

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

*Мацевская С.В., Еси Фен
(г. Минск, БГПУ)*

Abstract. *This article discusses the development periods of vocal Chinese culture with the "доцинской" era (before 221 b.c.) to the present.*

Keywords: *period vocal culture; styles of singing; music education system; a world cultural space.*

Вокальное искусство современного Китая переживает в настоящее время особый период. На протяжении всего прошлого века его стремительное развитие привело к существенным изменениям, а сформировавшаяся в результате этого стилистика китайского пения раскрывает новые ресурсы вокального искусства, говорящие о качественных сдвигах в вокальной культуре Китая. При этом процесс формирования китайской вокальной школы еще не завершен. В отличие от европейских вокальных школ – французской, немецкой, русской и т.д., традиции которых практически полностью сложились в XVIII-XIX веках, в Китае этот процесс активно начинается лишь в XX веке, как следствие кардинальных изменений в социально-политической жизни страны.

В настоящее время помимо академической традиции в музыкальной культуре Китая активно развиваются и другие стили пения: народное и эстрадное пение, джаз и его разновидности. В рамках академического стиля огромное внимание уделено европейскому вокальному стилю «бельканто», а также сделаны акценты на сохранение и развитие жанра национальной оперной драмы.

Зарождение китайской вокальной культуры восходит еще к периоду до нашей эры. Так, на раннем этапе развития древнего Китая, в период «доцинской» эпохи (до 221 г. до н.э.), появляется синкретическое обрядовое искусство, которое становится главным элементом придворного и храмового церемониала. Песенное творчество того времени исследователи подразделяют на две основные жанровые группы: трудовые песни и любовные песни с ярко выраженной эстетической направленностью [3, с. 7].

В эту эпоху в Китае уже существует система сбора народных песен: «император выходил из города Хаоцин каждые пять лет с целью

провести «всеобщее исследование народной воли». Кроме того, собиратели народных песен (синьжэнь) ежегодно отправляли собранный материал к императорскому двору, где его «не только обрабатывали и систематизировали, но и составляли мнение об умонастроениях, нравах и обычаях населения» [3, с. 7].

На ранних этапах песни представляли собой одноголосное исполнение с элементами гетерофонии. Характерной чертой исполнения мелодий, основанной на кратких попевах с простой повторяющейся ритмикой, является преобладание высоких звуков и фальцетной, горловой манеры пения [2, с.26].

В эпоху Ранней Чжоу (XI-770 г. до н.э.) впервые в музыкальной истории Китая учреждается Музыкальное ведомство, при котором открывается школа для подготовки музыкантов и танцоров. Начинается процесс обособления придворной музыки от народной. Устанавливаются правила и порядок проведения ритуальных и банкетных церемоний, регламентируется состав исполнителей [2, с. 28].

В эпоху Поздней Чжоу (770-256 гг. до н.э.) появляются первые обобщения предназначения и особенностей музыкального искусства, которые представлены в двух основополагающих китайских учениях: конфуцианстве и даосизме. Основная идея Конфуцианства, относящаяся к музыке, сформулирована в русле этико-социального учения. Музыка, по мнению Конфуция и его последователей, способствует пробуждению нравственных сил общества и устройству идеального государства, благодаря способности приводить в гармонию противоположные природно-космические начала инь и янь.

В период Ханьской эпохи (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) происходит важнейшее событие того периода – «основание в 112 г. до н.э. при императорском дворе государственного учреждения – особой музыкальной Палаты «Юэфу». В ее обязанности входило руководство всеми аспектами музыкальной жизни империи [2, с.47]. Философская мысль о музыке нашла в тот период свое отражение в трактате древнекитайского историка Сыма Цяня «Юэ Шу» («Трактат о музыке»). Интересно, что Сыма Цянь в этом трактате не затрагивает вопросов певческого ремесла, однако обращает внимание на личность исполнителя, утверждая, что не каждый музыкант может петь любой гимн [1].

Эпоху Шести династий (220-589 гг.) – сложное время периода раздробленности Китая, миграции и войн кочевых народов. В этот период музыка начала дифференцироваться на инструментальную и вокальную. Появляется специальный термин – таньге, – обозначающий только пение без инструментального сопровождения. Среди новых эстетических требований того времени отмечается важность осознанного отношения певца к дикции.

Во время династии Суй (581-618) и в особенности династии Тан (618-907), когда в Китае наблюдался период наивысшего могущества, китайская музыкальная культура также находится в стадии своего расцвета. Активно развиваются два ее относительно самостоятельных вида: придворная (яюэ) и народная (суюэ) музыка. Бурно развивается и вокальное искусство. В работах, посвященных теоретическим аспектам пения, формулируются более четкие требования к дыханию, тембру голоса, дикции, выражению эмоций. Так, Юй Шинань (558-638), поэт и каллиграф, в своей книге «Бэй Тан Шу Чао» указал, что если в пении использовать различные способы дыхания, то можно придать голосу различную эмоциональную окраску.

В период Сунской (960-1279) и Юаньской (1279-1368) династий происходит становление музыкально-театрального искусства и развитие музыкальной науки. Работы того времени затрагивают теоретические аспекты вокала, уделяют внимание отдельным элементам пения и их взаимосвязи. В этот период появляются первые труды обобщающего характера. Например, трактат «Рассуждение о пении» неизвестного автора и «Цзы юань» исследователя Чжан Янь – стали одной из первых попыток систематизировать опыт певческого искусства Китая. Известны и другие работы, фрагменты которых содержат идеи, касающиеся вокального исполнения. В целом, можно сказать, что появление этих монографий ознаменовало финальный этап формирования древних вокально-эстетических воззрений.

Периоды династий Мин (1368-1644) и Цин (1644-1911) протяженны во времени, однако не вносят существенных изменений в сложившиеся вокально-эстетические воззрения. Однако к концу династии Цин, в начале XX века, под влиянием Западной культуры начинается зарождение новой системы музыкального образования. Что касается развития национальной музыкальной традиции, то для нее этот период связан с активным формированием музыкального театра, зарождением и развитием Пекинской оперы.

XX век – время масштабных социальных потрясений в Китае, динамичных изменений и приобретения и освоения нового опыта, обусловленного, в том числе, активным взаимодействием с западной культурой. В становлении профессионального вокального образования в XX веке в Китае можно выделить три значительных периода, каждый из которых подразделяется на определенные этапы. Данная периодизация предложена исследователем китайской вокальной педагогики Яо Вэй [4].

Первый период (начало XX века – 1949г.) – «период подготовки специалистов вокального искусства по европейской системе» можно подразделить на два этапа: начало XX века – 20-30-е годы, а затем 1937-1949

годы. На первом этапе происходило формирование современной системы музыкального образования в целом, а на втором – введение элементов стандартизации в подготовке специалистов вокального искусства, ее оформление и институционализация [4, с.46].

Второй период (1949-1976гг.) совпадает с периодом образования КНР. Тогда закладываются основы развития подготовки специалистов в музыкальных вузах под патронажем государства. Особенно выделяется в этот период существенный и разрушительный этап – эпоха «культурной революции» – период репрессий и гонений на интеллигенцию, в особенности на преподавателей и деятелей искусства. Эти события отразились и на становлении вокального искусства: репрессии в отношении преподавательских кадров принесли упадок, а затем застой в развитии высшего вокального образования.

Третий период (с 1976 г. по настоящее время) характеризуется как «период многообразия способов вокального исполнительства и интеграции методов, форм, методических систем 40 подготовки специалистов вокального искусства». Он также подразделяется на два этапа: 1976-1990 и с 1990 г. по настоящее время [4, с.47].

Основная проблема, которая на протяжении всего XX века находится во внимании китайских вокалистов-теоретиков, – это проблема взаимодействия в современной музыкальной практике принципов китайского и европейского музыкального образования. И хотя процесс формирования китайской вокальной школы еще не завершен, о Китае как о полноценном игроке уже заговорили в мировом культурном пространстве.

Литература:

1. Сыма Цянь. О музыке (Юэ Шу). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/I/Syma_Tsjan/Tom_IV/text2_4.phtml
Дата доступа: 12.10.2017.

2. У Ген-Ир. Китай // История музыки Восточной Азии. Китай, Корея, Япония. – СПб.: Лань, 2011. – С. 21-79.

3. Чан Лиин. Народная песня как феномен китайской культуры: автореф. дис. канд. иск. / Чан Лиин. – СПб, 2007. – 22 с.

4. Яо Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Яо Вэй. – Астрахань, 2015. – 196 с.