

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
И КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

для слушателей
очно-заочного подготовительного отделения
и подготовительных курсов

Минск 2005

**УДК
ББК**

М 545

**Печатается по решению редакционно-издательского совета
БГПУ**

Составитель: О. П. Ракова, преподаватель кафедры методики преподавания интегрированных школьных курсов

Рецензент: А. Ф. Калашикова, кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания интегрированных школьных курсов БГПУ

М 545 **Методические** рекомендации и контрольные работы по русской литературе для слушателей очно-заочного подготовительного отделения и подготовительных курсов / Сост. О. П. Ракова. – Мн.: БГПУ, 2005. – с.

Методические рекомендации и контрольные работы по русской литературе предназначены для слушателей очно-заочного подготовительного отделения и подготовительных курсов БГПУ.

**УДК
ББК**

ISBN

Составление. О. П. Ракова, 2005
УИЦ БГПУ, 2005

Пояснительная записка

Тематика контрольных тестов составлена с учетом основных школьных учебных программ и программы вступительных экзаменов по русской литературе.

Цели:

1. Закрепить изученный материал.
2. Выработать навыки самостоятельной работы над художественными текстами и учебно-методической литературой.

Каждая контрольная работа представляет собой тестовые задания, охватывающие определенный литературный период: от древнерусской литературы до литературы 80–90-х гг. XX в. Тест состоит из трех частей. Вопросы подобраны так, чтобы, отвечая на них, слушатели могли показать не только знание произведений, но и умение анализировать текст, используя следующие теоретические понятия:

- основные литературные направления (классицизм, романтизм, реализм);
- образ, литературный тип, лирический герой;
- тема, идея, композиция, конфликт, сюжет;
- эпос, лирика, драма;
- сатира и юмор;
- эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гиперболы;
- основные стихотворные размеры.

Вопросы затрагивают содержание произведений, проблематику, композиционное построение, характеристику образов, художественное своеобразие, а также критико-биографические и историко-литературные сведения.

Задания **части А** составлены таким образом, чтобы слушатель мог выбрать 1 правильный из четырех-пяти вариантов ответов. Записывая ответ, необходимо указывать номер вопроса и номер (букву) варианта ответа. Например:

Часть А

1. б
2. в и т. д.

Задания **части В** требуют краткого ответа в виде слова или словосочетания, не превышающего 15 букв. Ответы оформляются следующим образом:

Часть В

1. Ахматова
Гибель души и т. д.

При выполнении заданий на соответствие записывается правильная последовательность букв. Например:

Соотнесите автора и название произведения:

1. Н. В. Гоголь А. «Реквием»
2. А. Н. Островский Б. «Лес»
3. Ю. В. Бондарев В. «Ревизор»
4. А. Ахматова Г. «Берег»

Ответ: ВБГА

Задания **части С** являются разнообразными по жанру: ответ на вопрос проблемного характера; исполнительский комментарий; сочинение-рассуждение; анализ эпизода. К каждому виду работ дается отдельная методическая рекомендация. Ответ на вопрос части С не должен быть объемным. Максимальная норма – 2,5 страницы. При оценивании заданий части С учитываются следующие критерии:

1. Глубина понимания проблемы, предложенной в задании.
2. Обоснованность привлечения текста произведения.
3. Обращение к художественным средствам изображения.
4. Качество речевого высказывания.

Контрольный тест № 1

Тема: От древнерусской литературы до первой половины 19 века Часть А

Выполняя задания этой части, указывайте один правильный вариант ответа.

А 1. Когда князь Игорь выступил в поход («Слово о полку Игореве»)?

- а) май 1224
- б) осень 1185
- в) весна 1185
- г) лето 1380
- д) зима 1224

А 2. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «...скрепил ум силою своею и поострил сердце свое мужеством, исполнившись ратного духа...»?

- а) Старый Ярослав
- б) Храбрый Мстислав
- в) Красный Роман Святославич
- г) Боян
- д) Нынешний Игорь

А 3. Кто из князей «Слова...» может «Волгу веслами расплескать, а Дон шеломами вычерпать»?

- а) сын Всеволода Владимир
- б) князь Всеволод
- в) Олег Святославич
- г) Олег Гориславич
- д) Галицкий Осмомысл

А 4. Почему князь Святослав называет Игоря и Всеволода своими сынами («Слово о полку Игореве»)?

- а) они его дети
- б) племянники князя
- в) риторический прием автора
- г) подданные князя
- д) форма обращения, принятая в то время

А 5. Укажите, кто в «Слове о полку Игореве» выражает авторскую позицию?

- а) Владимир
- б) Игорь
- в) Всеволод
- г) Святослав
- д) Ярославна

А 6. Какую основную идею можно выделить в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г.» М. В. Ломоносова?

- а) значение поэтического творчества
- б) уверенность в великом будущем российской науки
- в) свободолюбивая идея
- г) доблесть и слава русского оружия
- д) осуждение царской тирании

А 7. Драматург, актер и критик П. А. Плавильщиков заметил в 1792 г.: «Сколько ни производит наш «Недоросль» смеху, но есть мгновение в IV действии, в которое у зрителя выступит слеза». О каком эпизоде комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» идет речь?

- а) сцена согласия Стародума на брак Софьи и Милона
- б) сцена сватовства Скотинина к Софье
- в) сцена проверки знаний Митрофана
- г) сцена заговора о похищении Софьи
- д) сцена разоблачения Простаковой

А 8. Какой конфликт является главным в комедии «Недоросль»?

- а) внутренний, психологический
- б) конфликт «отцов» и «детей»
- в) конфликт между прогрессивными и невежественными дворянами
- г) любовный
- д) между крепостными и крепостниками

А 9. Комедия «Недоросль» была направлена против определённого общественного порока. Какой это порок?

- а) лицемерие б) невежество в) чиновничество
- г) распад личности д) казнокрадство

А 10. Персонажи комедии «Горе от ума» – современники Грибоедова. Автор замыслил показать их как:

- а) карикатуры б) нереальные в) гиперболизированные
- г) надуманные д) точные подобию живых людей

А 11. Отметьте, в чём состоит новаторство системы образов комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова?

- а) соответствие системе «амплуа»
- б) количество героев менее 20
- в) введение внесценических персонажей
- г) отсутствие деления персонажей на положительных и отрицательных
- д) образы схематичны

А 12. Соотнесите начало и конец фрагментов текста комедии «Горе от ума». Выберите правильную последовательность букв.

- | | |
|---|---|
| 1) «Вот то-то, все вы гордецы» | А. «...тот тебе не пара» |
| 2) «Ей сна нет от французских книг» | Б. «Спросили бы, как делали отцы» |
| 3) «Как этаких людей учтивее зовут?» | В. «Все гонят, все клянут» |
| 4) «С кем был? Куда меня забросила судьба?» | Г. «...а мне от русских больно спится» |
| 5) «Кто беден...» | Д. «Человек он светский, отъявленный
мошенник, плут» |

- а) АБВГД б) ДГБАБ в) ГДАБВ г) БГДВА д) БАДВГ

А 13. Разрыв Чацкого и Софьи в «Горе от ума» символизирует:

- а) крах личных планов Чацкого
- б) поражение Чацкого
- в) переход Софьи в лагерь врагов Чацкого
- г) разрыв со всем фамусовским обществом
- д) понимание Чацким истинной сущности Софьи

А 14. Поэт-декабрист Н. К. Рылеев переживал свой «горький жребий одиночества в кругу людей». А что говорит о своём жребии Чацкий («Горе от ума»)?

- а) «И в многолюдстве я потерян, сам не свой»
- б) «Довольно счастлив я в товарищах моих»
- в) «Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел,
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел...»
- г) «Нет, не доволен я Москвой»
- д) «Служить бы рад, прислуживаться тошно!»

А 15. О каком из героев А. С. Пушкина князь Вяземский сказал: «И жить торопится, и чувствовать спешит»?

а) Ленский; б) Онегин; в) князь Гремин; г) Байрон; д) Дмитрий Ларин.

А 16. Вольнолюбивые мотивы появляются в лирике А. С. Пушкина в лицейские годы. В дальнейшем поэт не раз обращается к этой теме. Как понимал поэт свободу?

а) личная независимость
в) свобода от крепостной зависимости
д) свобода от самодержавия.

б) свобода взглядов
г) свобода путешествий

А 17. Какой принцип положен Пушкиным в композицию романа «Евгений Онегин»?

а) кольцевая композиция
г) повтор

б) монтаж
д) антитеза

в) зеркальность

А 18. Исключите неверный ответ. В романе Пушкина «Евгений Онегин» отражены следующие этапы биографии автора.

а) Царскосельский лицей
в) Болдино

б) Южная ссылка
г) Михайловская ссылка

А 19. Маршрут путешествия Онегина был таков: Москва, Нижний Новгород, Астрахань, Кавказ, Крым, Одесса. Почему именно эти места выбраны Пушкиным для путешествия героя?

а) подчеркнуть свободололюбивые устремления Онегина
б) показать русскую душу героя
в) подчеркнуть безразличие Онегина: всё равно куда ехать
г) подчеркнуть связь героя с романтизмом
д) маршрут сложился сам собой

А 20. Определите центральный конфликт романа «Евгений Онегин»

а) человек и общество
в) истинная и мнимая любовь
д) поместное и столичное дворянство

б) помещики и крепостные
г) Онегин и Ленский

А 21. Образ Ленского в романе «Евгений Онегин» - олицетворение типа молодого человека своего времени. Какой это тип?

а) высокий героизм
б) торжественный классицист
в) слезливый сентименталист
г) мечтательный романтик
д) трезвый реалист

А 22. Выберите из перечисленных современников А. С. Пушкина его лицейского друга:

а) Вяземский б) Чаадаев в) Рылеев г) Баратынский д) Кюхельбекер

А 23. Характеризуя это произведение, В. Г. Белинский писал: «...творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патриотическое, беспощадно «сдергивающее покров с действительности». Назовите это произведение.

а) «Капитанская дочка» б) «Недоросль» в) «Мертвые души»
г) «Горе от ума» д) «Ревизор»

А 24. Кто говорил о своем герое: «Что он не герой, это видно. Подлец? Почему же подлец? Справедливее всего хозяин»?

а) А. С. Пушкин о Германне б) А. С. Грибоедов о Молчалине
в) М. Ю. Лермонтов о Кирибеиче г) Н. В. Гоголь о Чичикове

- | | |
|--|--------------|
| 1. «Угрюмая толпа» | А. Контраст |
| 2. «И жизнь уж нас томит
как ровный путь без цели» | Б. Эпитет |
| 3. «И царствует в душе
какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови» | В. сравнение |
| 4. «Мы иссушили ум наукою
бесплодной» | Г. метафора |

В 8. Вспомните полное содержание стихотворения и ответьте: чем, по мысли поэта, живут его современники?

В 9. Чем, по мнению автора, вспомнят потомки современное ему поколение?

В 10. Об отношении к какому идейному наследию говорит автор:
«Богаты мы едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом»

Часть С

Выполняя задания этой части, необходимо дать развёрнутый ответ. Для успешного выполнения проанализируйте вопросы, прилагаемые к заданию, и дайте на них ответы.

Исполнительский комментарий к высказыванию Г. М. Фридлендера
о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Литературовед Г. М. Фридлендер пишет: «Печорин одновременно актёр и режиссёр своей жизненной драмы; попадая в новые, изменяющиеся обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла, входящая в состав «Героя нашего времени», является очередной такой «пьесой», поставленной и разыгранной самим героем»

Согласны ли вы с утверждением исследователя?

1. Какие по жанру пьесы поставил Печорин и сыграл в них «главную роль»? Есть ли среди них комедия, драма, трагедия, фарс?
2. Какая из таких «пьес», по вашему мнению, ему более всего удалась? В какой из ролей герой показывает своё истинное человеческое лицо?

Контрольный тест № 2

Тема: Литература II половины 19 века

Часть А

Выполняя задания этой части, указывайте один правильный вариант ответа.

А 1. Исключите неверное. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» за конфликтом «отцов» и «детей» стоят следующие силы 60-х гг. 19 века:

- | | | |
|--------------|-----------------|--------------|
| а) либералы | б) консерваторы | в) западники |
| г) демократы | д) народники | |

А 2. Где полнее всего раскрывается образ Базарова (роман «Отцы и дети»)?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| а) в контактах с крестьянами | б) во встречах с единомышленниками |
| в) в отношениях с родителями | г) в столкновении с лагерем «отцов» |
| д) в отношениях с женщинами | |

А 3. Какая из названных черт отличает Базарова от П. П. Кирсанова?

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| а) отрицание искусства | б) самомнение | в) умение подчинять других |
| г) не поддаваться чужому влиянию | д) собственное мнение о людях | |

А 4. Какое из перечисленных произведений не принадлежит И. С. Тургеневу?

- а) «Отцы и дети» б) «Обрыв» в) «Новь»
г) «Рудин» д) «Накануне»

А 5. Каковы философские взгляды Базарова?

- а) идеалист б) материалист в) вульгарный материалист г) прагматик

А 6. С какой целью Тургенев дважды проводит Базарова по одному и тому же маршруту: Марьино – Никольское – деревня родителей Базарова?

- а) это символизирует идею отсутствия перспективы дальнейшего развития, невозможности реализации теорий Базарова
б) это подчёркивает настойчивость героя, стремящегося добиться своих целей
в) это раскрывает беспокойную душу героя, не могущего долго находиться на одном месте, его вечное стремление к действию
г) такое совпадение – случайность

А 7. Какой художественный приём является ведущим в изображении природы у Ф. И. Тютчева?

- а) сравнение б) гипербола в) аллегория
г) гротеск д) олицетворение

А 8. Какой мотив преобладает в творчестве Ф. И. Тютчева?

- а) одиночество б) свободолюбие в) творческое вдохновение
г) сожаление о прошлом д) место человека в мире

А 9. По словам К. В. Писарева, этот поэт умел находить в природе «сокровенное» – «душу» и «язык», тогда как другие видели всего лишь «бездушный лик». О каком поэте идёт речь?

- а) А. А. Фет б) А. С. Пушкин в) Ф. И. Тютчев г) В. А. Жуковский

А 10. Определите размер, использованный А. А. Фетом в стихах:

Какая грусть! Конец аллеи

Опять с утра исчез в пыли

- а) ямб б) хорей в) анапест г) дактиль

А 11. Назовите сквозной мотив поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

- а) мотив тоски и одиночества б) мотив материнства
в) мотив творчества г) мотив дороги д) мотив разобщённости героев

А 12. Из какого произведения Н. Некрасова взяты эти строки:

В игре её конный не словит,

В беде не сробеет – спасёт,

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт

- а) «Мороз, Красный нос» б) «Русские женщины» в) «Саша»
г) «Кому на Руси жить хорошо» д) «Коробейники»

А 13. Кому из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов посвящает слова:

Доля народа / Счастье его, / Свет и свобода / Прежде всего

- а) Савелию б) Ермилу Гирина
в) Кудяру г) Грише Добросклонову

А 14. Какое из перечисленных повествований является вставным эпизодом в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- а) «Савелий-богатырь святорусский» б) Легенда «О двух великих грешниках»
в) «Пир на весь мир» г) «Пьяная ночь» д) «Рассказ о Якове Верном»

А 15. В главе поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «Пьяная ночь» появляется Яким Нагой. Он предстаёт как сын матери-Сырой земли. Что символизирует этот образ?

- а) смирение б) трудовые основы крестьянской жизни в) терпение
г) ограниченность крестьянского сознания д) забитость народа

А 16. Некрасов вводит в поэму мотивы, которые позволяют свободно обращаться со временем и пространством, переносить действие из одного конца страны в другой. Назовите эти мотивы:

- а) лирические б) романтические в) былинные
г) напевные д) сказочные

А 17. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов использует богатство фольклора. Определите соотношение содержания с фольклорными жанрами, используемыми в поэме и выберите правильную последовательность букв.

1. Пролог А. Былинный эпос
2. «Крестьянка» Б. Сказочные мотивы
3. «Пир на весь мир» В. Лирическая народная песня
4. «Последыш» Г. Песни Гриши Добросклонова
5. «Савелий-богатырь
святорусский» Д. Речитатив

- а) АББДГ б) БГДАВ в) БВГДА г) ВАГБД д) ДАВБГ

А 18. К кому из героев «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского применима характеристика: «...насыщенность интеллектуальной жизни, максимальное напряжение мысли, живая боль за человека, мысли о праве «сильной личности»?»

- а) Лужин б) Мармеладов в) Лебезятников
г) Раскольников д) Порфирий Петрович

А 19. Являясь идейным двойником героя, он, как и Раскольников, выражает черты сознательного негодяя, обосновывает принципы своего существования теорией «целого кафтана». Назовите этого героя

- а) Лужин б) Лебезятников в) Порфирий Петрович
г) Разумихин д) Свидригайлов

А 20. Убийство старухи Раскольников рассматривает как эксперимент. Как можно оценить бунт героя против бесчеловечности?

- а) бессмыслен б) неоправдан в) проявление силы
г) бесчеловечен д) проявление страха

А 21. Что отражает Сонину душу, зашедшую в тупик в романе «Преступление и наказание»

- а) одежда б) род занятий в) отношение к мачехе
г) отношение к Раскольникову д) комната

А 22. Образы людей из народа в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого являются представителями какого-то типа народного характера. Соотнесите описание типа и имя героя.

1. Тихон Щербатый А. Непротивление
2. Платон Каратаев Б. Недоверие к помещикам
3. Старостиха Василиса В. Рассудительность
4. Богучаровские мужики Г. Порыв души
5. Староста Дрон Д. Воплощение качеств народа-созидателя
а) АДГБВ б) ВДГБА в) ДАГБВ г) ГДВБА д) БДАВГ

А 23. В романе «Война и мир» автор вывел ряд образов исторических лиц, принимавших участие в войне 1812 г. Укажите исторического деятеля, который не принимал участия в этом событии

- а) Барклай де Толли б) Александр II в) Кутузов
г) Багратион д) Граф Растопчин

А 24. Л.Н. Толстой планировал роман «Война и мир» как роман о своих современниках, о национальном мире, о гармонии национальных интересов. Определите, как должен был начинаться роман, согласно первоначальному замыслу.

- а) 1856 г. – возвращение героя из ссылки

- б) 1825 г. – эпоха заблуждения героя
- в) 1812 г. – молодость героя
- г) 1805 г. – год русских неудач и становления героя.

А 25. Кто из персонажей романа «Война и мир» произносит накануне Бородинского сражения: «Шахматы расставлены. Игра начинается завтра»

- а) Пьер Безухов
- б) Александр I
- в) Кутузов
- г) Наполеон
- д) князь Андрей

А 26. О чём мечтает князь Андрей, уезжая на войну 1805-1807 гг. (роман «Война и мир»)

- а) сделать блестящую военную карьеру
- б) доказать отцу, что он достойный продолжатель традиций рода
- в) избавиться от тягостных отношений с женой
- г) прославиться, стать известным

А 27. Важный этап в духовных исканиях Пьера Безухова – это:

- а) вступление в масоны
- б) встреча с Каратаевым
- в) светская жизнь
- г) плен
- д) Бородинское поле

А 28. Что привлекает Пьера Безухова в масонстве?

- а) встречи с влиятельными людьми
- б) увлечение мистикой
- в) идея единения и братства
- г) возможность уйти от семейных проблем
- д) поиски смысла жизни

А 29. Выберите верное суждение. Сущность философии Платона Каратаева, привлекавшей внимание Пьера Безухова, заключается в следующем:

А. В восприятии мира как единого организма и ощущении себя частью этого организма

В. В восприятии мира как порождения человеческой деятельности и воли.

- а) верно только А
- б) верно только В
- в) верны оба суждения
- г) оба суждения неверны

Часть В

Задания этой части требуют краткого свободного ответа в виде слова, в виде варианта и в виде свободной формулировки (не более 15 знаков)

В 1. Определите название произведения по данному отрывку: «...И действительно, в городе сделалось тихо; горожане никаких новых бунтов не предпринимали, а сидели на завалинках и ждали. Когда приезжие спрашивали, как дела? – только отвечали: «Теперь наше дело верное! Теперича мы, братец мой, бумагу подали»

В 2. Определите, какой образ стоит в центре данного произведения.

В 3. Определите жанр этого произведения.

В 4. Какой ведущий способ изображения в этом произведении, а также и в других произведениях этого автора?

В 5. Соотнесите «портрет» с личностью. Запишите правильную последовательность букв.

1. «Голова у этого градоначальника была совершенно новая и притом покрытая лаком. Некоторым прозорливым гражданам показалось странным, что большое родимое пятно, бывшее несколько дней тому назад на правой щеке градоначальника, теперь очутилось на левой»

2. «Ходил всегда в расстёгнутом сюртуке, из-под которого заманчиво виднелась снежной белизны пикейная жилетка и отложные воротнички. Охотно подавал подчинённым левую руку, охотно улыбался и любил... употреблять выражения, вроде: «Итак, вы изволили сказать», или: «Я имел уже честь доложить вам»

3. «Этот мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом. Глаза серые, впавшие, челюсти развитые, с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам. Вся фигура сухоощавая, ...с искусственно выпяченной вперёд грудью и с длинными мускулистыми руками»

А. Угрюм-Бурчеев Б. «Двойник» Брудастого В. Микаладзе

В 6. Соотнесите «исторические деяния» с личностями градоначальников. Запишите правильную последовательность букв.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Издал «Устав о неуклонном сечении» | А. Двоекуров |
| 2. Узаконил употребление горчицы и лаврового листа | Б. Бородавкин |
| 3. Сжёг гимназию | В. Перехват-Залихватский |
| 4. Ввёл рукопожатия, ласковые улыбки | Г. Угрюм-Бурчеев |
| 5. Разрушил старый город | Д. Микаладзе |

В 7. Исправьте ошибочное утверждение, указав в графе ответа неверные ответы: Художественный мир «Истории одного города» создаётся использованием:

- А. сатиры Б. юмора В. реалистической типизации
Г. мистики Д. иронии

В 8. Градоначальники Глупова вошли в историю своими «историческими» афоризмами. Вспомните, кому принадлежат следующие фразы. Запишите правильную последовательность букв.

- | | |
|--|---------------|
| 1. «Не потерплю! Разорю!» | А. Бородавкин |
| 2. «Братики-сударики» | Б. Микаладзе |
| 3. «Я уже имел честь
подтверждать тебе,
курицыну сыну» | В. Брудастый |
| 4. «Руки у меня связаны,
а то бы я показал вам,
где раки зимуют» | Г. Фердыщенко |

В 9. Перечисляя всех градоначальников, в разное время правивших Глуповом, автор использует слово, точно отражающее безликость и обезчеловеченность правителей. Какое это слово?

В 10. Перед вами описание «славных» дел головатяпов (будущих глуповцев): «Началось с того, что Волгу толочном замесили, потом телёнка на башню ташили, потом в кошеле кашу варили и т. д. Какой фольклорный жанр здесь использован автором?»

Часть С

Анализ фрагментов текста

Перед вами две точки зрения на образ Катерины (драма А. Н. Островского «Гроза»)

а) Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (1860):

«Своеобразие характера Катерины заключается в том, что в своих поступках, поведении она исходит не из внешних требований и обстоятельств, а от своих внутренних качеств – глубокой искренности, стремления к добру, красоте, справедливости, к свободе чувств. Попав в неволю, ...она испытывает потребность свободно жить, свободно любить и вступает в борьбу не только с миром «тёмного царства», но и с собственной натурой, не способной ко лжи и обману, с собственным убеждением, в греховности своих чувств.

б) Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (1864):

«...Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей.... Перепутавши всё, что было у неё под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – самоубийством, да ещё таким самоубийством, которое является совершенно неожиданным для неё самой».

1. Обратите внимание на даты написания обеих статей. Как трактовки образа Катерины связаны со временем, в которое были написаны статьи Добролюбова и Писарева?

2. Чья точка зрения: Н. А. Добролюбова или Д. И. Писарева вам ближе? Аргументируйте свой выбор

Контрольный тест № 3
Тема: Литература рубежа 19 – 20 веков
Часть А.

Выполняя задания этой части, указывайте один правильный вариант ответа.

А 1. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления могли бы послужить слова из статьи поэта «серебряного века»? «Страшный контрданс «соответствий». Ни одного ясного слова, только намёки, недоговаривания. Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой».

- а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

А 2. У истоков этой темы стоял Гоголь. Затем её развивал Достоевский. На рубеже 19-20 в.в. к этой теме обратился Чехов. Назовите эту тему.

- а) любви б) смысла жизни в) крепостничества
г) положения женщины в обществе д) маленького человека

А 3. Установите соответствие между рассказами А. П. Чехова и институтами общественной жизни, которые он исследует в этих рассказах. Выберите правильный вариант соответствия.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Категория семьи | А. «Человек в футляре» |
| 2. Категория власти | Б. «Крыжовник» |
| 3. Категория собственности | В. «О любви» |

- а) ВАБ б) БАА в) АВБ г) БАВ

А 4. Какова основная цель путешествия главного героя рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) установление новых деловых отношений б) найти дочери жениха
в) ради развлечения г) посмотреть Европу

А 5. Что является основным средством авторской характеристики в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) авторская характеристика б) отношение героев к чувству Желткова
в) внутренние монологи г) пейзажи д) художественные детали

А 6. Какое произведение А. М. Горького является автобиографичным?

- а) «Жизнь Клима Самгина» б) «Макар Чудра» в) «Коновалов»
г) «В людях» д) «Старуха Изергиль»

А 7. С каким городом связана судьба А. Блока?

- а) Петербург б) Москва в) Царское Село
г) Киев д) Переделкино

А 8. Исключите неверный ответ: в поэме «Двенадцать» А. Блок использует интонации:

- а) городского романса б) частушки в) революционной песни
г) тюремной песни д) лирической песни

А 9. Рассказы «маленькой трилогии» А. П. Чехова объединены общей темой. Назовите её.

- а) любви б) власти в) гибели души г) власти денег д) поиск смысла жизни

А 10. Определите композицию пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

- а) линейная б) вершинная в) сквозная
г) кольцевая д) ретроспективная

А 11. После кризиса, который пережил Блок (1905-1907гг.), в его творчестве снова появляется образ женщины, которая овладевает всеми помыслами поэта. Образ этот сложен и противоречив, но он – спасение поэта. Какой это образ?

- а) Вечная жена б) Россия в) Незнакомка
г) Снежная Дева д) Кармен

А. 12. Любовь к жизни воплощается у поэта в любви к «братьям нашим меньшим». Какой это поэт?

- а) Бунин б) Блок в) Брюсов г) Ахматова д) Есенин

А 13. В рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» «радостный, прекрасный, солнечный остров» выступает символом ...

- а) реальной истинной красоты б) благополучной жизни
в) внешней «актёрской» жизни г) фальшивой жизни д) умиротворения

А. 14. Какой мотив является главным в стихотворении С. Есенина «Отговорила роща золотая»?

- а) тема осени б) смысл жизни в) одиночество г) успокоение порывов души

А 15. Какой приём использует Чехов, создавая образ учителя Беликова («Человек в футляре»)?

- а) пародия б) гротеск в) метафора г) сравнение д) олицетворение

А 16. И. Бунин вошёл в литературу как поэт. Пушкинскую премию он получил за сборник стихов. Назовите его.

- а) «Чётки» б) «Нечаянная радость» в) «Заблудившийся трамвай»
г) «Листопад» д) «Белая стая»

А 17. Кто из героев рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» говорит: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире. Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

- а) Вера Шеина б) Сестра Анна в) князь Шеин
г) Желтков д) генерал Аносов

А 18. В 1921г. А. М. Горький вторично эмигрировал из России. Назовите причину эмиграции.

- а) несогласие с политикой большевиков б) здоровье сына
в) желание увидеть мир г) любовь к Италии

А 19. Кто из русских писателей начала 20 века был удостоен Нобелевской премии?

- а) Л. Андреев б) А. Куприн в) Л. Толстой г) И. Бунин д) В. Вересаев

А 20. Как в романтических рассказах Горького выражается авторская позиция?

- а) прямая авторская оценка б) через позицию главного героя
в) через позицию повествователя г) с помощью пейзажа
д) через отношение героев друг к другу

А 21. Укажите тему, которая не встречается в рассказах И. А. Бунина.

- а) тема любви б) тема гармонии и красоты мира
в) тема социальной справедливости г) тема жизни и смерти

А 22. Назовите одну из ведущих тем в творчестве Куприна.

- а) отношение к животным б) любовь в) искусство
г) революция д) тема подвига

А 23. Какой образ олицетворяет в поэзии С. Есенина наступление городской цивилизации на деревню?

- а) агитки Бедного Демьяна б) Железный миргород в) Пантократор

г) жеребёнок, бегущий за поездом д) Железный конь

А 24. Как представлена истинная любовь в произведениях И. Бунина?

- а) любовь-тайна б) любовь-жизнь в) любовь-развлечение
г) любовь-испытание д) любовь-трагедия

А 25. Главный принцип построения поэмы А. Блока «Двенадцать» - контраст. Определите, какой контрастной ситуации нет в поэме.

- а) чёрный вечер – белый снег б) 12 красногвардейцев – старый мир
в) старый мир – революция г) стихия, ветер – тишина
д) ходьба вразвалку – мерный шаг

А 26. Каковы особенности ранней лирики С. Есенина?

- а) присутствие евангельских образов б) философичность
в) социальная направленность г) метафоричность

А 27. В каком произведении Бунина наиболее ярко представлена тема гибели дворянских гнёзд?

- а) «Деревня» б) «Суходол» в) «Антоновские яблоки» г) «Чаша жизни»

А 28. Родина в изображении С. Есенина многолика. Поэт всегда умел подобрать точный эпитет к определению Руси. Отметьте, какой Руси нет у Есенина.

- а) счастливая б) сиротливая в) осенняя г) голубая д) патриархальная

А 29. С. Есенин стремился ко всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Основной закон его мира: люди, животные, растения – дети матери природы. Какой приём соответствует такой позиции автора?

- а) сравнение б) метафора в) эпитет г) гротеск д) аллегория

Часть В

Задания этой части требуют краткого свободного ответа в виде слова, в виде варианта и в виде свободной формулировки (не более 15 знаков).

В 1. По приведённому отрывку определите автора и название произведения.

«Что было – было, а остались одни пустыки.... Здесь господ нету... всё слиняло, один голый человек остался...»

В 2. К какому литературному роду относится это произведение?

В 3. Герои произведения по разным причинам лишились всего. Вспомните, какие обстоятельства привели каждого в ночлежку. Соотнесите факт и имя персонажа. Запишите правильную последовательность букв.

- | | |
|---|-----------|
| 1. Растрата казённых денег | А. Актёр |
| 2. «Убил подлеца в запальчивости и раздражении» | Б. Бубнов |
| 3. Ушёл от жены и лишился «своего заведения» | В. Барон |
| 4. Спился | Г. Сатин |

В 4. Установите соответствие между афоризмами и их авторами-героями данного произведения. Запишите правильную последовательность букв.

- | | |
|--|----------|
| 1. Шум – смерти не помеха | А. Лука |
| 2. Жди от волка толка | Б. Пепел |
| 3. Старику где тепло, там и родина | В. Сатин |
| 4. Когда труд – обязанность, жизнь - рабство | Г. Барон |
| 5. Не любо – не слушай, а врать не | |

мешай

Д. Бубнов

В 5. Миклуха-Маклай, Сарданапал, сикамбр, огарок, дурак – все эти определения относятся к одному герою произведения. Как его зовут?

В 6. Что является основным лейтмотивом данного произведения?

В 7. С пьесами какого известного драматурга рубежа 19-20 в.в. сопоставима данная пьеса?

В 8. В данной пьесе есть зеркально повторяющиеся эпизоды. Они не несут информации о персонажах, но связывают разрозненные фрагменты действия. Чьи диалоги зеркально повторяются в пьесе?

В 9. Часть событий, составляющих сюжетную канву пьесы, происходят за пределами сцены. Какие это события? Запишите буквы, которые соответствуют этим событиям.

А. Драка Василисы и Наташи Б. Смерть Анны

В. Мечь Василисы сестре (опрокидывание самовара)

Г. Убийство Костылёва Д. Самоубийство Актёра

В 10. Какую основную антитезу, связанную с основным лейтмотивом, использует автор пьесы?

Часть С

Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Как вы понимаете следующее высказывание В. И. Немировича-Данченко о «Вишнёвом саде» А. П. Чехова: «Чехов оттачивал свой реализм до символа»?

Отвечая, обратите внимание на те элементы художественного строя пьесы (обращённость к внутреннему слуху читателя, лирическая недоговорённость, смысловая емкость символа), которые получают в пьесе символическое значение.

Контрольный тест № 4

Тема: Литература первой половины XX века

Повторение: теория (литературные роды и жанры, литературные направления, виды тропов, основные стихотворные размеры)

Часть А

Выполняя задания этой части, указывайте один правильный вариант ответа.

А 1. Назовите элементы антиутопии в повести А. Платонова «Котлован»:

А. Платонов описывает не то, что должно быть, а то, что бывает, когда утопия превращается в жизнь.

В. Платонов предостерегает.

а) верно только А

б) верно только В

в) оба суждения верны

г) оба суждения неверны

А 2. Назовите основную тему дореволюционной лирики А. Ахматовой.

а) дружеская

б) философская

в) любовная

г) патриотическая

А 3. Кто из поэтов первой половины 20 в. был больше других характерен для своего времени и трудно понимаем из другой эпохи?

а) Гумилев

б) Маяковский

в) Блок

г) Ахматова д) Брюсов

А 4. Эта поэма А. Твардовского была написана в конце 60-х годов. Она родилась как акт сопротивления, она взрывала молчание и била по тем, кто проводил политику всеобщего молчания. Это поэма ...

- а) «Дом у дороги» б) «Страна Муравия»
- в) «За далью-даль» г) «По праву памяти»
- д) «Василий Теркин»

А 5. Определите троп, используемый В. Маяковским в сатирическом произведении: «Легко ли критикам наше белье ежедневно прополаскивать».

- а) сравнение б) эпитет в) метафора г) литота д) олицетворение

А 6. Поэзия А. Ахматовой, строгая и классическая, родственна архитектурному облику данного города. Назовите его.

- а) Москва б) Киев в) Одесса г) Царское Село д) Петербург

А 7. Назовите поэму, в которой есть эти строки:

Давно отцами стали дети,
Но за всеобщего отца
Мы оказались все в ответе.
И длится суд десятилетий,
И не видать ему конца.

- а) «Анна Снегина» б) «За далью – даль»
- в) «Соловьиный сад» г) «По праву памяти»
- д) «Поэма без героя»

А 8. Назовите писателя, который услышал в революции не только музыку, гимн победившего пролетариата, но и отчаянный крик.

- а) А. Платонов б) А. М. Горький в) В. Маяковский г) М. Булгаков

А 9. Определите героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» по портрету: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

- а) Азазелло б) Варенуха в) Бездомный г) Босой д) Коровьев

А 10. Один из сатирических приемов, часто используемых В. Маяковским, соединение лексически несоединимых слов. Найдите пример использования этого приема в стихотворениях «О дряни» и «Прозаседавшиеся».

- а) объединение Тео и Гукона б) котенок на «Известиях»
- в) бал в Реввоенсовете г) канарейка в клетке
- д) платье с серпом и молотом

А 11. Что объединяет гражданскую и патриотическую лирику

А. Ахматовой?

- а) мотив тоски б) христианские мотивы
- в) чувство гордости и достоинства г) трагические, скорбные интонации
- д) чувство страха перед неизвестностью

А 12. В чём заключается символическое значение образа Насти в повести А. Платонова «Котлован»?

- а) Настя придаёт осмысленность процессу строительства
- б) Настя любит смотреть, как строят дом
- в) «Там, где ребёнок, скорбь должна быть аннулирована»
- г) Её присутствие лишает смысла деятельность рабочих
- д) Благодаря ей, рабочие не теряют чувство семьи

А 13. Назовите черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными и неповторимыми.

- а) пафосность

- б) гражданственность и идейная направленность
- в) публицистичность и афористичность языка
- г) метафоричность и философичность

А 14. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпосе «Тихий Дон»?

- а) «Поднятая целина» б) «Донские рассказы»
- в) «Судьба человека» г) «Они сражались за Родину»

А 15. Кто из поэтов ощущал свою личную вину за то, что происходило в стране?

- а) К. Симонов б) А. Ахматова в) С. Есенин
- г) Б. Пастернак д) А. Твардовский

А 16. В каком произведении А. Ахматовой есть строки:

И тогда, обессилев от муки,
Шли уже осуждённых полки,
И печальную песню разлуки
Паровозные пели гудки

- а) «Клятва» б) «Мужество» в) «Реквием» г) «Мне голос был»

А 17. С каким литературным направлением было связано раннее творчество А. Ахматовой?

- а) романтизм б) футуризм в) реализм г) акмеизм д) символизм

А 18. Определите, какого плана изображения жизни нет в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- а) реальный б) фантастический в) романтический
- г) сатирический д) философский

А 19. Какая тема объединяет «Котлован» А. Платонова и «Поднятую целину» М. Шолохова?

- а) строительство новой жизни б) коллективизация в деревне
- в) революция г) будущее России д) поиски счастья

А 20. Какая из перечисленных тем отсутствует в поэзии Б. Пастернака 20-х годов?

- а) общественная жизнь б) природа в) любовь г) искусство д) жизнь

А 21. Тема коллективизации волновала многих писателей. Соотнесите автора и название произведения. Выберите правильную последовательность букв.

- | | | |
|------------------|----------------------------|----------|
| 1. А. Платонов | А. «Хлеб для собаки» | а) БГДВА |
| 2. Ф. Абрамов | Б. «Чевенгур» | б) АВГДБ |
| 3. В. Белов | В. «Матрёнин двор» | в) АДБГВ |
| 4. А. Солженицын | Г. «Пряслины» | г) ДАГВБ |
| 5. В. Тендряков | Д. «Год великого перелома» | д) ВАБДГ |

А 22. Какое литературное направление господствовало в литературе

II половины 19 века?

- а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм г) реализм

А 23. Какой род литературы стал господствующим во II половине 19 века?

- а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

А 24. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

А 25. Соотнесите литературное направление и его представителя. Выберите правильную последовательность букв.

- | | | |
|-------------------|--------------------|----------|
| 1. Классицизм | А. А. С. Грибоедов | а) ВГБАД |
| 2. Романтизм | Б. Н. Н. Карамзин | б) ДГБАВ |
| 3. Сентиментализм | В. Д. И. Фонвизин | в) ГВАД |
| 4. Реализм | Г. В. А. Жуковский | г) ВГАДБ |
| 5. Символизм | Д. В. Брюсов | д) ВАГБД |

А 26. Основное отличие лирического произведения от эпического состоит в:

- а) более полном изображении событий
- б) средствах передачи душевного состояния героев
- в) передаче чувств и переживаний автора
- г) выборе тематики

А 27. Какой из перечисленных жанров не относится к классицистским?

- а) послание
- б) сатира
- в) ода
- г) баллада
- д) басня

А 28. Какому из стихотворных отрывков соответствует схема?

- / - - / - - / - - / - - / -

- а) Волхвы не боятся могучих владык,
И княжеский дар им не нужен...
- б) Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана...
- в) Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит...
- г) ...Не пылит дорога,
Не дрожат листья,
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.

А 29. Соотнесите примеры с соответствующими видами тропов. Выберите правильную последовательность букв.

- | | |
|---|------------------|
| 1. «Отговорила роща золотая» | А. гротеск |
| 2. «Горит восток зарёю новой» | Б. олицетворение |
| 3. «Всесилен я, и вместе слаб,
Хозяин я, и вместе раб... » | В. гиперболо |
| 4. «Маркс со стенки смотрел, смотрел...
И вдруг
Разинул рот.
Да как заорёт.. » | Г. эпитет |
| 5. «Ты можешь Дон шлемами вылить» | Д. антитеза |
| 6. «Немиги кровавые берега... » | Е. метафора |
- а) ЕБДВАГ б) ГЕБВДА в) БЕДВАГ г) БЕДАВГ

Часть В

Задания этой части требуют краткого свободного ответа в виде слова, в виде варианта и в виде свободной формулировки (не более 15 знаков).

В.1 В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» сложное композиционное построение. Как называется композиция романа?

В 2. По портретам, приведённым ниже, узнайте персонажей романа «Мастер и Маргарита». Напишите их имена последовательно.

1. «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»

2. «...человек лет двадцати семи.... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба.... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью».

В 3. На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, предстывая перед читателем в разных обликах. Среди перечисленных зарисовок, выберите те, которые представляют изменения в облике Аззелло. Запишите буквы, соответствующие правильным вариантам ответа.

- А. «Худенький юноша, демон-паж, лучший шут».
- Б. «Рыжеватый, маленького роста человек, глаз с бельмом»
- В. «Тёмно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом».
- Г. «Оба глаза были одинаковые, пустые и чёрные, а лицо белое и холодное...он летел в своём настоящем виде, как демон-убийца».
- Д. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме... Галстук был яркий ...из кармашка... торчала обглоданная куриная кость».
- Е. «Усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные».

В 4. Образ Иешуа нередко отождествляют с личностью Иисуса. Однако в романе очевидно отличие их друг от друга. Установите, какие из фактов принадлежат Иешуа, подчеркнув тем самым различие между литературным образом и библейским. Запишите буквы, соответствующие правильным вариантам ответа.

- А. Двудеяная – божественная и человеческая – природа происхождения.
- Б. Отец – сириец
- В. Возраст 27 лет
- Г. 12 учеников
- Д. Возраст 33 года
- Е. Суть учения можно изложить фразой – «все люди добрые»

В 5. Эпиграф к роману М. Булгаков взял из известного классического произведения. Напишите имя автора и название этого произведения.

В 6. Вот несколько персонажей романа:

Берлиоз – бывший глава МАССОЛИТа, Фрида – бывшая служанка из кафе, барон Майгель – бывший шпион. Какой эпизод романа объединяет их?

В 7. Какие художественные приёмы преобладают в изображении Москвы 1930-х гг. в романе «Мастер и Маргарита»?

В 8. Роман Булгакова затронул многие проблемы, однако их связывает проблема нравственного Впишите нужное слово.

В 9. Роман Мастера приходит к читателю из рассказа Воланда и «негорящей» рукописи Мастера. Между двумя текстами существуют композиционные связи. Укажите, какие. Запишите буквы, соответствующие правильным вариантам ответа.

- А. Вставные эпизоды
- Б. Персонажи – «двойники»
- В. Развёрнутость во времени и пространстве
- Г. Романная хронология
- Д. Проецирование друг на друга художественного и географического пространства.

В 10. Каждый герой в романе получает по заслугам. Например, Мастер заслужил Покой. А что заслужил Понтий Пилат?

Часть С

Напишите сочинение-рассуждение проблемного характера на тему «Значение слова «дом» в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

Постарайтесь осветить следующие моменты:

- дом как явление бытовое и символическое
- связь дома и семьи
- «дом» как философское понятие, которое возникает в финале «эпопеи» Григория Мелехова

Контрольный тест № 5

Тема: Литература второй половины 20 века

Повторение: теория (литературный образ, тип, лирический герой, тема, идея, композиция, сатира, юмор).

Часть А

А 1. Укажите, какой тип героя ввёл в современную литературу В. Шукшин.

- а) лишний человек б) маленький человек в) герой-эгоист
- г) романтик-мечтатель д) чудик

А 2. Какая мысль является ведущей в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

- а) идея соборности б) утрата исторической памяти
- в) эгоизм человека г) пагубное влияние цивилизации

А 3. Сюжетообразующим центром многих произведений 70-80-х гг. становится ситуация выбора. Это проверка нравственности личности. Исключите произведение, герои которого не делают выбора.

- а) В. Быков «Волчья стая» б) В. Распутин «Живи и помни»
- в) Ю. Бондарев «Горячий снег» г) В. Белов «Лад»
- д) Ф. Абрамов «Братья и сёстры»

А 4. Назовите произведение, которое не относится к прозе новейшего времени (1980-1990)

- а) «Пожар» б) «Привычное дело»
- в) «Печальный детектив» г) «Дом, который построил дед»

А 5. В середине 80-х гг. 20 века в печати появились произведения, написанные в 60-е гг., но не опубликованные. Это «возвращённая» литература. Назовите произведение, которое не относится к «возвращённым»

- а) «Иду на грозу» Д. Гранина б) «Жизнь и судьба» В. Гроссмана
- в) «Овраги» Антонова г) «Белые одежды» В. Дудинцева
- д) «Новое назначение» А. Бека

А 6. Какой стихотворный жанр становится ведущим в годы Великой Отечественной войны?

- а) ода б) элегия в) поэма г) эпитафия д) послание

А 7. Какое из произведений не отражает отношения человека и природы?

- а) «Не стреляйте в белых лебедей» б) «Плаха» в) «Пожар»
- г) «Прощание с Матерой» д) «Царь-рыба»

А 8. Соотнесите фамилию поэта и направление, к которому принадлежит его творчество (60-90-е гг.). Выберите правильную комбинацию букв.

- | | | |
|-----------------------------|------------------|---------|
| 1. Историческое | А. А. Тарковский | а) АБВГ |
| 2. Лирико- публицистическое | Б. Е. Евтушенко | б) ВБАГ |
| 3. Лирико-философское | В. Самойлов | в) АБВГ |
| 4. Романтическое | Г. Б. Окуджава | г) ГБАВ |

«Но я уже видел, что жребий мой был – поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом, в которое совсем нельзя было смотреться, с двумя яркими рублёвыми плакатами..., повешенными на стене для красоты. Здесь мне было тем хорошо, что хозяйка не держала радио. Так и поселился я у неё».

В 2. Как зовут героиню рассказа, отрывок из которого дан в вопросе № 1?

В 3. Первым опубликованным рассказом автора был «Один день Ивана Денисовича». У истоков творчества этого автора стоял известный писатель и поэт, благодаря которому и появились первые публикации автора. Напишите фамилию этого писателя.

В 4. У кого из писателей 19 века есть героиня с таким же именем?

В 5. Какая черта характера присуща обеим женщинам?

В 6. Как называет автор свою героиню (по первому названию рассказа)?

В 7. За какое произведение (в основном) автор получил Нобелевскую премию?

В 8. Как сам автор определяет назначение книги, за которую получил высокую премию?

В 9. Кто автор по образованию?

В 10. Где автор живёт в настоящее время?

Часть С

Сопоставительный анализ образов героев романа «Плаха» Ч. Айтматова и повести «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.

У главных героев этих произведений – Егора Полушкина и Бостона Уркунчиева есть антиподы. Проведите сопоставительный анализ образов по следующим пунктам:

1. Как относятся к природе:

а) Полушкин-Бостон

б) Бурьянов-Базарбай

2. Что объединяет Бурьянова и Базарбая?

3. Что символизирует смерть Полушкина и Бостона?

Контрольный тест № 6

Тема: повторение литературных произведений (содержание, проблематика, художественные особенности)

Часть А

А 1. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря?

а) Святослав Рыльский

б) Владимир Мономах

в) Владимир Путивльский

г) Всеволод Курский

А 2. Главной мыслью (идеей) «Слова о полку Игореве» является:

а) прославление подвига Игоря

б) осуждение похода Игоря

в) слава Киевскому князю

г) призыв князей к объединению

А 3. Кого из героев пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» можно назвать выразителем точки зрения автора, т.е. резонером?

а) Стародума

б) Правдина

в) Софью

г) Митрофана

д) Скотинина

А 4. Определите стихотворный размер произведения В. А. Жуковского:

Где вы, мои друзья, вы, спутники мои,

Ужели никогда не зреть соединенья?

а) анапест

б) трёхстопный дактиль

в) четырёхстопный дактиль

г) шестистопный ямб

д) пятистопный ямб

А 5. С какой культурно-исторической эпохой связано творчество Д. И. Фонвизина?

а) эпоха Смутного времени

б) Возрождение

- в) Просвещение
д) Безвременье
- г) Петровская эпоха

А 6. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» не нашла отражения проблема:

- а) женской эмансипации б) воспитания и образования
в) крепостного права г) национального самосознания

А 7. Кто из классиков 19 века служил в Министерстве иностранных дел?

- а) Ф. И. Тютчев б) А. С. Пушкин в) А. С. Грибоедов
г) И. А. Гончаров д) В. А. Жуковский

А. 8. Какой мотив и тема лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивом и темой лирики А. С. Пушкина?

- а) мотив одиночества б) тема Родины
в) мотив изгнанничества г) мотив обманчивости красоты
д) тема поэта и поэзии

А 9. В каком стихотворении А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?

- а) «К морю» б) «Узник» в) «Погасло дневное светило»
г) «Зимнее утро» д) «На холмах Грузии лежит ночная мгла»

А 10. Укажите, каково отношение А. Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция.
б) этот образ является объектом насмешки автора.
в) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.
г) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции.
д) этот образ символизирует безнравственность революционного насилия.

А 11. Какой мотив является центральным и организующим в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) мотив преодоления б) мотив дороги
в) мотив тоски и одиночества г) мотив исключительности героя

А 12. А. С. Пушкин в своих рассказах намечает тему, которая будет блестяще развита Н. В. Гоголем и продолжена Ф. М. Достоевским. Назовите эту тему.

- а) маленького человека б) лишнего человека
в) дельца-приобретателя г) вырождение дворянства

А 13. Для писателей 19 в. был характерен образ Петербурга – холодного, суетливого, надменного. Назовите писателя, у которого нет этого образа.

- а) Н. В. Гоголь б) А. С. Пушкин в) И. С. Тургенев г) Н. А. Некрасов

А. 14. Выберите признак, который не соответствует лирическому жанру элегии.

- а) отражение философских размышлений
б) медитативные раздумья главного героя
в) отражение изменений, переживаний и настроений автора
г) введение фантастического сюжета
д) наличие пейзажа

А 15. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк»:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка...

Эти строки словно продолжают одноименное стихотворение А. С. Пушкина. С какой целью Лермонтов использует этот прием?

- а) чтобы показать творческую преемственность
б) показать изменения в представлениях о назначении поэта в 40-е гг. 19 в. в России
в) подчеркнуть общность своих идей с идеями Пушкина
г) высказать несогласие со взглядами Пушкина

А 16. Мир патриархальных купцов сменяется в позднем творчестве Островского царством хищных, цепких, умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к новым подходам, особенно ощутимым в пьесе:

- а) «Бесприданница» б) «Гроза» в) «Лес» г) «Свои люди – сочтемся»

А 17. Какой тип литературного героя появляется в пьесах А. Н. Островского?

- а) мудреца б) босяка в) самодура
г) мелкого чиновника д) маленького человека

А 18. Какое основное средство психологизма использует Л. Н. Толстой при создании образа князя Андрея?

- а) внутренние монологи б) «говорящая» деталь
в) особенности речи г) поступки героя

А 19. В поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя есть вставной эпизод-притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. Определите роль этой притчи в контексте поэмы.

- а) показать истинных патриотов России
б) показать различие характеров на Руси
в) подчеркнуть мощь и даль русского народа
г) показать писателей, которые закрывают глаза на недостатки, лишь бы не выносить сор из избы.

А 20. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?

- а) забавный сюжет б) комичный финал в) фарсовые ситуации
г) претензии персонажей противоречат их возможностям
д) хотел доказать К. С. Станиславскому, утверждавшему, что «Вишнёвый сад» - это драма, что он заблуждается.

А 21. Укажите, какой конфликт является основным в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
б) внутренний (происходящий в душе героя)
в) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
г) идейный (Раскольников – Соня)

А 22. В поэзии символизма («серебряный век») определяющей категорией является символ. Выберите правильное определение символа:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
б) подробность пейзажа, портрета, выделенная с целью подчеркнуть её особенное значение
в) слово или оборот в иносказательном значении
г) художественный приём, основанный на олицетворении

А 23. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина

- а) повесть б) роман в) очерк г) эссе д) новелла

А 24. Как в пьесе А. М. Горького «На дне» выявляется авторская позиция по отношению к Луке?

- а) создание образа-антитезы
б) введение притчи о «праведной земле»
в) прямая авторская характеристика
г) финал пьесы
д) спор с Бубновым и Бароном

А 25. Почему Иешуа представлен как бродяга в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) соответствие библейскому сюжету
- б) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру.
- в) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- г) автор стремился показать Иешуа бедняком
- д) это сделано, чтобы подчеркнуть разницу между Иешуа и Мастером.

А 26. Образ царского лиственя в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой» является символом:

- а) старшего поколения жителей б) красоты природы
- в) жизненной крепости природы г) безобразия природы

А 27. Кто из перечисленных писателей не является «деревенщиком»?

- а) В. И. Белов б) В. П. Астафьев в) В. М. Шукшин
- г) Ю. В. Трифонов д) В. Распутин

А 28. В произведениях А. И. Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой приём использовал писатель в рассказе «Один день Ивана Денисовича» (один день – вся жизнь)?

- а) гротеск б) сравнение в) литота г) метафора д) синекдоха

А 29. Какой тип композиции использовал М. А. Шолохов в «Судьбе человека»

- а) обрамляющая б) последовательная в) зеркальная
- г) циклическая д) кольцевая

Часть В

В 1. Под какое произведение сделана пародийная стилизация из «Истории одного города» М. Г. Салтыкова-Щедрина:

«Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земле, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела»?

В 2. Какой приём использует В. Маяковский в финалах стихотворений «О дряни» и «Прозаседавшиеся»?

В 3. Кто из поэтов «чистого искусства» называл себя «природы тайный соглядатай»?

В 4. Какому герою романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» адресован эпитафия к роману?

В 5. Кто из героев «Поднятой целины» М. Шолохова оказался «виноватым» в «искривлении партийной линии» и «перегибах» в колхозном движении?

В 6. Установите порядок, в котором эти писатели получали Нобелевскую премию. Запишите правильную комбинацию цифр.

- 1. А. Шолохов 2. Б. Бродский 3. В. Солженицын
- 4. Г. Бунин 5. Д. Пастернак

В 7. Какое средство художественной выразительности присутствует в этих строках С. Есенина:

«Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не ходить, не мять в кустах багряных», «Синий май. Заревая теплынь»?

В 8. Назовите образ из романа Ч. Айтматова «Плаха», в который заложен философский смысл.

В 9. Какой сквозной образ объединяет стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Сосна».

В 10. Назовите главного обличителя крепостнической системы и бюрократизма в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Часть С

Дайте ответ на вопрос проблемного характера. Исследователь В. Вацуро пишет, что в «Пиковой даме» А. С. Пушкин дает «сложное переплетение реальности и фантастики, обыденного и исключительного». Отрадите в ответе следующие моменты:

1. Как в «Пиковой даме» переплетено реальное и фантастическое?
2. С какой целью это делает Пушкин?
3. Что в повести вы отнесли бы к обыденному, а что к исключительному?
4. Можно ли, на ваш взгляд, разделить героев и ситуации повести на обыденные и исключительные?

Литература

1. Альфонсов В. А. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
2. Виленкин В. Я. В сто первом зеркале. М., 1990.
3. Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
4. Карабчиевский Ю. Г. Воскресение Маяковского. М., 1990.
5. Карпушин С. В., Ковалева Е. С., Рудь Л. Г. Язык русской классики: Декабристы. А. С. Грибоедов. Мн., 1997.
6. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
7. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
8. Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. М., 1982.
9. Некрасов В. Н. Театр А. Н. Островского. М., 1986.
10. Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Мн., 1998.
11. Нефагина Г. Л., Федоров Д. В. Нравственно-философские проблемы прозы 70-80-х годов. Мн., 1989.
12. Николаев Д. П. Смех Щедрина. М., 1988.
13. Пьяных М. Ф. Слушайте революцию: Поэзия А. Блока советской эпохи. М., 1980.
14. Романова Р. М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества. М., 1989.
15. Русская литература XIX в. в 2 ч. М., 1997.
16. Скоропанова И. С. Поэзия в годы гласности. Мн, 1993.
17. Смирнова Е. А. Поэма Гоголя «Мертвые души». Л., 1987.
18. Смирнова Л. А., И. А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
19. Удодов Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
20. Чалмаев В. А. А. Платонов: к сокровенному человеку. М., 1989.
21. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.

Учебное издание

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
И КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*для слушателей
очно-заочного подготовительного отделения
и подготовительных курсов*

Составитель Ракова Ольга Петровна

Печатается без редакторских и корректорских правок

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

Критерии оценки тестов и тестовых заданий

Каждое задание частей А и В оценивается одним баллом.

При оценке задания части С учитываются следующие критерии:

Критерии оценки письменной работы	Баллы
<p>1. Глубина понимания проблемы, предложенной в задании</p> <p>а) проблема изложена всесторонне, продемонстрирован глубокий уровень ее понимания;</p> <p>б) проблема раскрыта достаточно глубоко, но имеются некоторые неточности или негрубые ошибки в ее трактовке;</p> <p>в) проблема раскрыта только на треть;</p> <p>г) ответ неполный или отсутствует</p>	<p>3 балла</p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>
<p>2. Обоснованность привлечения текста</p> <p>а) цитируется текст; факты и суждения подтверждаются примерами из текста;</p> <p>б) текст привлекается, но недостаточно обоснованно или разносторонне;</p> <p>в) текст не привлекается или привлекается необоснованно</p>	<p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>
<p>3. Обращение к художественным средствам</p> <p>а) свободное использование теоретических понятий для трактовки проблемы;</p> <p>б) частичное использование художественных средств при изложении вопроса;</p> <p>в) художественные средства не указаны или не используются при ответе</p>	<p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>
<p>4. Качество речевого высказывания</p> <p>А) части работы логически связаны. Показано владение лексикой нравственного, философского и литературоведческого характера. Разнообразные синтаксические конструкции;</p> <p>Б) Присутствует половина перечисленных компонентов. Допускаются речевые ошибки;</p> <p>В) Речь бедна, неверное словоупотребление, примитивный синтаксис.</p>	<p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>0 баллов</p>

Таким образом максимальное количество баллов за выполнение задания части С – 9 баллов.

Таблица общей оценки знаний

Сумма баллов, набранных при выполнении теста	Балл по 10-балльной шкале
38 баллов	10 баллов
37 – 34 балла	9 баллов
33 – 30 баллов	8 баллов
29 – 27 баллов	7 баллов
26 – 24 балла	6 баллов
23 – 19 баллов	5 баллов
18 – 15 баллов	4 балла
14 – 11 баллов	3 балла
10 – 8 баллов	2 балла
7 – 4 балла	1 балл

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Ответы на тесты и тестовые задания частей А и В

Задание	ТЕСТ					
	№ 1	№2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6
А 1	В	Д	Б	А	Д	Б
А 2	Д	Г	Д	В	А	Г
А 3	Б	А	А	Б	Г	А
А 4	Г	Б	В	Г	Б	Г
А 5	Г	В	Б	В	А	В
А 6	Б	А	Г	Д	В	А
А 7	А	Д	А	Г	В	В
А 8	Г	Б, Д	Д	А	Б	Д
А 9	Б	В	В	Д	Г	Г
А 10	Д	А	Г	Б	Д	В
А 11	В	Г	Б	В	Б	Б
А 12	Г	А	Д	А	В	А
А 13	Г	Г	А	Г	Г	В
А 14	А	Б	В	Б	Б	Г
А 15	Б	Б	Б	Д	Г	Б
А 16	Б	Д	Г	В	А	А
А 17	В	В	Д	Г	Д	В
А 18	В	Г	А	В	В	А
А 19	А	А	Г	Б	В	Г
А 20	А	Г	В	А	А	Г
А 21	Г	Д	В	А	Г	Б
А 22	Д	В	Б	Д	В	А
А 23	В	Б	Д	В	В	Д
А 24	Г	А	А	В	А	В
А 25	А	Г	Г	А	Д	Б
А 26	Д	Г	А	Б	Б	В
А 27	Б	Д	Б	Г	Г	Г
А 28	В	В	А	А	А	Д
А 29	А	А	Б	Г	Б	А
В 1	Лермонтов	История одного города	Горький «На дне»	Роман в романе	Солженицын	Слово о полку Игореве
В 2	Романтический	Образ России	Драма	Мастер, Иешуа	Матрена	Гротеск
В 3	Ямб	Пародия на летопись	ВГБА	БГД	Твардовский	Фет
В 4	Элегия	Гротеск	ДБАВГ	БВЕ	Некрасов	Воланд

В 5	Судьба поколения	БВА	Актер	Гете, Фауст	Жертвенность	Нагульнов
В 6	АБГ	БАВДГ	Спор о правде	Бал у Воланда	Праведник	ГДАВБ
В 7	БВАГ	БГД	Чехов	Сатира, гротеск	Архипелаг ГУЛАГ	Эпитет
В 8	Ошибками отцов	ВГБА	Насти, Барона	Выбора	Памятник жертвам	Акбара
В 9	Презрительным стихом	Опись	АВГД	БГД	Математик	Сон
В 10	Декабристы	прибаутка	Правда-ложь	прощение	В России	Смех

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ