изобразительная деятельность» включает в себя следующие виды продуктивной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование, детский дизайн. Образовательными задачами раздела являются: развитие интереса к обозначенным видам деятельности; развитие цветовосприятия (закрепление названий основных цветов и цветов спектра, знакомство с теплыми и холодными, контрастными и близкими по тональности, нейтральными цветами); знакомство со средствами выразительности предметного, сюжетного и декоративного видов изобразительной деятельности, формирование композиционных умений,

разнообразных способах создания образа; стимулирование самостоятельности использования детьми в рисунке выразительных средств.

Отдельно определены технические приемы работы с различными художественными материалами и оборудованием, которые необходимо освоить детям на протяжении дошкольного детства:

- в рисовании: пользоваться красками, карандашом и кистью, проводя вертикальные и горизонтальные линии различной ширины и нажима; осваивать технику работы восковыми мелками, а также различными штампами (из поролона, резины и пр.);

- в лепке: осваивать разные приемы и способы, пользоваться стеклой, штампами для передачи характерных признаков и украшения работ; расписывать красками вылепленные изделия;

- в аппликации: осваивать технику работы с ножницами (прямолинейное и криволинейное вырезание); способы размещения подготовленных форм на разных поверхностях, технику наклеивания; способ обрывания, доступные приемы флористики;

- в конструировании и дизайн-деятельности: создавать конструкции, поделки из различных материалов (строительного, из бумаги, природного, дополнительного материала); экспериментировать с конструктивным материалом и техниками; создавать целостную конструкцию путем надстраивания, пристраивания, комбинаторики.

Достоинством «Пралески» является понимание детского дизайна как полихудожественной (интегрированной) деятельности, которая может включать элементы изобразительного, декоративно-прикладного, театрального искусства, книжной и прикладной графики, архитектуры, скульптуры, художественного конструирования, что дает возможность детям экспериментировать с различными художественными материалами и техниками, свободно использовать доступные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) в процессе занятий дизайном.

Примерная тематика детских работ определяет направленность и содержание работы педагога по данному разделу.

В конце каждой возрастной группы в программе представлены основные показатели развития детей по данному разделу. Они являются основным ориентиром и результатом работы педагога и включают эстетические представления и изобразительный опыт детей.

В помощь педагогам и руководителям учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, было создано пособие «Работаем по программе "Пралеска"» (2007).

В пособии раскрываются условия реализации программы дошкольного образования «Пралеска» в практике работы дошкольных учреждений.

Даны методические рекомендации по сохранению и укреплению здоровья детей, приобщению их к основам общечеловеческой и национальной культуры, разностороннему развитию в процессе различных видов детской деятельности.

Подчеркивается, что руководство восприятием дошкольниками произведений искусства предполагает не только определенную теоретическую подготовку воспитателя, но и его высокую эмоциональную отзывчивость на прекрасное, развитый художественный вкус, проявление тактичности, педагогической чуткости по отношению к личности и творчеству воспитанников. Рекомендуется встречи с прекрасным проводить в условиях эмоциональной приподнятости, при знакомстве дошкольников с произведениями изобразительного искусства не упрощать терминологию. Ребенку важно слышать грамотную речь искусства, благодаря чему у него формируется пассивный словарь, способствующий пониманию нового для него языка искусства.

Важное значение придается созданию условий для самостоятельного восприятия дошкольниками произведений искусства. В зоне самостоятельной художественной деятельности могут находиться небольшие альбомы репродукций картин, книги для детей, скульптура, эстампы,

проводиться выставки, тематика которых зависит от интересов детей, а также задач воспитания и обучения.

Ознакомление с изобразительным искусством (группа Малыши), а также с архитектурой и дизайном (группа Почемучки) предлагается осуществлять на занятиях (по изобразительной, познавательно-практической деятельности, ознакомлению с явлениями общественной жизни, природой и др.) и в повседневной жизни. В группе Фантазеры наряду с этими формами работы целесообразно проводить специальные занятия по ознакомлению с искусством (один раз в месяц вместо занятий по изодеятельности).

Работу по ознакомлению фантазеров с различными видами искусства предлагается строить поэтапно. На первом этапе рассказать о художнике (скульпторе, дизайнере), особенностях его работы. В дальнейшем в процессе художественной деятельности неоднократно обращаться к особенностям работы художников различных направлений, связывая ее с обучением детей технике изображения (например, создание эскизов к будущему рисунку). Второй этап в работе с дошкольниками - восприятие и понимание детьми настроения художественного произведения. Чтобы вызвать эмоциональный отклик, могут быть использованы различные методы и приемы, в том числе прием вхождения в художественное произведение; придумывание названия художественного произведения; использование на занятиях художественного слова, музыкальных произведений; вопросов поискового характера и др.

Полноценное восприятие настроения художественного произведения невозможно без представлений о некоторых средствах художественной выразительности, знакомство с которыми является основной задачей на третьем этапе работы по ознакомлению дошкольников с искусством. Важно подвести детей к пониманию того, что выразительные средства - это своеобразный язык искусства, с помощью которого художник рассказывает о своих мыслях, чувствах, настроении, вызывает аналогичные чувства и настроение у зрителей. Постепенно дети знакомятся с выразительными

средствами и других видов искусства (графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).

Средства художественной выразительности станут более понятными дошкольникам при сравнении картин, близких по тематике, контрастных по изображению явлений, событий; при сравнении иллюстраций к одним и тем же литературным произведениям, но выполненных разными графиками; при сравнении скульптуры из различных материалов.

Четвертый этап включает знакомство с жанрами различных видов изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой, анималистический жанры). Важно, чтобы педагог содействовал накоплению детьми опыта восприятия произведений изобразительного искусства, разных его видов.

Обозначенные в пособии этапы ознакомления дошкольников с искусством определяют содержание работы с детьми, усложнение познавательного материала. Последовательное увлекательное приобщение детей к миру искусства может стать фундаментом для успешного развития их изобразительной деятельности, проявления детского творчества.

Подчеркивается значение успешной художественно-творческой деятельности, которая способна оказывать коррекционное, позитивное воздействие на личность ребенка. Укрепление психологического здоровья дошкольников реализуется в процессе формирования у них позитивной самооценки, эмоционального благополучия, оптимизации их межличностных отношений посредством изобразительного и художественного творчества, коллективных творческих заданий. Почувствовать вкус созидательного творчества дошкольникам помогут наиболее экспрессивные формы изобразительной деятельности, позволяющие выплеснуть излишки энергии (рисование пальцами, рисование по влажной бумаге, большими кистями и на больших форматах бумаги и т. п.).

Авторы пособия подчеркивают, что активное взаимодействие педагога с семьей, направленное на повышение компетентности родителей

относительно роли искусства и изобразительной деятельности в развитии личности ребенка, его психологического здоровья, в свою очередь, будет стимулировать их к сотрудничеству в приобщении детей к миру прекрасного.

В последние годы к программе «Пралеска» была создана серия методических рекомендаций для педагогов дошкольных учреждений (авторы Горуневич Е. Б., Братская Т. Б.). Также были разработаны учебные пособия для детей дошкольного возраста «Волшебный мир красок», «Сам себе художник» (серия “Я хочу учиться!”), “Готовим руку к письму» (автор Е.В.Горбатова).

Новая серия учебных наглядных пособий «Умней-ка!», которая будет издана в 2010г., включает в себя рабочие тетради для дошкольников с игровыми развивающими заданиями, которые дети будут выполнять при поддержке взрослых (педагогов и родителей). Содержание каждого пособия соответствует требованиям обновленного варианта программы дошкольного образования «Пралеска» (2007г.) и направлено на развитие у ребенка изобразительных способностей, интеллекта, речи, внимания, памяти и воображения. Образовательная область «Мир искусства» представлена пособиями «Веселые игры с цветом и линией» (4-5 лет), «Художественная мозаика» (5-6 лет); автор – Е.В. Горбатова.

В настоящее время издаются пособия, направленные на организацию совместной художественной деятельности детей и взрослых, развитие творческого потенциала дошкольника, на выявление признаков одарённости и приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям (Гомозова С.А., Гомозова Ю.Б, Горбатова Е.В. Горуневич Л.Б., Е.В. Казарина, Калошкина Е.Е., Комоед Н.И., Силивон В.А., Ясева Н.Ю. и др.).

Таким образом, краткий анализ становления методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста показал огромный интерес исследователей к проблемам художественного творчества, эстетического развития ребенка. К началу XXI века в области детского творчества накоплен большой опыт, и его освоение поможет современным

исследователям определить перспективы в этой области: поиск путей обновления педагогических систем воспитания и образования ребенка, формирования творческого потенциала личности начиная с дошкольного детства, разработка методов стимулирования воображения у детей в процессе приобщения их к разным видам искусства и художественной деятельности.

Литература

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В.Бакушинский. – М., 1922.
2. Вершинина, Н.А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: Гносеологическая и логическая модель развития: Монография / Н.А.Вершинина. – СПб., 2008.
3. Вершинина, Н.А. Динамика развития методики обучения дошкольников изобразительной деятельности в XX веке // Дошкольник и младший школьник в системе образования: Матер. междуна. науч.-практ. конфер., 7-8 апреля 2004 г. / Н.А.Вершинина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. - С.101-107.
4. Вершинина Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Информационная модель развития: Монография / Н.А.Вершинина. – СПб.: Изд-во «Милена», 2007.
5. Воспитание и обучение детей седьмого года жизни в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования (старшая ступень, второй год обучения). Программа и краткие методические рекомендации: Л.Б. Гарунович [и др.]; под ред. И.В.Житко. - Минск: НИО, 2005.
6. Гарунович, Л.Б. Дэкаратыўная дзейнасць дашкольнікаў / Л.Б. Гарунович. – Мн., 1993.
7. Горбатова, Е.В. Сам себе художник: Учебное пособие для воспитанников старшей ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.В. Горбатова. – Мн.: ООО "Сэр-Вит", 2003.

8. Горбатова, Е.В. Графические игры: пособие для детей старшего дошкольного возраста / Е.В.Горбатова. – Мн.: Беларусь, 2004.
9. Горбатова, Е.В. Готовим руку к письму: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.В.Горбатова.- Мозырь, 2005.
10. Горунович, Л. Б., Братская, Т. Б., Пути развития детского изобразительного творчества : методические рекомендации к программе «Пралеска» / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. – Мн.: Изд. Скакун В.М., 1996.
11. Горунович, Е.Б. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе декоративной деятельности и ручного художественного труда. - Дисс... канд.пед.наук / Е.Б. Горунович. - Минск, 1986.
12. Горунович, Л. Б. Рисуем, играем, размышляем : пособие для педагогов дошко. учреждений / Л. Б. Горунович. - Мозырь: Нар. асвета, 1999.
13. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999.
14. Казакова, Т.С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.С.Казакова. - М., 2006.
15. Кірыльчык, Л. В. Навучанне дашкольнікаў маляванню прадметаў / Л.В. Кірыльчык. - М., Нар. асвета, 1993.
16. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С.Комарова. – М., 1990.
17. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность дошкольников в детском саду / Т.С.Комарова. – М., 1990.
18. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей | В.Б. косминская, Н.Б.Халезова. – М., 1987.
19. Лазарь, Т.И. Исследование соотношения разных видов рисования при обучении изобразительной деятельности детей старшего дошкольного

- возраста: Дисс... канд.пед.наук / Т.И. Лазарь. - М.: НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, 1980.
20. Маршак, Б.М. Рисование дошкольника на основе наблюдений окружающего / Б.М. Маршак.- М., 1965.
 21. Маршак Б.М. Декоративное рисование в детском саду / Б.М.Маршак. – Мн.: Нар. асвета, 1979.
 22. Образовательный стандарт. Дошкольное образование. Готовность к школе. Специальная готовность. – Мн.: НИО, 2000.
 23. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько. [и др.]. - Минск: НИО; Аверсев, 2007.
 24. Программа работы дошкольных учреждений: Проект. – М., Л., 1932. – С. 1-90.
 25. Программы и внутренний распорядок детского сада. – М., Л., 1935. – С. 1-98.
 26. Риччи К. Дети-художники / К.Риччи. – М., 1911.
 27. Руководство для воспитателей детского сада. – Минск: Наркомпрос БССР, 1938.
 28. Программа воспитания в детском саду. – Минск: Нар. асвета, 1982.
 29. Программа образовательных услуг детям шестого года жизни, не посещающим дошкольное учреждение / Л.Б. Горунович [и др.]; под ред. И.В. Житко. – Минск: НИО, 2005.
 30. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П.Сакулина. – М., 1965.
 31. Сілівон, В.А. Навучанне дашкольнікаў дэкаратыўнай творчасці / В.А. Сілівон. – Мн., 1989
 32. Сілівон, В.А. Из истории методики обучения изобразительному искусству: основные тенденции //Лекции по методикам дошкольного образования / В.А.Сілівон. - Мн.: БГПУ, 2004. С. 21-29.
 33. Сілівон, В. А. Формирование двигательных предпосылок письма у дошкольников: автореф. дис. канд. пед. наук / В. А. Сілівон. Мн., 1988.
-

34. Силивон, В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект): Монография / В. А. Силивон. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000.
35. Силивон, В.А. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности: Учеб.-метод. пособие / В. А. Силивон. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000.
36. Флерина Е.А. Детский рисунок / Е.А.Флерина. – М., 1924.

РЕПОЗИТОРИЙ