

УДК 374.7

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД «ИДЕАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

*Шакун Татьяна Александровна,
Институт повышения квалификации и переподготовки
Белорусского государственного педагогического
университета им. М. Танка,
Минск, Республика Беларусь
tatsiana.shakun@gmail.com*

Раскрыта сущность интерактивного метода «Идеальный портрет» и представлена технология его реализации на учебных занятиях в системе дополнительного образования взрослых.

Ключевые слова: образование взрослых, интерактивные методы обучения, метод «Идеальный портрет».

INTERACTIVE METHOD OF «IDEAL PORTRAIT» IN ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM OF ADULTS

*Tatyana Shakun,
Institute of advanced training and retraining
of the Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank,
Minsk, Republic of Belarus
tatsiana.shakun@gmail.com*

The essence of «Ideal Portrait» method is revealed in the article as well the technology of its implementation during training sessions in the system of additional adult education.

Key words: adult education, interactive methods of education, «Ideal Portrait» method.

На современном этапе развития теории и практики дополнительного образования взрослых интерактивное обучение можно рассматривать как одно из ведущих направлений интенсификации и активизации деятельности обучающихся на различных этапах образовательного процесса. Широкое использование интерактивных методов (деловые игры, тренинги, кейсы, дискуссии в малых группах и др.) обусловлено спецификой андрагогической модели обучения, которая предполагает взаимодействие и сотрудничество участников образовательного процесса, необходимость опоры на жизненный опыт взрослых обучающихся, а также учет их потребностей в самостоятельности и практической направленности по отношению к обучению.

Эффективность интерактивного режима учебного процесса в системе дополнительного образования взрослых обуславливает переход функций преподавателя от передачи информации, готовых знаний к организации пу-

тем реализации различных интерактивных методов разнообразной деятельности обучающихся по освоению содержания образования.

Следовательно, важную позицию в системе профессиональных компетенций современного преподавателя занимает владение репертуаром интерактивных методов. Постоянное его обновление и обогащение, в том числе и за счет дидактического творчества самого педагога, будет способствовать повышению качества осуществляемого им образовательного процесса.

На наш взгляд, достойное место среди интерактивных методов [1, 2, 3 и др.] может занять такой метод, как «**Идеальный портрет**».

Данный метод направлен на достижение следующих целей: обобщение и систематизация знаний обучающихся путем активного обмена опытом, совершенствование навыков группового взаимодействия и рефлексии.

Необходимое оборудование: бланки (см. *Рисунок 1*), ручки, ножницы, флипчарт и фломастеры (или доска и мел), стулья и пространство для перемещения.

Время: около 45 минут.

Идеальный портрет...
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Рисунок 1 – Бланк «Идеальный портрет»

Представим технологию реализации интерактивного метода «Идеальный портрет»:

1. *Объединение в команды*: обучающиеся объединяются в группы по 5–7 человек и располагаются в аудитории так, чтобы членам команды было удобно общаться друг с другом.

2. *Работа в группах*: каждая группа получает бланк, в котором по результатам обсуждения обучающиеся должны отразить те качества, которыми должен обладать тот или иной объект изучения в рамках темы занятия (модель воспитателя, учителя как менеджера образовательного процесса, современного родителя, руководителя хореографического коллектива и т.п.).

3. *Презентация*: каждая группа по очереди представляет свой «Идеальный портрет», перечисляя выявленные в ходе обсуждения характеристики; преподаватель по ходу презентаций на флипчарте или доске составляет обобщенную модель портрета.

4. *Обобщение*: преподаватель подводит итоги работы обучающихся в группах и представляет продукт совместного творчества – обобщенный «Идеальный портрет».

5. *Случайный выбор*: обучающиеся рассаживаются в общий круг, в это время каждый заполненный бланк делится по позициям (разбивается на отдельные выделенные обучающимися характеристики согласно ячейкам), участники вытягивают из предложенного веера характеристик одну, которая в дальнейшем подвергается самоанализу и самооценке.

6. *Рефлексивный круг*: обучающиеся в порядке очереди осуществляют самооценку выбранного качества – размышляют о том, в какой мере необходимое качество им присуще, как оно проявляется, какие могут быть пути его совершенствования (обязательно подтверждается примером из собственного опыта).

7. *Подведение итогов*: преподаватель делает вывод о степени соответствия обучающихся позициям идеального портрета, благодарит за активную работу и желает успехов в дальнейшем развитии необходимых профессионально значимых качеств.

Интерактивный метод «Идеальный портрет» был апробирован на учебных занятиях со слушателями Института повышения квалификации и переподготовки (ИПКиП) Белорусского государственного педагогического университета (БГПУ) им. М. Танка в следующих вариантах: «Идеальный портрет современного учителя хореографии» (повышение квалификации); «Идеальный портрет современного воспитателя дошкольного учреждения» (переподготовка, дисциплина «Педагогическая психология»); «Идеальный портрет учителя как менеджера образовательного процесса» (переподготовка, дисциплина «Образовательный менеджмент»).

Опыт реализации подтверждает, что метод «Идеальный портрет» действительно позволяет создать необходимые условия для обобщения и систематизации слушателями знаний, обмена опытом между ними, содействует совершенствованию навыков группового взаимодействия и рефлексии, а также способствует выявлению обучающимися резервных возможностей для дальнейшего личностного и профессионального развития.

Это позволяет сделать вывод о том, что интерактивный метод «Идеальный портрет» может быть использован в системе дополнительного образования взрослых в качестве эффективного средства активизации деятельности слушателей на учебных занятиях.

Список использованных источников

1. Интенсивное обучение: организация контроля знаний и умений обучающихся : практич. руководство / И. В. Шеститко [и др.]; рец.: В. В. Чечет. – Светлая роща ; ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. – 75 с.

2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.

3. Методы интерактивного обучения : практич. руководство / А. В. Маковчик [и др.] ; рец.: И. В. Шеститко. – Светлая роца ; ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2013. – 53 с.

УМЦ БГПУ