

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК  
УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жагуло Т. В.  
(г. Минск, БГПУ)

**Abstract.** Active update the arsenal of pedagogical approaches at different levels of pedagogical knowledge – the necessary condition for optimization the system of musical and aesthetic education.

**Key words:** innovation activity; competences of teachers; subjective approach; facilitation activities of the teacher.

На современном этапе наше общество характеризуется высокими темпами развития, возросшими объёмами информационных потоков, глобализацией, что в свою очередь влечет за собой переосмысление и

изменение сложившихся форм существования во многих отраслях человеческой жизнедеятельности: формирование новых концепций мышления и управления, образования и воспитания.

Выполнить поставленные обществом задачи в области образования и воспитания, – обеспечить и повысить качество обучения, – призвана инновационная деятельность. «Инновационная деятельность в образовании обусловлена переходом к гуманистической, личностно-ориентированной педагогической практике. Знаниевая ориентация в образовании уступает место личностно-смысловой, компетентностной; репродуктивные способы усвоения культурного наследия – творческим; авторитарный стиль педагогического взаимодействия – диалогу, культурному полилогу, сотрудничеству» [1, с. 56].

Переход от парадигмы трансляции знаний к парадигме усвоения знаний в системе музыкально-эстетического образования еще не свершился. Характерной чертой музыкально-педагогической практики все еще остается традиционная направленность процесса обучения на трансляцию преподавателем и усвоение учеником определенного объема знаний. Как показывает практика, на сегодняшний день этого уже недостаточно. Современная музыкальная педагогика нуждается в активизации деятельности педагогов по поиску новых, адекватных сегодняшнему дню педагогических решений. Обновление технологий организации, проведения, контроля и оценивания результатов образовательного процесса в свою очередь предполагает необходимость в повышении компетенции преподавателей:

- 1) в области знаний концептуальных положений основных психолого-педагогических теорий;
- 2) умений проектировать и реализовывать в педагогической деятельности на основе имеющихся теоретических знаний и практического опыта ситуаций развивающей среды;
- 3) умений правильно оценивать и интерпретировать результаты своей педагогической деятельности (рефлексия).

В современных условиях приобретает актуальность использования подходов, направленных на формирование субъектной позиции ученика. Формирование субъектной позиции ученика предполагает: а) позиционирование активной роли ученика в образовательном процессе; б) моделирование учителем ситуаций, позволяющих учащимся проявлять свой субъектный опыт в обучении и познании, в организации и оценке собственных действий. Оценка учителем результатов и достижений ученика в данных условиях формируется на основе ученической самооценки. Поэтому на начальном этапе обучения представляется возможным

использовать систему безотметочного контроля, а оценивание достижений младших школьников проводить по результатам индивидуального роста каждого в отдельности ученика.

Использование данного подхода предполагает качественно новое: а) наполнение содержания обучения; б) выбор определенных технологий в обучении; в) подбор организационных элементов обучения. Следует отметить, что каждая инновация выбирается для решения какой-то определенной проблемы. Например, при низкой мотивации получены хорошие результаты при использовании электронных средств обучения (веб-камеры, блога учителя, элементов дистанционного обучения, компьютерных программ).

Достичь успехов в учебе поможет фасилитационная деятельность учителя, ориентированная на качественную поддержку личностного развития ученика.

Таким образом, основная отличительная черта современного инновационного подхода в музыкальном образовании – это активное обновление арсенала педагогических подходов на уровне методологии науки, преобразования на процессуальном и деятельностном уровнях. Поиск и освоение инноваций в преподавании предметов исполнительского цикла – основа оптимизации развития всей системы музыкально-эстетического образования.

#### Литература:

1. Дзюбенко С.В.Методологическая культура учителя как условие эффективности инновационной деятельности / С.В.Дзюбенко // Инновационное образование: теория и практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол. : С. А. Аксючиц [и др.]; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2011. – 571 с.