

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ К ИЗУЧЕНИЮ
СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Мацневская С.В.
(г. Минск, БГПУ)

Abstract. *This article discusses the ability of children to study specific subjects the theatrical focus and methods of diagnosis.*

Keywords: *ability children; theatrical creativity; the study of special subjects of theatrical direction; methods of diagnosis.*

В условиях гуманизации современной школы увеличение места искусства – важнейшее условие в решении задачи подготовки человека к жизни и воспитания гуманитарного мышления. Театральное искусство в силу своей синтетической основы открывает широкие образовательные возможности. Театр и театральное искусство в практике отечественной школы занимают особое место и рассматриваются как элемент целостной системы художественно-эстетического воспитания.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного

образа на личность ребенка. Изучая проблему выявления способностей детей к изучению специальных учебных предметов театральной направленности перед нами возникли следующие вопросы:

- что означает понятие «способности»?
- какие типы способностей существуют?
- какие способности необходимы для изучения специальных учебных предметов театральной направленности?

Способности – индивидуально-психологические свойства личности, которые реализуются специализированными функциональными системами головного мозга и которые при благоприятных условиях в наибольшей мере определяют успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности или ряда деятельностей (игровой, учебной, спортивной, коммуникативной и т.д.). На протяжении свыше полувека в советской и постсоветской психологии господствовала трактовка способностей, предложенная В.М. Тепловым [4]. Он выделил три признака способностей:

- способности – это индивидуально-психологические особенности отличающие одного человека от другого;
- способности – только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Способности, с точки зрения А.Г. Ковалева [3], имеют потенциальный и деятельный планы. Способность обнаруживается:

- в склонностях;
- в темпе деятельности и продвижения;
- в количестве и качестве результатов труда и оригинальности.

Склонность проявляется в стремлении ребенка к определенной деятельности (познавательной, творческой и т.д.).

Одной из составляющих творческих способностей, необходимых для изучения специальных учебных предметов театральной направленности являются актерские способности, которые определяют успешность освоения и реализации деятельности ребенка в области театрального искусства.

С. Маркус [5] и его сотрудники считают, что научное изучение актерских способностей – это экспериментальный путь выявления показателей структуры и психических механизмов их проявлений. По мнению румынских исследователей, главные показатели актерских способностей – это способность к перевоплощению, или сценическая эмпатия, и способность к драматической экспрессии (выразительность). Они

тесно связаны между собой. В основе способностей к перевоплощению, согласно их гипотезе, лежит явление идентификации, сознательной или несознательной, явной или скрытой. Актер создает в воображении модель поведения человека с помощью памяти и непосредственного вчувствования в мир других. На основе этой модели реализуется сложный акт художественного понимания, неявной коммуникации, эмоциональной заразительности. С.Маркус и его сторонники считают, что главные психические механизмы, с помощью которых реализуется процесс перевоплощения, есть творческое воображение и способность повторно переживать различные эмоциональные состояния. Для этого необходимы: аналитический ум, наблюдательность, подкрепленная артистической интуицией и мощной памятью, которая в состоянии перерабатывать обширный запас интуитивных представлений. Творческое воображение необходимо актеру, дабы не впасть в соблазны имитации. Специфичным представляется проявление этих способностей в строго регламентированных условиях. Поэтому для актера особенно важно развитие направленного воображения. Другим психологическим механизмом перевоплощения является способность повторно переживать аффективные состояния. Актер, основываясь на обширных ассоциативных процессах и на развитой эмоциональной памяти, реализует в роли различные состояния, которые он должен донести до публики. Эта способность не есть результат полной идентификации, поскольку во время игры исполнитель полностью осознает свою личность. Свойства переживать аффективные состояния других, но сохранять при этом полный контроль над исполнением – это другая специфическая особенность актерских способностей. Речь идет о вере в сценическую иллюзию, когда актеру удается перенести свои собственные чувства в предлагаемые обстоятельства пьесы, преобразуя свои личностные особенности в личность драматического героя. Другой стороной актерской одаренности является способность экспрессии. Если перевоплощение – показатель субъективности, то экспрессия объективна. Она содержит в себе неявное поведение, всегда зависящее от эмоционального опыта актера, и объективные физиологические реакции – вегетативные и моторные.

Способность актера органично сочетать внутреннюю разработку роли и экспрессивность авторы назвали сценическим воплощением. По их мнению, это и есть истинная мера таланта в сценическом искусстве.

По нашему мнению, при отборе детей для изучения специальных учебных предметов театральной направленности, говорить о необходимости наличия у них актерских способностей не целесообразно. Скорее речь должна идти о творческих способностях детей, склонности их к

эмоциональному самовыражению, коммуникативности. Наряду с репродуктивными способностями (усваивать знания, овладевать деятельностью и действовать по предложенному образцу), творческие способности представляют собой более высокий уровень человеческих возможностей. Термин «творческие способности» Н. М. Гнатко [1], В. Н. Дружинин [2], рассматривают как некоторое особое устойчивое свойство индивидуума, обуславливающее способность проявлять социально-значимую творческую активность.

Анализ трудов ведущих психологов и педагогов, изучающих способности детей к театральному творчеству показал, что для их развития ребенок должен обладать творческим мышлением, развитой памятью, наблюдательностью, внимательностью, воображением.

Выбор методики диагностики способностей детей к изучению специальных учебных предметов театральной направленности определялся нами пониманием того, как педагогическая организация общения педагога с ребенком и создание эмоционально-положительной обстановки могут быть эффективно реализованы и принести максимально высокие результаты. Так, под педагогической организацией общения мы понимаем сознательную деятельность педагога, направленную на установление контакта с ребенком, эмоционально-положительной обстановки (эмоционально-положительный тон, отсутствие эмоциональных барьеров в общении, создание атмосферы комфорта). Педагогическая организация общения предполагает подбор определенных методов, используя которые, педагог предлагает детям новые, «нестандартные» способы решения игровых задач, варианты игрового поведения, развитие сюжета, ролевых взаимоотношений и способов творческой деятельности. Под способами творческой деятельности понимаются такие способы, которые помогают ребенку адаптироваться к условиям задачи, находить путь ее решения, изменять привычный ход деятельности. Деятельность педагога в процессе диагностики способностей к изучению специальных учебных предметов театральной направленности по нашему мнению можно охарактеризовать следующим образом:

- налаживание партнерских отношений взрослого с ребенком в игровой деятельности;
- использование возможностей педагогического руководства (методы активизации и стимулирования творческих проявлений ребенка);
- недопущение критики самостоятельных проявлений ребенка;
- свободное владение педагогической техникой.

Соблюдение данных педагогических условий позволит, на наш взгляд, активизировать ребенка в процессе проявления его творческих способностей, даст ему возможность раскрыть собственную индивидуальность в отношениях с педагогом.

Диагностика способностей детей к изучению специальных учебных предметов театральной направленности на наш взгляд предполагает использование следующих методов:

– **Метод постановки игровой задачи** (связан со способностью актуализировать опыт, имеющийся у ребенка, полученный как в игре, так и вне игровой деятельности), когда ребенок придумывает новый замысел, ролевое поведение новых персонажей и т.д.

– **Интуитивно-ассоциативный метод.** Данный метод имеет огромные возможности для диагностики творческих способностей ребенка, остроты мышления, воображения, образности. Под ассоциацией понимается отражение в сознании ребенка взаимосвязи между предметами, явлениями действительности, психическими восприятиями, ощущениями, представлениями и т.д. Оригинальность и яркость ассоциаций зависит от интересов ребенка, его индивидуальных особенностей. Ассоциацию можно рассматривать как источник дополнительной информации и использовать в творческом процессе. Ассоциации в творческом поиске выступают как прямые «подсказки», как аналогии между наблюдаемым объектом и объектом изобретения. Эти свойства ассоциаций наиболее ценны и обладают большой эвристической силой. Эффективность всех эвристических приемов, в том числе ассоциаций, проявляется не столько в обеспечении прямого выхода на искомое решение, сколько в подготовке психики ребенка к моменту «озарения», в установлении связи между сознанием и подключением интуиции. В нашем случае эвристические приемы служат основой для создания интуитивно-ассоциативных методов активизации творческого мышления ребенка и используются для выявления задатков и способностей творческой личности.

– **Метод создания ситуаций «мозгового штурма»** – предполагает совместное обсуждение с ребенком возникшей проблемы путем постановки педагогом вопросов, позволяющих контролировать активность ребенка, стимулировать творческие решения встающих перед ним проблем. Специфика использования ситуации «мозгового штурма» с детьми дошкольного возраста состоит в том, что процесс обсуждения идей характеризуется быстротой, нерасчлененностью, легкостью, как и детское творчество вообще. Ребенок по ходу обсуждения оценивает идеи, вносит коррективы, анализирует. Совместное обсуждение открывает перед ним

возможность фантазировать, используя свой опыт, высказывать свое мнение и приходить к общему соглашению.

– **Метод демонстрации творческого поведения педагога** – применяется для стимулирования творческих проявлений ребенка и имеет «раскачивающее» значение. Педагог демонстрирует перед ребенком неожиданные способы ролевого поведения, показывает, что возникающие проблемы могут решаться различными способами.

– **Метод поощрения замыслов ребенка** – выражается в форме принятия замысла ребенка для решения поставленной задачи. С нашей точки зрения недопустимо использование отрицательной, прямой и адресной оценки творческих проявлений ребенка в игре, в выполнении творческих заданий, т.к. это развивает неуверенность в себе, закрепляет стереотипы и мешает проявлению творческих способностей ребенка.

– **Метод предоставления ребенку игрового материала** – используется как стимул самостоятельных творческих проявлений ребенка.

В системе диагностики творческих способностей детей к изучению специальных учебных предметов театральной направленности могут быть применены названные и многие другие методы и педагогические технологии. Важно, чтобы их богатым арсеналом воспользовалась творческая личность педагога, ориентированная на эффективную диагностику творческих способностей ребенка.

Литература:

1. Гнатко, Н. М. Проблема креативности и явление подражания / Н. М. Гнатко. – М.: 1994. – 60 с.
2. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — СПб.: 2002. – 72 с.
3. Ковалёв, А. Г. Психологические особенности человека / А. Г. Ковалев. – Т.2. – Способности.— Л.: 1991. – 110 с.
4. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. — М.: 2001. – 50 с.
5. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы психологов периода 1950—2010 гг./ Под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис. — М.: 2010. – 160 с.