

## РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ (КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ)

*Полякова Е. С.  
(г. Минск, БГПУ)*

**Abstract.** *The main criteria for assessing the quality of professional training of a music teacher are the criteria for the result, process and conditions. The logic of the analysis of normative documents (concepts, standards, programs, etc.) determines the criteria for their examination, and the comprehensive evaluation of the activity of the music teacher inevitably includes an assessment of his professional activity based on the results of training, education and development of students.*

**Keywords:** *vocational training, music teacher, quality assessment criteria, semantic units of the professional standard, comprehensive assessment of professional activity.*

Требования к качеству психолого-педагогической и методической подготовки преподавателей музыки в контексте реализации компетентностного подхода в общем среднем образовании обусловлены особенностями современной жизни и выступают как важнейшее условие гражданского и профессионального становления личности [1]. Нормативные документы определяют соответствие профессиональных компетенций выпускника вуза требованиям общества и государства к профессиональной деятельности в постоянно меняющихся социокультурных условиях как качество образования.

Целью данной статьи является обоснование и разработка критериев оценки качества психолого-педагогической и методической подготовки образовательного процесса подготовки преподавателей музыки, которые соответствовали бы *основным смысловым единицам профессионального стандарта педагога*, отражающим требования к компетенциям специалиста образовательной области «Музыкальное искусство»:

1. Организовывать процесс обучения музыкальному искусству (ставить дидактические цели на диагностической основе, проектировать, реализовывать и оценивать процесс обучения музыкальному искусству).

2. Организовывать процесс музыкального воспитания личности обучающегося (ставить воспитательные цели, проектировать, реализовывать и оценивать процесс и результаты музыкального воспитания).

3. Обеспечивать нормативно-программное и учебно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса.

4. Осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность (разрабатывать, реализовывать программу исследования музыкально-образовательного процесса и внедрять её результаты).

5. Создавать развивающую музыкально-образовательную среду (обеспечивать педагогическую поддержку музыкального развития и саморазвития учащихся; обеспечивать равные условия для обучающихся с разными образовательными потребностями; обеспечивать здоровьесберегающие условия музыкально-образовательного процесса).

6. Осуществлять социальное взаимодействие в музыкально-образовательных целях (взаимодействовать с социальными партнерами, родителями или законными представителями обучающихся в профессиональной музыкально-педагогической среде).

7. Осуществлять личностно-профессиональное саморазвитие (рефлексировать собственную профессиональную деятельность, определять стратегию, тактику и программу личностно-профессионального развития и саморазвития).

Критерии оценки качества профессиональной подготовки учителя музыки должны отражать по меньшей мере три аспекта музыкально-образовательного процесса в высшей школе: сформированные компетенции преподавателя образовательной области искусства (*критерии результата*); нормативно-программное и психолого-педагогическое сопровождение, непротиворечивость структуры и содержания методического продукта, реализуемость программы и т.д. (*критерии процесса*); создание развивающей среды, психолого-педагогическая поддержка обучающихся, полисубъектное взаимодействие, стратегия личностно-профессионального развития, рефлексия профессиональной деятельности (*критерии условий*).

Анализ показывает, что 1-ая и 2-ая смысловые единицы профессионального стандарта педагога представляют собой основу для выдвижения критериев результата, 3-я и 4-ая – обеспечивают критерии процесса подготовки учителя музыки, а 5-ая, 6-ая и 7-ая являются базой для разработки критериев условий.

В русле компетентного подхода в Образовательном стандарте РБ прописаны компетенции педагога-музыканта, которые тесно связаны с компетенциями обучающихся, формированию которых посвящена вся деятельность учителя музыки.

Обучающиеся в области музыкального искусства должны быть компетентными: в опыте познавательной деятельности (в нашем случае знание музыки); в опыте осуществления способов музыкальной деятельности (умение применять знания в различных видах собственной деятельности в области искусства); в опыте творческой деятельности в области искусства (оригинальные решения музыкально-эстетических и художественно-образных задач); в опыте осуществления эмоционально-ценностных отношений (личностные ценностные ориентации в жизни, музыкальном искусстве и т.д.).

Таким образом, *социально-личностные компетенции* преподавателя музыки (совокупность личностно-ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, социально-личностных качеств, позволяющих учителю сохранять здоровье, саморазвиваться, ставить цели и строить жизненные планы, занимать активную жизненную позицию, сохранять национальную, социально-групповую и профессиональную идентичность в поликультурном социуме) сочетаются с необходимостью формирования у обучающихся личностных компетенций в осуществлении эмоционально-ценностных отношений в миру.

*Академические компетенции* учителя музыки – совокупность универсальных (общеучебных, междисциплинарных, надпредметных) учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), осваиваемых на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяемых как в рамках музыкально-образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях – тесно связаны с формированием метапредметных компетенций обучающихся в области музыкально-познавательной деятельности и способов ее осуществления.

*Профессиональные компетенции* преподавателя музыки – специфические для предметной области музыкального искусства знания, умения, навыки, личностно-профессиональные качества, способы деятельности по получению нового знания, его актуализации, преобразованию-трансформации, интерпретации и применению в учебных, учебно-проектных, социально-проектных и профессиональных педагогических ситуациях – формируются на основе предметных компетенций (например, музыкально-предметных – опыт осуществления познавательной, творческой деятельности, опыт различных способов этой

деятельности), полученных обучающимися еще в довузовском образовании, в процессе обучения в школе.

Педагогически адаптированный социальный опыт во взаимосвязи и взаимообусловленности системы знаний о музыкальном искусстве; образном мышлении и способах деятельности в области музыки; опыта осуществления подобной деятельности (включая поисковую, исследовательскую и творческую); опыта эмоционально-ценностных отношений – является содержанием образования в предметной области музыкального искусства. Инвариантный и вариативный компоненты образования обеспечивают достижение индивидуальных целей обучения учащихся, баланс социальных и личностных потребностей субъектов образования, расширение возможностей развития личностного потенциала человека, успешное использование освоенных понятий и способов деятельности, готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Успешное освоение содержания образования в области музыкального искусства обеспечивается индивидуальной траекторией образования, введением интегрированных курсов, блочно-модульным построением учебных планов, эффективным психолого-педагогическим сопровождением профессионального становления будущих учителей музыки и метапредметностью музыкально-образовательного процесса, в основе которого лежат фундаментальные объекты, явления, понятия, категории, основополагающие для данной предметной области, в нашем случае музыкального искусства. Именно эти позиции обеспечивают качественную подготовку специалиста и продуктивность обучения предполагающие «личное образовательное приращение» будущего профессионала, состоящее из внутренних и внешних продуктов образовательной деятельности, которые могут диагностироваться.

При этом спецификация содержания и научно-методического обеспечения подготовки музыкально-педагогических кадров к реализации компетентностного подхода в общем среднем и дополнительном образовании опирается на особенности музыкальной деятельности, непосредственно связанной с приоритетом эмоционального постижения искусства, с идентификацией собственных эмоций человека с эмоциями, отраженными в художественных произведениях. Современные инновационные разработки особое внимание уделяют телесности восприятия искусства как наиболее природной основы приобщения человека к мировому художественному наследию человечества. В телесных откликах при этом не следует искать буквального отражения художественного содержания. Их необходимо рассматривать как установочную деятельность восприятия, как опосредующую связь между жизненным опытом человека и системой

выразительных средств. Признается, что материальная сторона воздействия искусства проецируется в сознание только через тело человека. Средства художественной выразительности ориентированы на психофизиологическое, телесное восприятие, и только затем на эстетическое опознание, приводящее к художественному впечатлению. Эстетические переживания не являются спонтанными как физиологические реакции: они являются результатом духовно-телесной работы, симбиозом художественной фантазии и творческого воображения, определяющим полноценный сотворческий контакт личности с музыкальным искусством (В.П. Рева [2]).

Следует отметить, что теоретико-методологические подходы к экспертизе квалификации педагога на основе профессионального стандарта с необходимостью требуют определения неких критериальных позиций и формулировки критериев как таковых. Это тем более важно, что в конечном итоге реальная ответственность за качество общего и профессионального образования в стране ложится на учреждения, обеспечивающие это образование.

Итак, комплексная оценка профессиональной деятельности педагога, его умения организовывать и осуществлять процесс обучения и процесс воспитания (со всеми составляющими) опирается на следующие критерии (С.И. Назарова [3]):

а) оценка деятельности педагога-музыканта по требованиям, прописанным в стандарте. Объективным мерилом квалификации педагога являются требования к профессии, прописанные в стандарте, которые могут стать критерием отбора педагогических кадров в учреждения образования. В процессе критериальной экспертизы необходимо учитывать педагогическую реальность, складывающуюся из трех показателей: уровня образования, склонностей и способностей обучающихся и их реальных учебных возможностей.

б) оценка профессиональной деятельности педагога по результатам обучения, воспитания и развития обучающихся. Таким образом, высокие учебные достижения, участие в конкурсах и олимпиадах, турнирах и фестивалях, реальные практические результаты обучающихся в различных видах музыкальной деятельности являются объективным критерием профессиональной компетентности учителя музыки.

Логика анализа нормативных документов (концепций, программ и т.д.) определяет критерии экспертизы. Например, критериями для концепции обновления содержания учебных дисциплин подготовки преподавателей музыки будут:

- практическая значимость концепции – проблемность, ценность;
- релевантность концепции потребностям современной социокультурной ситуации;
- адекватность номинации подходов и принципов содержательной стороны оцениваемой концепции;
- гарантии реализации в концепции заявленных подходов и принципов;
- неформальность использования заявленных норм (подходов и принципов);
- обоснованность, аргументированность, системность, структурированность;
- логичность, развернутость.

Для профессионально-квалификационного стандарта методической подготовки преподавателей музыки и изобразительного искусства критериями будут:

- научная новизна представленного обновленного стандарта;
- степень соответствия стандарта современному уровню науки;
- адекватность методической подготовки учителя музыки современным профессионально-квалификационным требованиям;
- обоснованность, аргументированность, системность, структурированность методической подготовки;
- развернутость содержания и логичность выделения дидактических модулей методической подготовки (Е.С. Полякова [4, 5]).

Требования, предъявляемые к критериям достаточно суровы. Прежде всего критерии должны отвечать сущности рассматриваемого и оцениваемого педагогического явления. Если речь идет о компетентности преподавателя образовательной области искусства, то измерению должны подвергаться личностно-профессиональные качества, знания, умения и навыки профессиональной деятельности, опыт практической деятельности, причем каждый критерий раскрывается и конкретизируется в показателях, отражающих отдельные элементы и структуры исследуемого явления, подвергающиеся количественному и качественному анализу.

Без критериальной основы невозможно создание диагностики, отражающей результат внедрения того или иного методического продукта. Прежде, чем приступить к разработке диагностического сопровождения качества, необходимо четко определиться с критериями и показателями, которые будут замеряться. В конце концов тестовые материалы,

практические задания, упражнения, практикоориентированные вопросы должны адекватно отражать уровень профессиональной подготовки специалиста и достижение им необходимых компетенций.

Как пример можно привести критерии профессиональной подготовки педагога образовательной области искусства (по результатам обучения, воспитания и развития обучающихся), в частности, критерии сформированности *организаторских компетенций*:

- *организованность обучающихся* – умение распределить время для домашних музыкальных занятий и отдыха, умение выполнять рекомендации учителей по режиму дня, умение составлять график и время занятий и репетиций;

- *самостоятельность обучающихся* – умение самостоятельно определять последовательность выполнения домашних музыкальных заданий, рационально заниматься в домашних условиях, умение планировать этапы и определять последовательность действий при самостоятельном выполнении учебных заданий по музыке;

- *дисциплинированность обучающихся* – умение соблюдать нормы, правила и законы в художественно-образовательной среде; умение сосредоточиться на главном, отвлекаясь от второстепенного; готовность и умение ученика выполнять поставленные задачи качественно и точно в срок.

Качественными показателями данных критериев являются: *высокий* – самостоятельное планирование времени и составление графика и плана занятий, чувство дисциплины и ответственности, регулярность посещения занятий и систематичность домашней работы; *средний* – нерегулярное планирование времени, ожидание помощи педагога; *низкий* – неумение распределить собственное время и составить график и план занятий и репетиций, низкий уровень работоспособности, все виды исполнительства осуществляются с помощью педагога (И.П.Ермалович [6], Е.С.Полякова [4, 5]).

Как пример можно привести критерии инструментальной подготовки учителя музыки – *музыкально-художественного исполнения* (Э.Б. Абдуллин [1], Гао Гэ [7], О.Н. Григорьева [8], И.П. Ермалович [6], Е.С. Полякова [4, 5]). Такowymi являются: *целостность формы и образа музыкального произведения* – умение создавать предваряющее слуховое представление, «доведения произведения до сжатой («кодовой») формы и «раскодирование» в процессе исполнения» (В.Ю.Григорьев [9]) «с прицелом на эстраду», овладение приемом мысленного проигрывания, понимание формы произведения в целом и его структурных компонентов, охват произведения «как бы сверху, со стороны»; *исполнительская индивидуальность и творческое отношение к исполняемому* – умение изменять художественный

масштаб интерпретации сочинения – обогащение содержательной стороны исполнения (через ассоциативное мышление); умение концентрировать внимание на художественных средствах воплощения произведения; умение выделять особенности текста, его форму; умение отделять главное от второстепенного; навык качественного и осмысленного запоминания музыкального текста; раскрытие авторского замысла произведения – умение отбирать в нотном тексте главные средства музыкальной выразительности, выявление и реализация самых существенных черт художественного образа; умение сравнивать произведения разных видов искусств: музыкального, литературного, художественного и др., заинтересованное отношение к художественным достоинствам самого произведения.

Показателями музыкально-художественного исполнения являются: *высокий* – заинтересованное отношение к художественным достоинствам самого произведения и мастерству автора; целостное восприятие произведения, умение воплотить стилистические особенности композитора, потребность в исполнительской деятельности; ярко выраженная исполнительская индивидуальность в интерпретации произведения (индивидуальная концепция); проявление творческого отношения к произведению, осознанность всех компонентов выразительных средств; свободное владение музыкальным материалом; *средний* – заинтересованное отношение к проблеме, отраженной в художественном произведении; удовлетворительная степень осознанности музыкальных образов; стремление воплощения стилистических особенностей композитора; характер исполнения не полностью соответствует образному содержанию исполняемого сочинения; неточности трактовки; *низкий* – фрагментарные знания о содержании произведения; искажение образности в исполнении; неумение выделить из массы подробностей главную деталь; неумение сформулировать свое отношение к произведению (только на уровне нравится – не нравится); отсутствие или неразвитость творческого воображения; увлечение внешними атрибутами художественного произведения (О.Н. Григорьева [8], И.П. Ермалович [6]).

Итак, критерии оценки качества психолого-педагогической и методической подготовки преподавателей музыки в контексте реализации компетентностного подхода опираются на смысловые единицы профессионального стандарта педагога и метапредметные основы музыкально-образовательного процесса. Основными критериями оценки качества профессиональной подготовки учителя музыки являются критерии результата, процесса и условий. Каждый из нормативных документов (концепций, стандартов, программ и т.д.) экспертируется по своим



критериям, а комплексная оценка с неизбежностью включает оценку профессиональной деятельности педагога по результатам обучения, воспитания и развития обучающихся. Примером критериев профессиональной подготовки педагога образовательной области искусства могут служить: критерии сформированности организаторских компетенций (организованность, самостоятельность и дисциплинированность обучающихся), а также критерии музыкально-художественного исполнения (целостность формы и образа музыкального произведения, исполнительская индивидуальность и творческое отношение к исполняемому, раскрытие авторского замысла произведения).

#### Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие [Текст] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 368 с.
2. Reva, V. Music Perception as the Self-Knowledge of a Personality / V. Reva // Selected Articles about the World of Music Arts and Education. Vol. 1 / E. V. Nikolaeva (editor-in-chief), E. B. Abdullin, B. R. Iofis, E. P. Krasovskaya, M. S. Osenneva, A. V. Toropova. – Moscow: MSPU, UNESCO Chair in Musical Arts and Education in Life-Long Learning, 2016. – PP. 101–108.
3. Назарова, С.И. Экспертиза качества педагогического образования на основе профессионального стандарта педагога [Текст] / С.И.Назарова. – Человек и образование. – № 1 (42). – 2015. – С. 129–134.
4. Полякова, Е.С. Обновление образовательных стандартов профессиональной подготовки учителей музыки и изобразительного искусства [Текст] / Е.С.Полякова // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: материалы VIII Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Москва, РУДН, 21-22 апреля 2015 г. / науч. ред. В.И. Казаренков. – М.: РУДН, 2016. – Ч.2. – С. 416–419.
5. Полякова, Е.С. Экспертиза профессионально-квалификационного стандарта педагога [Текст] / Е.С.Полякова // Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person: матэрыялы IV Міжнар. навук.-практ. канф. г. Мінск, 26 кастрычніка 2016 г./ Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка – Мінск: БДПУ, 2016.
6. Ермалович, И.П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся : учебно-методическое пособие [Текст] / И.П.Ермалович. – Минск: Издательство «Четыре четверти», 2013. – 142 с.
7. Гао, Гэ. Теория и практика реализации принципа единства художественного и технического в развитии учащегося-пианиста : монография [Текст] / Гэ Гао. – Минск: ИВЦ Минфина, 2016. – 97 с.
8. Григорьева, О.Н. Развитие музыкально-эстетического вкуса младших школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) : учебно-методическое пособие [Текст] / О.Н. Григорьева. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 98 с.
9. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В.Ю.Григорьев. – Москва – Магнитогорск, 1998. М.: Московская государственная консерватория; Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория, 1998. — 156 с.