

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В
ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*Бубен В.П.
(г. Минск, БГПУ)*

Abstract. *The article states that the instrumental-performing activity is the leading element of the student's musical creativity, and learning to play the musical instrument is the most important factor shaping his personal creative potential.*

Keywords: *instrumental and performing activities; knowledge; skills; skills; creation.*

Как известно, в процессе обучения важную роль играет «...организация формирования знаний, умений и навыков» [2]. Соответственно от организации, эффективности сформированных знаний, умений и навыков существенно зависит как качество обучения, так и результативность инструментально-исполнительской подготовки, поэтому данная проблема является центральной в процессе обучения будущего педагога-музыканта.

По определению А. Л. Готсдинера, «...музыкальными знаниями называют накопленные в процессе исторического развития достижения музыкальной практики, обобщённые и закреплённые в виде терминов, понятий, правил и законов построения музыкальных произведений и предметов музыкальной культуры» [1, с. 112]. Известно, что в основе исполнительского освоения музыкального произведения лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются, прежде всего, в стремлении точно передать авторский замысел, на основе тщательного изучения нотного текста, глубоко проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний. Знания как результат познания объективного мира включаются в процесс музыкального мышления студента и обуславливают его дальнейший ход. «Ведущую роль теоретических знаний...» [5, с. 65], освоение системы специальных знаний в процессе поэтапного изучения музыкального репертуара и подготовки к выступлению перед аудиторией, является необходимым условием формирования инструментально-исполнительских умений студента. В процессе инструментально-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта возникает необходимость в специальных психологических и физиологических знаниях законов движения собственного тела, в изучении его деятельности с точки зрения механики и анатомического строения. «Кто не знает своего орудия, тот ни в коем случае не может сделать из него верного употребления и еще менее может научить такому употреблению» [8, с. 13]. – что ещё раз подчёркивает важность знания студентом физиологии и строения игрового аппарата исполнителя.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте формируются *умения и навыки*, которые становятся целью и результатом инструментально-исполнительской деятельности студента. Г. М. Цыпин отмечает, что «Умения

и навыки – ключевые термины.... Иметь ясное представление о природе навыков и умений необходимо каждому музыканту-профессионалу» [7, с. 38].

При определении инструментально-исполнительского *навыка* существует ряд формулировок, но все они подчёркивают фактор автоматизма в процессе его формирования. А. Л. Готсдинер определяет этот феномен как систему сознательно выработанных движений, «которые частично автоматизируются позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности» [1, с. 112]. Чем больше навыков освоено студентами, чем они разнообразнее, выше уровень их обобщённости, тем лучше и перспективнее проявляются и реализуются у них исполнительские возможности. Инструментально-исполнительские навыки будущего педагога-музыканта проходят сложный путь развития: от осознания каждого элемента движения до автоматизирования всей системы движений.

Под инструментально-исполнительскими *умениями* студента мы понимаем «...освоенный способ выполнения действий на базе приобретённых знаний и навыков...» [2], необходимых для полноценного исполнительского воплощения инструментальных произведений в процессе их концертного выступления. Инструментально-исполнительские умения формируются как в процессе исполнительского освоения музыкального произведения, так и в процессе реализации созданной трактовки, то есть исполнения его перед слушательской аудиторией. Воплощение замысла произведения может рассматриваться как результат, итог длительного процесса исполнительского освоения инструментального сочинения и раскрытия средствами индивидуального исполнительского мастерства его художественно-образного содержания. В комплекс инструментально-исполнительских умений, следовательно, входит широкий круг умений разной степени обобщённости, овладение которыми обеспечивает продуктивность деятельности на различных этапах освоения инструментального произведения: ознакомление с ним; формирование первоначальных представлений, исполнительского замысла; создания рабочих вариантов интерпретации; формирование исполнительской концепции и как результат – создание собственной трактовки сочинения, её материализация. Поскольку все этапы инструментально-исполнительского освоения музыкального материала подчинены конечному результату воплощения трактовки в процессе концертного исполнения произведения, соответствующие им разнообразные умения носят подчинённый характер.

обладают меньшей степенью обобщённости, меньшими возможностями переноса на другие виды инструментально-исполнительской деятельности.

Существенным признаком *умений* является их обобщённость, вследствие чего они с успехом реализуются в других, новых ситуациях. Рассматривая обобщенные умения в качестве специфического свойства, Е. А. Милерян отмечает, что эти свойства «позволят успешно решать поставленные задачи в изменённых условиях деятельности» [3, с. 38]. Но обобщённый характер умений проявляется по-разному в каждой конкретной педагогической ситуации, на каждом конкретном занятии.

А. В. Усова [6] считает, что «...обобщенные умения обладают свойствами широкого переноса и могут быть использованы при решении большого круга задач, выходящих за рамки того предмета, при изучении которого состоялось их формирование, а также в практической деятельности» [4, с. 45]. Перенос связан с выделением общих сходных признаков и свойств, которые легко применяются при объяснении широкого спектра теоретического материала и разделов учебных дисциплин, а также при формировании инструментально-исполнительских умений.

А. Л. Готсдинер отмечает, что образование первичных умений происходит в процессе наблюдения за последовательностью операций и действий в результате понимания и способов осуществления инструментально-исполнительской деятельности. Постепенно «...как обобщение множества действий в различных условиях, понимания цели и связи друг с другом, в сознании музыканта-исполнителя складывается определённая программа-алгоритм, который направляет и регулирует систему определённых действий» [1, с. 112]. Следовательно, инструментально-исполнительские умения формируются на основе знаний о сущности инструментально-исполнительской деятельности, правил и способов осознания операций, с помощью которых она осуществляется.

Для инструментально-исполнительской деятельности будущего педагога-музыканта требуется не только высокого уровня сформированности умений, но и способности применять их в различных учебных ситуациях, то есть их переноса. Инструментально-исполнительские умения могут быть использованы при решении большого круга задач, выходящих за рамки данного предмета, при изучении которых они формировались. Например, умения, полученные на индивидуальных занятиях в классе, использовать при самостоятельном выполнении творческих заданий: импровизации, подбору на слух, транспонировании музыкального материала и т. д.

Как отмечалось, инструментально-исполнительская деятельность носит творческий характер. В то же время творческое «инструментальное

мышление» будущего педагога-музыканта проявляется в процессе инструментально-исполнительской деятельности применительно к данным педагогическим условиям. Из этого следует, что инструментально-исполнительская деятельность, является ведущим элементом музыкального творчества студента, соответственно обучение игре на музыкальном инструменте – это важнейший фактор, формирующий его личностный творческий потенциал.

Процесс овладения умениями, навыками игры на музыкальном инструменте требует неустанного творческого труда, поэтому особенно важно приучить будущего педагога-музыканта трудиться упорно и настойчиво. Интерес, увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом является залогом успеха его инструментально-исполнительской подготовки.

Литература:

1. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: Магистр, 1993. – 191 с.
2. Дьяченко, М. И. Психология: словарь-справочник / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск: Хэлтон, 1998. – 399 с.
3. Милерян, Е. А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений / Е. А. Милерян. – М.: Педагогика, 1973. – 299 с. С. 38.
4. Егоров, Б. Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров // Баян и баянисты. – Вып.2. – М.: Советский композитор, 1974. – С. 45.
5. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : монография / Е. С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.
6. Усова, А. В. Формирование у учащихся учебных умений / А. В. Усова, А. А. Бобров. – М.: Знание, 1987. – 78 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с. С. 38.
8. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано / Ф. Штейнгаузен. – М.: Музыка, 1978. – 357 с. С. 13.