

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Мазурина Н.Г., Го Цуй
(г. Минск, БГПУ)

Abstract. *The article reveals the essence of the use of folk music (songs, dances, instrumental music) in the music education of China in the primary and secondary schools of Baotou.*

Keywords: *folk music; folk song; folk dance; instrumental music; music education, traditions.*

Главное место в настоящее время в музыкальном образовании Китайской народной республики занимают народные песни. На базе 6 школ г. Баотоу (3 начальных и 3 средних) с помощью методов опроса, анонимного анкетирования и анализа бы выявлен ряд фактов и закономерностей. Данная статья презентует анализ ситуации использования народной музыки Китая в музыкальном образовании в начальных и средних школах г. Баотоу в автономном регионе Внутренняя Монголия и является частью работы над магистерской диссертацией на тему «Сравнительный анализ системы формирования вокальных навыков на основе народных песен в школьных образовательных программах по музыке в Китае и Беларуси».

В городе с населением в 2.792.200 человек имеется 123 начальные школы, в каждой из которых организовано обучение с 1 по 6 классы, на класс приходится по 6-8 групп, в каждой группе 50-60 учеников. В среднем в

каждой группе проводится два урока музыки в неделю. Средних школ – 58, в них организовано обучение с 7 по 9 классы с одним уроком музыки в неделю. Был проведен причинный анализ в соответствии с данными, полученными при исследовании, а также на этой основе был осуществлен анализ и рассмотрение вопроса расширения использования китайской народной музыки в музыкальном образовании в начальной и средней школе.

Главное место в музыкальном образовании в начальных и средних школах г. Баотоу занимают *народные песни*. Это напрямую связано с повсеместно распространенной в Китае нехваткой образовательных ресурсов. Из-за недостатка в школах вспомогательного оборудования, необходимого для обучения музыке, учителя во время уроков музыки занимаются с учениками в аудиториях, где ведется преподавание общеобразовательных дисциплин, более того, самым распространенным средством обучения является синтезатор. В выборе методов обучения учителя весьма стеснены, им остается лишь обучать учеников пению посредством копирования манеры пения учителя. В различных областях и провинциях звучат разные народные песни Китая: «Обширные луга», «Дом на севере», «Лодочники реки Хуанхэ», «Никогда не пропадет звук пения Цаншань» (народная песня народности Бай), «Вы когда-нибудь видели горный пик?» (народная песня народности Мяо).

Преподавание *народных танцев* сопряжено с деятельностью групп по интересам. Из-за влияния т.н. «экзаменационного образования» (образования с ориентацией на сдачу экзаменов), уроки музыки по-прежнему занимают незначительное место в школьном образовании, несмотря на предложения реформ, выдвигаемые на протяжении более 10 лет. По этой причине никто не хочет позволить урокам музыки «занять» учебное время других предметов. Поэтому в нашем исследовании выявлено очень мало ситуаций, когда репетиции танцев присутствуют в учебной программе уроков музыки в школах. Однако они имеют весьма узкую аудиторию и не могут повысить уровень музыкальной подготовки в этом направлении у всех учеников.

Изучение *народной инструментальной музыки* проводится, главным образом, с использованием мультимедийных средств обучения. Согласно результатам опросов учителей музыки начальных и средних школ г. Баотоу, в настоящее время только 60% учителей музыки в начальных и средних школах города являются выпускниками бакалавриата очной формы обучения по специальности «Музыка». Оставшаяся часть учителей изначально проходили подготовку по другим специальностям, а затем сменили профессию на учителя музыки, либо же не проходили подготовку по музыкальной специальности и работают на полставки. По этой причине их

техника музыкального исполнения обычно концентрируется на вокальной музыке, танцах или фортепиано, и только весьма малое количество учителей могут исполнять простые композиции народной инструментальной музыки. Прямым результатом сложившейся ситуации является то, что в преподавании китайской народной инструментальной музыки учителя могут лишь опираться на мультимедийные средства обучения.

Из приведенных выше результатов исследований можно увидеть, что в настоящий момент прикладная сторона преподавания китайской народной музыки в музыкальном образовании в начальных и средних школах г. Баотоу весьма ограничена и однообразна, следствием чего являются низкие результаты преподавания. Согласно опросникам учеников младших школ г. Баотоу, в настоящее время 30% учеников нравятся уроки музыки, 60% учеников нравится музыка, но не нравятся уроки музыки, 30% учеников считают, что урок музыки не является важным предметом, 10% учеников и вовсе не любят уроки музыки. Подобные результаты внушают тревогу, ведь обучение музыке само по себе является частью образования, направленной на повышение уровня гуманитарной образованности, более того, оно дает возможность человеку наслаждаться прекрасным.

Тактика укрепления позиций преподавания китайской народной музыки на ступени базового образования представляется следующей. По мнению многих ученых [1] требуется смена подходов, развитие активности учителей, укрепление исследовательской работы в сфере преподавания китайской народной музыки.

Позитивное учебное взаимодействие может улучшить контакт между учителем и учениками, повысить интерес учеников к учителю и урокам музыки. Поэтому учитель должен создать гармоничную интерактивную учебную среду, делать упор на расширение взаимодействия учителя и учеников, активно привлекать учеников к участию на уроках при помощи непринужденной и равной атмосферы на занятиях. Интерес – это «золотой ключик», позволяющий ученикам активно постигать знания. Перед тем, как определить содержание занятий, учителю нужно всегда обращать внимание на то, что вызывает у учеников интерес к занятиям, и использовать это в качестве «проводника», позволяющего ученикам войти в учебный процесс. Например, во время обучения традиционной инструментальной музыке можно использовать популярные переложённые произведения традиционной инструментальной музыки. Они могут не совпадать с теми произведениями, которые необходимо пройти на уроке по плану, но ученики с помощью нового, более современного исполнения смогут узнать, что, оказывается, традиционные композиции могут быть исполнены при помощи современных

методов. Это вызовет у учеников интерес и позволит им активно изучать, какие произведения традиционной музыки уже исполнялись при помощи современных методов, а также постепенно, используя это в качестве начальной точки, активно изучать китайскую народную музыку, сочетая уроки музыки и внеклассные занятия.

В базовом музыкальном образовании Китая долгое время в качестве образовательной модели используется обучение пению посредством копирования манеры пения учителя. И хотя эта форма также подразумевает активное участие учеников, однако распевание мотива позволяет ученикам лишь развить горизонтальное мелодическое мышление и не тренирует вертикальное гармоническое мышление. Это привело к тому, что в эстетическом восприятии китайцами музыки долгое время наблюдается особая любовь к вокальным произведениям, и крайне редко можно встретить учителя или ученика, которые в моменты радости, грусти или отдыха будут исполнять китайскую народную музыку. Конечно, такое положение дел не сформировалось за один день, и невозможно будет изменить эстетические вкусы в музыке у китайцев за короткий срок. Создание учебной концепции «использования инструментальной музыки» помогает развитию способности учеников к активному участию в образовательном процессе

В условиях влияния интернет СМИ, продукции кино и телевидения учитель, учитывая тягу учеников к вышеупомянутой продукции, должен сознательно направлять учеников к изучению народной музыки. Разнообразные художественные мероприятия, проводимые в начальных и средних школах, способствуют продвижению традиций народной музыки и ее развитию, более того, являются эффективным способом ее развития и передачи последующим поколениям. В ходе таких мероприятий ученики могут продемонстрировать свои таланты, исполнить песню, танец, сыграть народное произведение и пр. Это как поможет им повысить способность выступления на сцене, так и может расширить кругозор всех учеников, дает им возможность учиться как в ходе активного участия в мероприятиях, так и в роли наблюдателя. Такие мероприятия позволяют ученикам в полной мере познать глубокий смысл народной музыки, ощутить вложенные в нее чувства.

Литература:

1. Го Шэнцзянь. Переосмысление музыкального образования в начальной и средней школе (на примере США) / Го Шэнцзянь. – Пекин: «Жэньминь иньюэ», 2012. – 136 с.

ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ВКУСОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ» В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

*Тишкевич, И.Э., Юэ Ченчен
(г. Минск, БГПУ)*

Abstract. The article considers the interrelation of the concepts "aesthetic consciousness", "aesthetic taste", "musical taste priorities". The existing approaches to the taste problem in the history of philosophical aesthetic thought are analyze. The specificity of the musical taste priorities of the individual is reveal.

Key words: *aesthetic consciousness; aesthetic taste; musical taste priorities.*

Современное культурное пространство характеризуется динамичностью в развитии, многомерностью, полифункциональностью и т.д. Погружаясь в него, человек «впитывает» существующие традиции, язык, нормы, идеи, взгляды, интересы, вкусы. Опыт осмысления формируется посредством постижения эстетического в процессе взаимодействия с данным пространством и субъективного выбора ценностных ориентации.

Вопросы, связанные с чувственным познанием действительности человеком, пониманием и осознанием им воспринятых эстетических форм и предметов, привлекали большое внимание многих философов еще с древних времен, научные выводы которых послужили базисом для поиска новых научных граней в трактовке понятия «эстетическое сознание» на современной этапе развития науки.

Согласно таким исследователям, как Б. Т. Лихачев, М. С. Каган, Р. А. Куренкова, Л. П. Печко, С. Х. Раппопорт и другим, эстетическое сознание представляет собой совокупность форм, элементов, отражающих эстетические факторы жизнедеятельности личности, ее духовно-практического освоения окружающего мира. Формирование личности возможно лишь в процессе эстетической деятельности, в процессе которой происходит взаимодействие с эстетическими ценностями: их восприятие, оценка, осмысление, познание общественных норм, идеалов, потребностей, предпочтений, приоритетов и т.д. При этом, следует отметить, что эффективность данного процесса зависит от его направленности: развитие всех структурных элементов эстетического сознания должно быть в тесной взаимосвязи. Благодаря этому, человек становится эстетическим субъектом,