

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ  
КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ПРИ РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТИ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ СИНЕСТЕЗИИ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**INDIVIDUAL MUSIC ACTIVITY AS THE BASIC FORM OF ORGANIZATION  
OF THE EDUCATIONAL PROCESS UNDER THE DEVELOPMENT OF ABILITY  
TO VARIOUS SYNESTESIA IN CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE**

*О. Н. Зыль, O. N. Zyl*  
БГПУ г. Минск

***Аннотация.** В статье освещаются подходы к определению феномена синестезии, выделяются ее виды. Рассматривается индивидуальное музыкальное занятие как основная форма организации образовательного процесса при развитии способности к различным видам синестезии у детей старшего дошкольного возраста.*

***Abstract.** The article highlights the approaches and the definition of the phenomenon of synaesthesia, its types are singled out. Individual musical employment as the basic form of the organization of educational process at development of ability to various kinds of a synaesthesia at children of the senior preschool age.*

Педагогическая наука исходит из понимания того, что образовательный процесс, в частности, в сфере музыкального образования, должен быть ориентирован на развитие личности ребенка и его персонификацию. Процесс оптимизации образования связан с индивидуализацией и может проявляться через расширение музыкально-психологической составляющей современного музыкознания, изменяющей подходы к анализу возможных ракурсов музыкального восприятия, творческих проявлений в музыкальном исполнительстве, осознанию собственного «Я» ребенка в искусстве. Одним из таких направлений может быть совместная индивидуальная деятельность педагога и воспитанника, направленная на развитие у ребенка старшего дошкольного возраста способности к различным видам синестезии.

Свое развитие идеи развития синестезии в музыкальном образовании получили в ис

следованиях Л. Беляевой, Е. Болотовой, Е. Лупенко, А. Томашевой. Была разработана психотехника развития музыкального слуха М. Карасевой, методика синестезийного музыкально-эстетического воспитания Н. Коляденко, методика цветомузыкального восприятия В. Богдановой, в которой синестезия рассматривается как способность соотнесения эмоционального содержания музыки с эмоциональной выразительностью цвета, как одной из важнейших его характеристик.

Ценность синестетического восприятия мира ребенком определяется тем, что данный феномен является сущностным признаком художественного мышления применительно ко всем видам искусств, в том числе и к музыкальному. Современное индивидуальное музыкальное занятие может выходить за традиционные рамки использования основных видов детской музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Современный ребенок обладает развитой способностью полимодального восприятия окружающего мира, которая является основой развития различных форм синестезии.

Отечественная наука определяет синестезию (от греч. Synaesthesia) – как совместное чувство, одновременное ощущение, как «явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действующий на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств» [1, 525]. Г. Расников определяет синестезию как произвольные, мало контролируемые ощущения, возникающие в неспецифических модальностях при стимулировании определенных рецепторов или при актуализации в сознании образов других модальностей [2, с.34].

#### ***Традиционно выделяют следующие виды синестезии.***

1. *Простая синестезия* как наличие у ребенка старшего дошкольного возраста способности устанавливать в процессе восприятия простые межчувственные соответствия между объектами. К этому виду синестезии относятся звуко-цветовая, тактильно-образная, цвето-звуковая, графемно – образная, фонемно-образная и другие. Например, красный цвет – громкий, а слово, содержащее большое количество глухих согласных – темное.

2. *Сложная синестезия* рассматривается как наличие у ребенка сложных творческих мыслительных и ассоциативных действий, связанных с нахождением и созданием образных аналогий между различными видами искусства. Например, тихая или громкая картина, попытка уловить аромат пейзажа, создание музыкальной картины по изображению.

Особое внимание развитию феномена синестезии в процессе музыкальных занятий уделяли последователи казанской научной школы Б. Галеева И. Ванечкина и И. Трофимова. Ими был изучен и творчески переработан опыт австрийского искусствоведа и педагога и О. Райнера. Основным методом развития синестезии они рассматривают «музыкальную графику». Этим термином в педагогической науке принято обозначать визуальное отображение музыкального образа средствами изобразительного искусства, а конкретно – графики и живописи. И. Трофимова отмечает, что рассмотрение процесса визуализации музыки с позиций социального уровня определяет и ценность результатов педагогического содержания. «Музыкальная графика» за сравнительно короткую историю существования завоевала достойное место среди методов музыкального воспитания. В ее основе лежит один из важнейших дидактических принципов – принцип наглядности, связанный со зрительной формой восприятия [3].

Использование заданий для развития способности к синестезии в процессе индивиду-

дуальных музыкальных занятий обусловлено особой атмосферой доверия, которая устанавливается между взрослым и ребенком во время близкого личного общения в процессе музыкального сотворчества. Находясь один на один с педагогом, ребенок чувствует, что именно ему в данный момент принадлежит все внимание значимого для него человека, а допущенная им неточность не станет достоянием всей группы детей, что особенно важно для тревожных и неуверенных в своих силах детей.

В процессе индивидуальных музыкальных занятий могут использоваться такие задания как «озвучивание» картин и иллюстраций. На первом этапе это могут быть простейшие звукоподражания: голоса птиц, изображенных на картине, движение ветра, шелест листьев; затем, следуя путем усложнения, педагог предлагает выбрать музыкальный инструмент, при помощи которого можно «сыграть» звон росы или гул моря. На третьем этапе дети старшего дошкольного возраста, под руководством педагога, разыгрывают более сложные музыкальные партитуры, созданные на основе произведений изобразительного искусства. Могут использоваться и задания «от обратного». Например, педагог исполняет музыкальное произведение, а ребенок рисует его в различных техниках: простым карандашом, цветными мелками, прозрачной акварелью или сочной гуашью.

Таким образом, индивидуальное музыкальное занятие является уникальной формой развития способности к различным формам синестезии у детей старшего дошкольного возраста, позволяющей в полной мере раскрыть ребенку свою индивидуальность в процессе творческого взаимодействия с педагогом.

• **Список использованных источников:**

1. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е. С. Рапацевич. - Минск: «Современное слово», 2005. – 720 с.
2. Расников Г. В. К вопросу о природе феномена синестезии / Г. В. Расников. – Вестник МГУ. Серия 14. Психология, – М. : Издательство МГУ, 2006. – С. 28–56.
3. Трофимова И. А. Музыкальная графика как проявление синестезии / И. А. Трофимова // Проблема комплексного изучения художественного творчества. – Казань : Изд-во КГУ, 1980. – С. 113–119.