

ЗНАКОМСТВО С БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

INTRODUCTION TO BELARUSSIAN CULTURE AS A MEANS OF CHILD DEVELOPMENT IN MULTICULTURAL ENVIRONMENT

О. И. Расолько, *O. I. Rasolko*
БГПУ, г. Минск

Аннотация: В педагогике в последнее время все увереннее набирает силу культурологический подход, который ориентирует педагога на то, чтобы на родная культура Беларуси, национальные традиции, национальная педагогика стали базовой основой воспитательного процесса.

Во многих районах, городах Беларуси и России сохранились неповторимые традиции народного творчества. Чтобы не утратить интерес подрастающего поколения к своим традициям, народному мастерству, необходимо как можно раньше приобщать детей к поликультурному наследию.

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в дошкольном учреждении, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию с использованием произведений белорусского народного творчества.

Abstract: In current pedagogy cultural approach gains momentum. It ensures that the Belarusian national culture, national traditions, national pedagogy become the basic foundation of the educational process.

In many areas the cities of Belarus and Russia unique traditions of folk art are preserved. In order to keep younger generation interested in their traditions, folk craft, it is necessary as soon as possible to engage children in the multicultural heritage.

Currently, high social importance of the theme forces us to take a fresh look at the issues of education and learning in preschool, and draw up developmental activities on the aesthetic education with the use of the Belarusian folk art.

Происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на все сферы жизни и деятельности людей. В обществе сформировались новые установки и ценности, что привело к изменению ценностных ориентаций. Этот процесс характеризуется интенсивностью обновления мировоззренческих позиций.

ций, ориентирующих систему образования на создание условий оптимального интеллектуального и духовного развития подрастающего поколения.

Государственная политика в сфере образования основывается сегодня на принципах приоритетности образования, национально-культурной основы образования, приоритета общечеловеческих ценностей, прав человека, гуманистического характера образования. В учреждениях дошкольного образования республики нужно обеспечить воспитание детей через приобщение к белорусскому языку, культуре, традициям. Содержание образования сегодня ориентировано не только на обогащение ключевых компетенций, но и на воспитание личности ребенка, которое понимается как процесс становления духовного образа "Я" ребенка, где в первую очередь создаются условия для развития ценностно-смысловой сферы сознания ребенка, его способностей, умения жить в гармонии с собой, окружающим миром. В педагогике в последнее время все увереннее набирает силу культурологический подход, который ориентирует педагога на то, чтобы народная культура Беларуси, национальные традиции, национальная педагогика стали базовой основой воспитательного процесса. В современных социально-экономических условиях приоритетными направлениями в работе дошкольных учреждений является разностороннее развитие каждого ребенка, раскрытие его творческого потенциала в поликультурной среде.

Одно из главных условий поликультурного развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной. Если правильно организовать, можно обеспечить художественно-эстетическое, всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь дошкольника интересным содержанием.

Народное творчество – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Культуру Беларуси невозможно представить себе без народного творчества, которое раскрывает истоки духовной жизни белорусского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры активно внедряются в жизнь и мировоззрение детей. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность форм, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. Включение ребенка в различные виды художественного творчества, одно из главных условий полноценного воспитания ребенка в поликультурной среде.

Особенности произведений детского фольклора проанализированы в работах О. М. Олехнович, Н. В. Рахчеева, Г. А. Борташевич, В. И. Ялотова и других. Белорусское народное творчество рассматривается не только с позиции его эстетической функции, но и с позиции духовного оздоровления детей через мир искусства, то есть его здоровьесберегающих функций.

Обобщая совокупность эмпирических данных по изучению исследуемой проблемы,

мы пришли к таким выводам: у детей наблюдался некоторый интерес к произведениям белорусского народного творчества, однако он носил неустойчивый характер. Это объясняется недостаточностью поликультурного воспитания, не сформированным интересом к белорусскому народному творчеству. Степень эмоционального отклика у детей не высокая, кратковременная, знания по белорусскому народному творчеству ограничены, народное творчество практически не задействовано в самостоятельной деятельности детей. Исходя из анализа детских ответов, можно сделать вывод, что у детей сформированы представления о своей стране, но практически отсутствуют знания о белорусском народном творчестве. Это может быть обусловлено упущением в планировании педагогического процесса с учетом поликультурной среды нашей страны, несерьезного отношения к данному вопросу. Наша опытно-экспериментальная работа проводилась по трем направлениям: работа с педагогами УДО по проблеме эстетического воспитания посредством белорусского народного творчества; работа с родителями по данной проблеме; воспитательно-образовательная работа с детьми по воспитанию у них эмоционального отклика посредством белорусского народного творчества.

С целью ознакомления педагогов с постановкой проблемы в психолого-педагогической литературе и путями ее решения были проведены следующие мероприятия:

1. Консультация для воспитателей «Основные средства эстетического воспитания в детском саду». Целью данной консультации была систематизация знаний педагогов о том, с помощью каких методов и приемов у детей нужно формировать эстетическое восприятие окружающего.

2. Семинар-практикум для воспитателей «Мир белорусского народного творчества», целью которого являлось формирование эстетических чувств у педагогов посредством ознакомления их с белорусским народным творчеством.

В рамках работы с родителями были проведены следующие мероприятия:

- консультация для родителей «Творчество в детском возрасте»;
- оформление информационных листов на тему «Ремесла и народные промыслы Беларуси»;
- консультация для родителей на тему «Белорусский национальный фольклор».

С целью формирования у детей эстетического восприятия посредством белорусского народного творчества был разработан план коррекционной работы. Обучение велось по следующим направлениям:

– учебная деятельность (включала в себя подобранный комплекс занятий). Некоторые занятия заканчивались продуктивным видом деятельности (рисование, аппликация, лепка), что позволило закрепить знания детей на практике;

– общение (как правило, это были познавательные беседы, которые проводились в первой и во второй половине дня, вне занятий) в форме диалога и сопровождались иллюстрациями белорусского народного творчества;

– познавательно-практическая деятельность включала в себя целевые прогулки, мини-экскурсии, рассматривание альбомов с иллюстрациями («Белорусский альбом», «Белорусские промыслы»), разглядывание наглядных материалов;

– игровая деятельность включала ряд игр (дидактические игры, целью которых было закрепить знания о белорусском узоре, подвижные игры);

– художественная деятельность включала сочинение творческих рассказов, рисунки, беседы, самостоятельную творческую деятельность.

Следует отметить, что после проведения опытно-педагогической работы по формированию у детей дошкольного возраста эстетического восприятия посредством белорусского народного творчества, дети в экспериментальной группе стали более инициативны, любознательны, у большинства из них появился более осознанный эмоциональный интерес к образцам народного творчества, появилось устойчивое желание в реализации себя в разных видах деятельности, именно белорусского народного творчества, так же появился более осознанный эмоциональный отклик в отношении к родному краю и празднованию белорусских народных праздников.

Таким образом, проведение воспитательно-образовательной работы с учетом поликультурной среды способствует повышению познавательной и эмоциональной активности ребёнка. Организация работы с родителями закрепляет полученные на занятиях знания детей о белорусском народном творчестве и родном крае; формирует устойчивые познавательные интересы к белорусской культуре.

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в учреждении дошкольного образования, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий с учетом особенностей поликультурной среды в республике Беларусь.

• **Список использованных источников:**

1. Столорова, О. Л. Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к историко-культурному наследию Беларуси / О. Л. Столорова // Пралеска. – 2004. – № 9. – С. 14–16; 2004. – № 12. – С. 23–27.
2. Художественно-эстетическое воспитание дошкольного возраста / Сост. И. А. Савицкая. – Мозырь: Белый Ветер, 2005. – 135 с.