

Интеграция инвалидов в современном обществе: качество жизни и социальная инклюзия: Материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием (Сборник). – Кострома, 2017. – С. 55-59 .

«ОСОБОЕ ИСКУССТВО» КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА

ЧУРИЛО Н.В.

Институт инклюзивного образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, г. Минск

Принято считать, что творчество опирается на природную одаренность личности. Однако природа лишь предоставляет человеку задатки, способности формируются в общении с другими людьми, а от культуры зависит, в какое русло будут направлены творческие силы человека. И если считать, что уровень интеллекта есть важнейший критерий включенности личности в культуру современного общества, то следует признать, что, чаще всего, люди с особенностями психофизического развития находятся в состоянии определенного подавления культурной потребности и возможностей выражения своего внутреннего мира, оставаясь за границей культурной жизни социума. Вместе с тем, отсутствие в культуре места для этой группы людей имеет реальные социальные и культурные последствия для современного мира, такие как гипертрофия интеллекта и дефицит чувств.

«Особое искусство» – это искусство с участием людей с особенностями развития. Анализ проблемы «особого искусства» необходимо начинать с определения его существенных особенностей.

Во-первых, в данном случае речь идет не об искусстве индивидуальном или жанровом (вокальном, пластическом, театральном и др.), а об искусстве, как о специфической человеческой деятельности, вызванной потребностью творчества, в котором проявляется человеческая личность. Во-вторых, судить об особом искусстве необходимо не по культурным образцам, реальным художественным предметам, произведениям искусств, в которых происходит оформление художественной идеи: творчески образцы особого искусства

единичны, не стандартны и не сводятся к определенным шаблонам. В-третьих, особое творчество невозможно анализировать вне понимания чувств, мыслей, переживаний людей с нарушениями в развитии.

В то же время, «особое» творчество как инклюзивная практика создает условия для предотвращения «социального вывиха» лиц с нарушением в развитии, который, по мнению Л.С. Выготского, связан с неспособностью индивидуума выполнять в обществе социальные роли, посильные для здоровых людей [1]. Этот существенный момент определяет значимость идеи инклюзивного театра, в котором происходит процесс совместного творчества людей с ограничениями возможностям и людей здоровых. В данном контексте, театр для людей с особенностями развития может стать той лабораторией, в которой у людей с особенностями развития как нового субъекта культурного процесса будет формироваться социальность и нормативность поведения, так как именно в театральной деятельности решение частных проблем развития, таких как коррекция познавательных, моторных функций, связано с достижением более значимой цели – выработке рефлексивного типа поведения, умения анализировать свое поведение и управлять им [4]. По мнению Л.С. Выготского, синтетическая природа театрального искусства, имея огромную силу воздействия, обогащает эмоциональную, когнитивную и интеллектуальную сферы личности, предоставляя уникальную возможность апробировать многообразные социальные роли [2].

«Особый» театр возвращает возможности театрального творчества людям с особенностями развития, которые в обычных условиях лишены или ограничены в использовании этого существенного фактора саморазвития. Интериоризация театрализованного действия становится для них основанием для формирования представления о себе и о глубине своего внутреннего мира. Этот фактор является основным фактором эффективности различных форм арттерапии для людей с особенностями развития.

Согласно идеям Л.С. Выготского, актуальными областями развития людей с интеллектуальной недостаточностью в процессе театральной деятельности, в которых одновременно могут быть решены реабилитационные и абилитационные задачи, являются: *телесность, аффективность и социальность* [1; 2]. Развитие телесности, осознание границ, возможностей и уникальности своего тела ведет к появлению положительно окрашенных эмоциональных переживаний и, в целом, к развитию аффективности как фундамента театральной деятельности. В процессе театрального творчества создается особый язык выражения чувств, который помогает людям не только выражать свои внутренние переживания, но и в дальнейшем выстраивать свое поведение в общества. В большинстве своем, для людей с особенностями развития характерна эмоциональная сохранность, которая является своеобразным фундаментом театральной деятельности, позволяет глубоко и точно выражать свои чувства и переживания [3; 4]. Посредством театрального творчества человек с особенностями учится овладевать телом и чувствами, познает свой эмоциональный диапазон и творческие возможности, учится общаться с другими людьми средствами художественной выразительности, познавая и осознавая себя, свой внутренний мир, свое место в социальном мире и мир вокруг себя.

Одним из параметров, который позволяет оценить изменения, происходящие в поведении и переживаниях людей с интеллектуальной недостаточностью в процессе театрального творчества, является субъективное благополучие. Субъективное благополучие отражает стремление личности к внутреннему равновесию, комфорту и ощущению счастья, в значительной степени обусловлено ощущением собственной ценности, наличием позитивных отношений с окружающими, чувством социальной значимости и востребованности [5].

В настоящее время существуют интересные научные исследования и практические разработки, в которых представлен опыт работы «особых

театров» в Беларуси. Так, в 2011 году на базе Социальных мастерских при Храме Иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» г. Минска начал работу инклюзивный «Театр Одаренных». Участниками театра являлись сотрудники социальных мастерских (10 юношей и девушек в возрасте от 25 до 35 лет, имеющих медицинский диагноз «легкая степень умственной отсталости») и студенты-волонтеры факультета психологии Белорусского государственного педагогического факультета имени Максима Танка.

Деятельность театра осуществлялась в 2 параллельных направлениях. Одно из них – работа по программе развития творческого потенциала, речи, пластики, сценического мастерства, импровизации, работа над творческими этюдами и т.д. В ходе занятий участникам предлагались упражнения, направленные на развитие моторики, двигательной координации, снятие телесных зажимов, развитие эмоциональной, личностной и коммуникативной сфер. Обязательным элементом каждого занятия являлись упражнения на развитие сценической речи и актерского мастерства.

В рамках другого направления осуществлялась подготовка к постановке спектакля «Зимы не будет» по пьесе В. Ольшанского, которая, помимо репетиций представления, включала в себя работу над костюмами, создание реквизитов и театральных декораций.

С сотрудниками Социальных мастерских – участниками театра в течении полугода проводилось диагностическое обследование: для оценки уровня их субъективного благополучия до и после проведения занятий использовалась методика «Цветовой тест» М. Люшера. Полученные диагностические данные, таким образом, характеризуют динамику субъективно благополучия участников театра не только в течении одной творческой встречи, но и за весь период работы над спектаклем. Было проведено 50 диагностических измерений, 25 – до начала занятий, 25 – после занятий.

Полученные диагностические данные сравнивались с последовательностью нормативного ряда Вальнефера, характеризующего

«идеальное» субъективно благополучное взрослого человека с интеллектуальной недостаточностью. Использование методов математического анализа позволило рассчитать для каждого участника меру статистических различий 2-х рядов: диагностического ряда испытуемого и «идеального» ряда Вальнефера. Степень расхождения этих рядов позволяет судить о том, насколько субъективное благополучие испытуемого в данный момент времени отличается от «идеального» уровня субъективного благополучия.

В таблице 1 представлено распределение мера различия числовых рядов (диагностической последовательности участника и «идеального» ряда Вальнефера) актеров «Театра Одаренных» с нарушением интеллекта. Представленные данные отражают общие тенденции динамики субъективного благополучия участников как на протяжении одного занятия, так и за время всей работы по программе «Театр Одаренных».

Таблица 1 – Изменение меры различия числовых рядов диагностических показателей испытуемых и «идеальной» последовательности Вальнефера до и после участия в занятия.

<i>Мера различия</i>	<i>Число участников, до занятий, относит. величина, %</i>	<i>Число участников, после занятий, относит. величина, %</i>
Низкая мера различий	33	89
Средняя мера различий	66	22
Высокая мера различий	89	44

Как отмечалось выше, низкая мера различия числовых рядов отражает высокий уровень показателя субъективного благополучия респондента, проявляющийся в переживаниях комфорта, душевного равновесия, положительных эмоций, удовлетворенности собой и своей жизнью. Данные, представленные в таблице 1, указывают на положительную динамику и увеличение уровня субъективного благополучия участников театра. Так, у число актеров с низкой мерой различия числовых рядов до и после занятий увеличивается с 33 до 89 % , число участников со средней мерой различения числовых рядов уменьшается с 66 до 22 % , а число участников с высокой мерой различения числовых рядов уменьшается с 88 до 44%.

Помимо развития творческого потенциала участников, формирования и развития телесных, эмоциональных и социальных проявлений занятия театральным творчеством явились той ситуацией, в которой совместные переживания и деятельность людей с ограничениями и людей здоровых рождало редкие для современного общества чувства причастности к жизни друг друга, желание помогать и любить, ценить и признавать право друг друга на уникальность и творчество. Выступление театра на сцене Международного театрального фестиваля «Открытые Двери» (Минск, 2011) стало ярким моментом для актеров с особенностями развития, позволившим пережить чувство успеха, самоценности, обрести уверенность в себе и своих возможностях.

«Особый» театр, прежде всего, интересен тем, что в нем вырабатывается особый язык – язык, понятный всем, который возникает на основе общезначимых культурных ценностей, эмоций, символов, что, в свою очередь, способствует более глубокой интерпретации проблем жизни, смерти, любви. Это искусство возвращает нас к истокам искусства как деятельности, напоминает об особом предназначении искусства, предлагает простые, порой наивные ценности тела и переживаний. Творчество лиц с особенностями психофизического развития раскрывает особые миры реальности, недоступные так называемой «норме», стимулирует испытания человеческого духа, открывая его новые горизонты и воплощения, новые возможности сознания и деятельности. «Особое» искусство творит «особую» реальность, которая расширяет горизонты духа и действительности.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. – М., 1995. – 270 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1986. – 380 с.
3. Попова, Н.Т. На пути к театру. Субкультура. Интеграция. Театр с участием людей с интеллектуальной недостаточностью / Н.Т. Попова // Протеатр. «Особые театры» России (Сборник-реестр. Выпуск 2). – М., 2004. – С. 103 – 115.
4. Лубовский, В.И. Общие и специфические закономерности психического развития аномальных детей / В.И. Лубовский. – М., 1981. – 256 с.
5. Шамионов, Р.М. Психология субъективного благополучия личности / Р.М. Шамионов. – Саратов, 2004. – 401 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ