

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ВОКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мацевская С.В., Туркевич А.П.
(г. Минск, БГПУ)

Abstract. *This article deals with the need for the use of didactic games in vocal teaching younger students as the most affordable option and motivated learning.*

Keywords: the game; didactic games; musical and didactic games; junior schoolchildren; vocal training; skills and abilities; teaching and upbringing; vocal skills.

Игра – наиболее доступный вид деятельности для ребёнка, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, она всегда точно соответствует его развитию, возрасту и интересам ребёнка. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ученика, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В ней заложены элементы, ведущие к появлению и совершенствованию нужных навыков и умений.

Один из крупнейших исследователей игры С. Шмаков пишет: «Игра многомерна. Она – деятельность и познание, развлечение и творчество, подражание и общение, отдых и тренинг» [4, с.77].

Развитие интереса к пению, у детей младшего школьного возраста, является необходимым и важным условием вокального обучения. Игра, в процессе вокального обучения, воспринимается особенно радостно, а радость, в свою очередь, стимулирует расположение к учебному предмету, повышает интерес к нему.

Целью музыкальных игр являются развитие памяти, музыкального слуха, вокальных навыков, чувства ритма, расширение кругозора учащихся. Музыкально-дидактические игры позволяют в доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о голосовом аппарате, о вокальных навыках, научить различать разнообразные гаммы чувств, настроений, переданных музыкой. Благодаря применению музыкально-дидактических игр у детей активнее развиваются вокальные, музыкально-сенсорные, а также общие музыкальные способности, возникает интерес к музыке. Музыкальные игры значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательными возможностями. В том и состоит её феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр [2, с.43].

В современной педагогической литературе дидактические игры определяются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры, выполняющие определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Многие дидактические игры составлены по принципу самообучения, когда сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями. Дидактическая игра является одной из методических разновидностей обучения [3, с.59]. В отличие от игр вообще, дидактическая игра обладает существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата. Дидактическая игра имеет устойчивую структуру, в которой исследователи выделяют такие структурные элементы, как дидактическая (обучающая, игровая) задача (цель игры), игровые правила, игровые действия, заключение или окончание игры.

Дидактическая игра – это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности.

Игра выполняет широкий ряд педагогических задач. Для этого игру необходимо рационально построить, организовать и применить её в процессе обучения и воспитания.

В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные и познавательные задачи ставятся не прямо, когда педагог объясняет, учит, а косвенно, когда учащиеся овладевают знаниями, играя. Обучающая задача в таких играх замаскирована, на первом плане для играющего мотивом его выполнения становится естественное стремление ребенка играть, выполнять определенные игровые действия.

Вокальное обучение младших школьников с помощью игры помогает решить проблемы певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечнососудистой системы. Следовательно, обучаясь пению,

учащийся невольно занимается дыхательной гимнастикой и таким образом укрепляет своё здоровье.

Приведем разработанные нами игры для развития певческого дыхания и мышечной свободы:

Игра 1

Цель: Научиться чередовать мышечную активность с полным расслаблением.

Описание: Ученики делятся на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух. Он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй накачивает куклу воздухом с помощью воображаемого насоса. Наклоняясь вперед при каждом нажатии на рычаг, он выдыхает воздух со звуком «с-с-с», при вдохе – выпрямляется. Кукла, наполняясь воздухом, медленно поднимается и выпрямляется; руки раскинуты вверх и немного в стороны. Все мышцы напряжены. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш», ученик опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем ученики меняются ролями.

Игра 2

Цель: Научиться расслаблять корпус, не зажиматься.

Описание: Учитель предлагает детям игру «Паровозики». Учащиеся становятся в круг, «на рельсы», и начинают движение по кругу со звуками «Ту-дуу» – «чух-чух-чух», сопровождаю их определенными движениями. Педагогу необходимо следить за обязательной свободой плечевого пояса, мышечной активностью без каких-либо зажимов.

Игра 3

Цель: Освоение технологии певческого дыхания, приучение мышц работать в певческом режиме.

Описание: Предлагаем детям представить, что они воздушные шарики. Нужно «надуться воздухом», задержаться, и медленно выпускать воздух на букву «с».

Игра 4

Цель: Выработка трех разновидностей выдоха.

Описание: 1-я – нужно поймать носиком приятный аромат (вдох через нос), затем представляем, что перед нами свечка и нам нельзя ее задуть – выдыхаем медленно и ровно; 2-я – нужно выдыхать так, чтобы пламя свечи колебалось, но не гасло (более интенсивный выдох); 3-я – нужно затушить свечу – выдох сильный и резкий.

Введение дидактических игр в педагогический процесс вокального обучения учащихся позволят развивать творческие способности младших школьников, их творческое воображение, мышление.

Артикуляционная гимнастика важна для хорошего произношения, дикции. Например, можно предложить детям следующие игры:

Игра 1

Цель: Выработка дикционной четкости

Описание: Предлагаем детям «вжиться» в образ из скороговорки/дразнилки. Например «Андрей-воробей», «Ехал грека» и др. (Проговаривание скороговорок или дразнилок с постепенным увеличением темпа, но не повышая голоса.)

Игра 2

Цель: Выработка навыка близкого звукоизвлечения.

Описание: Представим, что мы тигрята. На звук «ррр» двигаемся по звукам трезвучия, поднимаясь вверх и опускаясь вниз. Необходимо следить за отсутствием зажима нижней челюсти.

Игра 3

Цель: Выработка активности артикуляционного аппарата.

Описание: Предлагаем учащимся изобразить две картинки: 1 – шофер держится за воображаемый руль, произнося «би-би-би-би-би»; 2 – держась одной рукой за щеку, будто бы у нас болит зуб, произносить слог «бо-бо-бо-бо-бо». Нужно следить за активным и полетным произнесением звуков, заставляя максимально работать мышцы верхней губы и оставляя гортань свободной.

Именно дидактические игры помогают в разрешении таких важных проблем, как активизация интереса к учебе, повышение эффективности урока, совершенствование методов работы в вокальном классе.

Большое значение имеет комплексное вокальное обучение: формирование вокальных навыков, развитие исполнительской и эмоциональной стороны. Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания. Ребенку в младшем школьном возрасте еще сложно понять строение голосового аппарата, принцип звукоизвлечения, а использование дидактических игр в процессе вокального обучения делает его более доступным и увлекательным для учащихся.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них творческую самостоятельность, способность к восприятию, оптимизируют процесс формирования вокальных умений и навыков. Педагогическая ценность использования музыкально-

дидактических игр в процессе вокального обучения младших школьников том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных навыков в исполнительской практике.

Литература:

1. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н.Н. Гришанович. – Минск: Беларусь, 2014. – 235 с.
2. Гуляева, Е.Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.
3. Наумчик, В.Н. Педагогический словарь / под ред. В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006. – 140 с.
4. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А.Шмаков. – М.: Новая школа, 2004. – 240 с.