

**ПОДБОР МУЗЫКИ ПО СЛУХУ КАК КОМПЛЕКСНЫЙ
ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В СТРУКТУРЕ
ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА**

Ковалёв А.И.
(г. Минск, БГПУ)

Abstract. *In the article, the selection of music by ear in the instrumental class is viewed from the standpoint of its complexity, syncretic integrity and mutual conditioning of mental processes that function in the structure of the musician's personality (perception, thinking, will, memory, attention, reflection, imagination).*

Keywords: *selection of music by ear; perception; thinking; will; imagination; memory; attention; reflection; auditory and motor presentations; sensorimotor skill; discrete (linear-centric) and holistic (complex) models of selection of music by ear.*

Подбор музыки по слуху относится к активным формам обучения в инструментальном классе, а занятия данной формой работы всемерно способствуют общему, всестороннему и гармоничному развитию личности музыканта.

Попробуем обосновать данное положение.

Во-первых, данное положение соответствует природе психомоторного развития музыканта (И. Гат, Г. Л. Ержемский, В. Х. Мазель, О. Ф. Шульпяков и др.), концепции развития музыкального слуха и мышления (М. Г. Арановский, И. П. Гейнрихс, Е. В. Давыдова, А. Л. Островский, М. С. Старчеус, и др.), а также научным и методическим разработкам в области развития, собственно, навыков подбора и игры музыки по слуху (И. Ю. Заволжанская [2], Г. И. Шахов [8], Ю. В. Шмалько [9]).

Во-вторых, подбор музыки по слуху, выступая альтернативой, так называемому, «узкотехнологическому крену» в музыкальной педагогике, ориентированному в сторону чисто инструментальной или технической подготовки музыканта, аккумулирует в себе в концентрированном виде

разнообразные виды деятельности музыканта-исполнителя, его психическую сферу в полном объеме, область эмоций и чувств и, тем самым, способствует их развитию. В контексте нашего исследования подбор музыки по слуху эффективно способствует развитию таких психических процессов, функционирующих в структуре личности музыканта, как восприятие, мышление, воля, внимание, память, рефлексия, воображение. «Игра на музыкальных инструментах, – отмечает по этому поводу известный психолог В. И. Петрушин, – представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации в высокой степени личностное развитие в целом, и отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения, – и безупречную согласованность тонких физиологических движений» [5, с. 45]. Данное положение соответствует основным принципам развивающего музыкального обучения [7, с. 148], согласно которым наибольший развивающий эффект достигается именно при игре по слуху. Г. И. Шахов отмечает по этому поводу следующее: «Правы те педагоги, которые считают, что ещё до теоретического осмысления каждое ... музыкальное [разрядка моя] явление должно быть услышано и прочувствовано» [8, с. 26].

Мы рассматриваем подбор музыки по слуху как комплексный процесс, который в синкретичной целостности и взаимообусловленности включает в себя различные действия и операции. Вместе с тем, процесс подбора музыки по слуху имеет черты линейности или дискретности, и его условно можно разложить на несколько последовательно выполняемых действий, операций или этапов, различающихся по своей функциональной направленности и содержательной наполняемости.

Рассмотрим дискретную линейно-центрическую модель или функционально-операциональный механизм процесса подбора музыки по слуху, представленную на рис. 1, которая согласуется с теорией поэтапного формирования личности (П. Я. Гальперин) [6, с. 434-435] и теорией нормативной творческой деятельности, разработанной И. П. Калошиной [3].

Анализ рис. 1 позволяет констатировать:

1. Подбор по слуху любого музыкального материала можно разграничить в дискретной последовательности на несколько отдельных действий / операций или этапов, для выполнения которых задействуются различные психические процессы в структуре личности музыканта:

- *восприятие* или распознавание музыкального материала;
- запоминание и удержание его в кратковременной *памяти*;

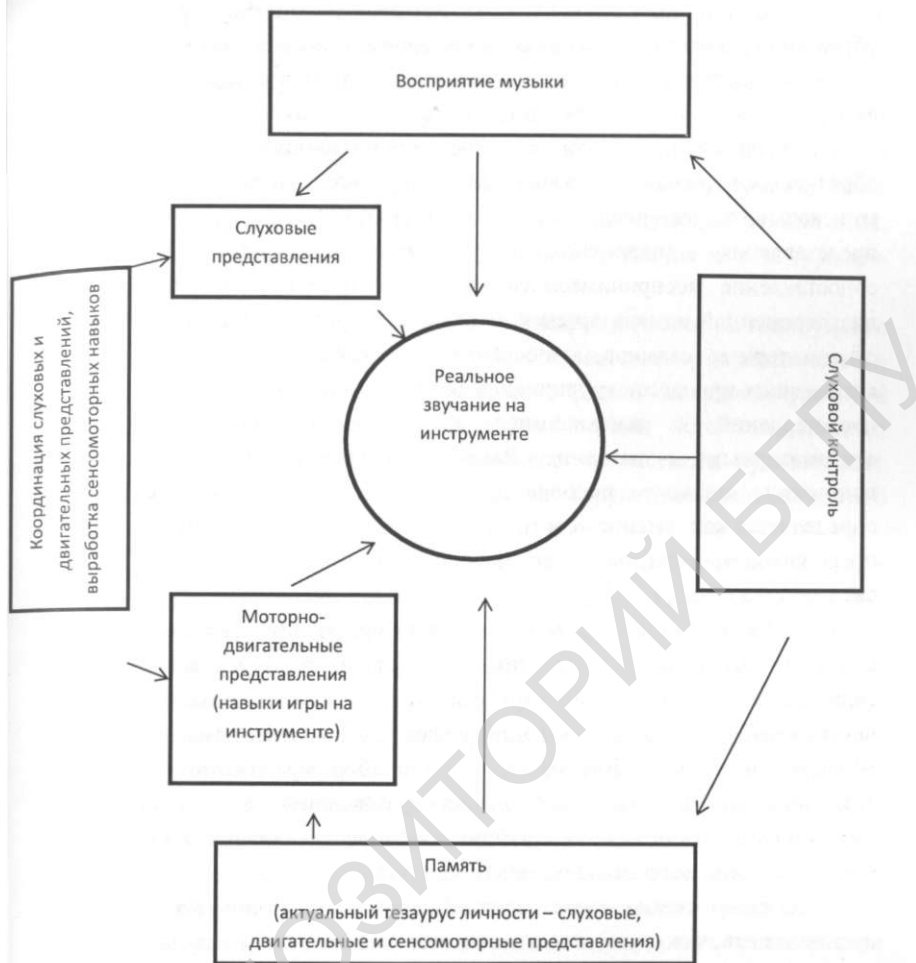


Рис. 1 Дискретная линейно-центрическая модель процесса подбора музыки по слуху

- *воспроизведение* на инструменте с помощью моторно-двигательного аппарата;

- деятельность *мышления* (анализ, синтез, сравнение, сопоставление, выделение, отождествление и т. д. музыкального материала) на этапах восприятия на слух, воспроизведения на инструменте и оценки итогового звукового результата;

- поэтапная или периодическая смена направления, распределение объёма и переключение *внимания* на различные действия и операции;
- осуществление *слухового контроля*, который присутствует на всех этапах и уровнях подбора музыки по слуху.

2. В дискретной последовательности процесс подбора музыки по слуху образует следующая цепочка действий или операций: восприятие музыкального материала, на основе которого возникают слуховые представления (первично); логическое осмысление (сравнение, сопоставление воспринимаемого звукового материала с имеющимся в долговременной памяти арсеналом слуховых представлений); актуализация сенсомоторных навыков, хранящихся в двигательной памяти музыканта; активизация процессов координации (согласования) возникающих слуховых представлений с имеющимися в тезаурусе личности музыканта сенсомоторными навыками. Данное положение соответствует тому пониманию сущности подбора музыки по слуху, согласно которому он определяется как умение «соотносить звуковой результат с внутрислуховым представлением, критически его осмысливать и исправлять, корректировать свои действия ...» [4, с. 42].

3. Центральным звеном или системообразующим фактором, который выступает итоговым результатом процесса подбора музыки по слуху, является её реальное звучание, воплощённое или реализованное на инструменте. Данную мысль подтверждают слова Ю. В. Шмалько, который обращает наше внимание на то, что «подбор музыки по слуху – это эмпирический интонационный анализ музыкальной темы, произведения, выявление интонационных и конструктивных взаимосвязей, образующих его как единое художественное целое» [9, с. 14-15].

Согласно схеме, представленной на рис. 1, становится возможным предположить, что осуществляться процесс и достигаться результат подбора музыки по слуху могут на различных уровнях. За основу возьмём классификацию музыкально-слуховых способностей, которые (по степени их развитости) А. Л. Готсдинер разграничил на четыре уровня: микродифференциальный, звуковисотный или интонационный, структурный или эмоционально-семантический и эвристический или интегрально-семантический [1, с. 58]. Согласно данной классификации навык подбора музыки по слуху в инструментальном классе также можно дифференцировать на четыре уровня (по сложности выполнения и, соответственно, сформированности):

1-й уровень – уровень элементарных ощущений звука как физического явления и его воспроизведение на инструменте. Данный уровень

характеризуется условно-рефлекторными реакциями организма на основные или, так называемые, физические свойства звука: высоту (частота колебаний), громкость (интенсивность колебаний), тембр (его окраску, образующуюся в зависимости от количества присутствующих в нём обертонов) и длительность (протяжённость звучания). Иначе говоря, на данном уровне воспринимаются и воспроизводятся на инструменте такие параметры звука, как его акустические свойства, шумовые компоненты, установление его местоположения, направления движения и т. п. (уровень бинаурального слуха).

2-й уровень – уровень восприятия и воспроизведения на инструменте звуков, которые воспринимаются как звуки музыкальные, переживаются и осмысливаются как часть мотива, интервала, фразы. На данном уровне в процессе подбора музыки по слуху на первый план выдвигается звуковысотный и интонационный анализ воспринимаемого музыкального материала, определение его логической и структурно-функциональной соподчинённости или обусловленности.

3-й уровень – уровень сформированных сенсомоторных ощущений и представлений, устойчиво хранящихся в памяти музыканта (слуховой, двигательной, конструктивно-логической). Накопленный опыт восприятия и воспроизведения на инструменте разнообразного музыкального материала позволяет использовать в процессе подбора музыки по слуху устойчиво сложившиеся алгоритмы двигательных и слуховых представлений, сенсомоторный комплекс, хранящийся в тезаурусе музыканта.

4-й уровень – высший уровень развития музыкально-слуховых и моторно-двигательных ощущений и представлений, который характеризуется наличием способности предвосхищать дальнейшее или прогнозируемое развитие музыки, симультанно схватывать музыкальный материал большого объёма и одновременно уметь вычленять и анализировать в дискретной последовательности отдельные части формы и элементы музыкальной речи в их соподчинении. На данном уровне подбор музыки по слуху выступает в качестве подготовительного этапа к формированию и осуществлению высших форм музыкальной самостоятельности – импровизации и сочинения музыки.

Возвращаясь к основной теме нашего исследования, рассмотрим процесс подбора музыки по слуху на инструменте с позиции его целостности и комплексности.

Подбор музыки по слуху – это специфический вид музыкально-исполнительской деятельности, который носит комплексный характер, поскольку предполагает для успешного её выполнения задействование в

синкретичной целостности и в полном объеме психической сферы музыканта (мышления, восприятия, рефлексии, внимания, воображения, памяти, воли), его личностных качеств (активности, самостоятельности, инициативности,

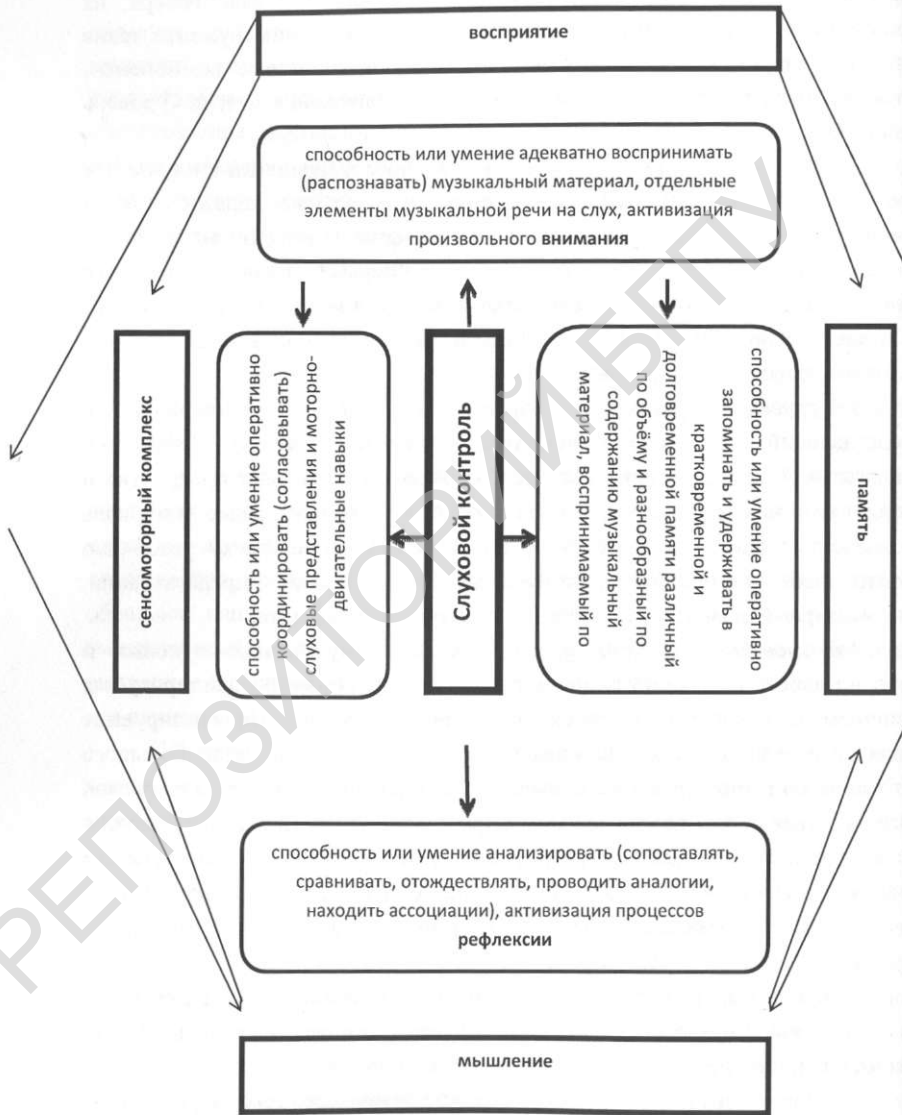


Рис. 2 Комплексная целостная модель подбора музыки по слуху

ответственности) и музыкально-исполнительских способностей (слуховых, моторно-двигательных, музыкально-творческих и т. д.).

Проанализируем данное положение с помощью рис. 2.

Анализ рис. 2 показывает:

1. Подбор музыки по слуху представляет собой сложносоставной процесс музыкально-исполнительской деятельности, интегрирующий различные её виды (слушание музыкального материала, его оперативный слуховой и мыслительный анализ, распознавание, запоминание, координацию слуховых и двигательных представлений и их адекватное воспроизведение или реализацию на инструменте).

2. Подбор музыки по слуху является комплексным системным образованием в структуре личности музыканта, функционирование которого обеспечивают такие психические процессы, как внимание, восприятие, мышление, память, рефлексия, воля, воображение, а также актуальный тезаурус слуховых и двигательных представлений (сенсомоторный комплекс) в их синкретичной целостности и взаимообусловленности.

3. Структуру подбора музыки по слуху образует комплекс сопутствующих навыков (навыки восприятия музыки по слуху, навыки слухового контроля и самоконтроля, сенсомоторные навыки, навыки координации или согласования слуховых и двигательных ощущений и представлений, навыки музыкальной мыследеятельности, навыки распределения объёма и изменения направления внимания на различные действия и операции, навыки рефлексивного регулирования собственной деятельности и своих состояний), а также актуальный тезаурус слуховых и двигательных представлений, хранящихся в долговременной памяти музыканта (сенсомоторный комплекс).

В данном контексте, рассматривая навык подбора музыки по слуху как специфическое качество или устойчиво сформированную музыкально-исполнительскую способность в структуре личности музыканта, мы отмечаем, что этот навык носит комплексный характер и включает в себя:

- умение или способность слышать (адекватно воспринимать, распознавать) отдельные элементы музыкальной речи. Предполагается, что по мере формирования и развития данное умение или данная способность позволят музыканту, с одной стороны, воспринимать и распознавать целостные структурные музыкальные образования или отдельные фрагменты музыки в единстве всех элементов фактуры: мелодии, гармонии, ритма, регистра, динамики, лада и т. д. С другой стороны, развитие данного умения или данной способности будет содействовать формированию навыков

дифференциации воспринимаемого на слух музыкального материала, действовать избирательно, вычлняя в общей фактуре опорные и второстепенные элементы. При этом опорные элементы понимаются как более сложные или новые (неизвестные), а в качестве второстепенных рассматриваются знакомые или ранее усвоенные, на восприятие и распознавание которых не требуется активизации большого объёма произвольного слухового внимания;

- умение или способность оперативно запоминать и сохранять в кратковременной и долговременной памяти различный по объёму и разнообразный по содержанию музыкальный материал, воспринимаемый на слух. При этом память кратковременная направлена на запоминание актуально звучащего музыкального материала, воспринимаемого на слух, а долговременная актуализирует слуховые и двигательные представления, накопленные в прошлом опыте. Предполагается, что по мере формирования и развития данное умение или данная способность позволят запоминать и сохранять в долговременной памяти обширный по объёму и разнообразный по содержанию музыкальный материал;

- умение или способность своевременно и оперативно актуализировать арсенал слуховых и моторно-двигательных ощущений и представлений, хранящихся в тезаурусе или долговременной памяти учащегося. Предполагается, что по мере формирования и развития данного умения или данной способности у музыканта постепенно будет расширяться объём долговременной памяти, в которой будут устойчиво сохраняться и при необходимости актуализироваться многообразные слуховые и моторно-двигательные ощущения и представления;

- умение или способность оперативно анализировать (сопоставлять, сравнивать, отождествлять и т. д.) воспринимаемый по слуху музыкальный материал, проводить аналогии, находить ассоциации с арсеналом имеющихся у личности слуховых ощущений и представлений. Предполагается, что формирование и развитие данного умения или данной способности будут становиться всё более успешными при овладении теоретическими знаниями в области музыки, её специфическими семантическими формулами и средствами выражения, формирования и развития. Данное положение согласуется с одним из важнейших принципов развивающего музыкального обучения, который формулируется следующим образом: принцип увеличения меры теоретической ёмкости музыкальных занятий в инструментальном классе [7];

- умение или способность оперативно координировать (согласовывать) возникающие в процессе восприятия музыки слуховые ощущения и

представления с имеющимся у музыканта комплексом двигательномоторных навыков. Предполагается, что формирование и развитие данного умения или данной способности будут способствовать образованию в структуре личности комплекса устойчивых автоматизированных сенсомоторных (взаимосвязанных слухо-двигательных) навыков;

- умение или способность усилиями воли сохранять устойчивую мотивацию и достаточный уровень активности до достижения искомого или удовлетворительного результата. Предполагается, что по мере формирования и развития данное умение или данная способность станут отличительной чертой характера музыканта, проявляющейся в таких личностных качествах, как трудолюбие, усердие, настойчивость в достижении поставленных целей¹.

4. В центре комплексной модели подбора музыки по слуху, представленной на рис. 2, в качестве системообразующего фактора выделен слуховой контроль. Во-первых, это связано с тем, что слуховой контроль присутствует на всех этапах и уровнях подбора музыки по слуху, а во-вторых, подчёркивается или делается акцент на том, что подбор музыки по слуху наилучшим способом способствует общему, всестороннему и гармоничному развитию личности музыканта: его психической сферы, области эмоций и чувств, музыкальных способностей, высшей из которых является музыкальный слух во всех его проявлениях (мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, тембровый).

Заключение:

1. Подбор музыки по слуху представляет собой целостную конструкцию в структуре личности музыканта, которая в синкретичной целостности включает и интегрирует комплекс психических процессов: мышление, восприятие, волю, память, рефлексии, внимание, воображение.

2. Подбор музыки по слуху как навык относится к базовым музыкально-исполнительским способностям, а в процессуальном плане выступает в качестве основополагающей психолого-педагогической предпосылки общего, всестороннего и гармоничного развития личности музыканта, формирования у него навыков осуществления высших видов музыкальной самостоятельности – импровизации и сочинения музыки.

3. Качество или уровень подбора музыки по слуху определяют такие качества или свойства личности музыканта, как объём и способность распределять внимание, объём и способность сохранять в памяти разнообразный музыкальный материал, умение или способность его анализировать, умение оперативно координировать слуховые и двигательные

¹ Предполагается, что по мере развития данные умения или данные способности будут преобразовываться в устойчиво сформированные автоматизированные навыки.

представления, умение или способность контролировать и регулировать свою деятельность и свои состояния в процессе выполнения данной деятельности, умение осуществлять слуховой самоконтроль на всех этапах подбора музыки по слуху и оперативно вносить коррективы в звуковой результат.

Литература:

1. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : МИП «NB Магистр», 1993. – 191 с.
2. Заволжанская, И. Ю. Формирование умения игры по слуху у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / И. Ю. Волжанская ; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2012. – 23 с.
3. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности: Нормативный подход / И. П. Калошина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 168 с.
4. Немыкина, И. Н. Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете : сб. науч. трудов / Под ред. И. Н. Немыкиной. – Свердловск : СГПИ, 1987. – 128 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
6. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Автор-сост. В. А. Межериков ; под ред. П. И. Пидкасистого. — Ростов н/Д. : изд-во «Феникс», 1998. – 544 с.
7. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 188 с.
8. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / Г. И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
9. Шмалько, Ю. В. Формирование музыкального мышления учащегося-музыканта в процессе подбора по слуху и импровизации (на материале учебной работы в классе фортепиано) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ю. В. Шмалько ; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1998. – 22 с.