

Т.В. СЕРНОВА, В.А. ЧЕРНЯК
БГПУ имени Максима Танка, г. Минск

МУЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Современная система организации образовательного процесса в школе имеет четко выстроенные подходы и принципы. Один из подходов базируется на том, что основное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка сконцентрировано на дошкольном и начальном школьном этапе обучения. Дальнейшее его развитие призвано формировать в ученике серьезного, рационально настроенного человека, основной задачей которого является необходимость трудиться. Подобная постановка вопроса привела к тому, что сегодня как никогда ярко обозначилась проблема *позитивного эмоционального дефицита*, потеря «человеческого» в человеке. Предполагается, что исправление подобной ситуации, восполнение дефицита возможно через реализацию творческого потенциала ребенка «в пределах

(а возможно, и за пределами) той школьной программы, знание которой требуется для качественного обучения» [1, с. 5]. Ошибочность подобного мнения заключается в том, что качественное обучение невозможно, если во главе угла образовательного процесса не стоят условия самораскрытия личности ученика: а) результат творческого самовыражения, который рассматривается не столько как продукт, созданный школьником, а как возникающее у него чувство удовлетворенности по завершению дела; б) демонстрация образовательного продукта – это творческий результат действия, совершаемого в определенных условиях (рисунок, танец, эссе, решение задачи и т. д.).

И в этой ситуации для учителя становится важным не столько умение оценить результат ученика баллом, сколько понять значимость его творчества, умение распознать весь пройденный путь, наладить с ним «диалог». «Диалог» здесь не только выступает как обмен информацией, а является эмоционально-творческой беседой двух индивидуальностей, «идущих путем совместного познания мира и себя в нем» [1, с. 6]. Выстраиванию подобного диалога, безусловно, может способствовать творчество, которое само по себе уводит от монолога, постепенно вовлекая в процесс каждого, кто к нему прикоснулся. А учитель должен выполнять роль проводника, сопровождающего школьника в различных ситуациях познания мира и осознания себя в нем. Как пишет Л. Назарова, «идеалом должен стать учитель, не просто дающий задание детям, транслирующий формулы и законы, правила и понятия. Он должен наравне с детьми выполнять задание и представлять свой образовательный продукт на всеобщее обозрение» [1, с. 7]. В свою очередь школьники учатся не быть категоричными в оценке не только одноклассников, но и себя, что позволяет сформировать у них гибкость мышления.

Как показывает практика, использование элементов искусства и развитие творческого потенциала ученика возможны на всех школьных предметах, «работа с ассоциативностью дает мощный толчок и мотивацию к обучению и развитию познавательной сферы личности. ...Любая школьная дисциплина... включает в себе бесчисленное количество образов, способных пробудить ассоциативные связи в мозгу человека посредством различных аналогий» [1, с. 9].

Формирование определенного ассоциативного ряда возможно с использованием различных видов искусства – музыки, хореографии, театра, изобразительного искусства, поэзии. Однако музыка, пожалуй, самый доступный вид искусства.

Сегодня любой из нас, используя несложные приспособления, не отрываясь от своих дел, способен слушать музыку от классики до новейших течений. Исследования показывают, что музыкальное сопровождение,

оказывая влияние на эмоциональную сферу через ритмическую организацию, интонацию, динамическую палитру, мелодический язык, состав исполнителей, является одним из произвольных стимулов, значительно повышающих результативность того дела, которым занимается человек, – будь то работа, занятия спортом, отдых, развлечения и т. д. Музыка способна незаметно и непринужденно активизировать внимание ребенка, оказать влияние на организацию ритма урока, создать настроение, подготовить внимание к овладению новым учебным материалом, стать своеобразным оформлением занятий.

Л. Назарова отмечает несколько аспектов музыки, через которые возможно достичь положительного эффекта в освоении школьных дисциплин:

- популярность, позволяющая ученику не задумываясь свободно двигаться (телесный аспект);

- техничность, проявляющаяся в своей выразительности и стимулирующая интеллектуальную деятельность (логико-аналитический аспект);

- артистизм, выражающийся через красоту, выразительность, гармонию (образный аспект);

- вызывающий аспект, влияющий на переживания человека (эмоциональный аспект);

- возвышающий аспект, способный подвигнуть человека на свершения, направить его на развитие в определенном русле [1, с. 81].

Подобный спектр аспектов позволяет использовать музыку на различных этапах урока, с определенной целью – развитие образно-ассоциативного мышления, речи, укрепление долговечной памяти, умение наблюдать, сравнивать, анализировать и т. д., тем самым развивая рефлексивные навыки и активизируя логико-аналитическое мышление.

Самым простым и доступным способом включения музыки в учебный процесс является ее фоновое звучание. Правильно подобранная музыка помогает организовать учебный процесс с удовольствием, выстроить программу поведения, способствует запоминанию материала, включает «эмоции и канал телесно-двигательного поступления информации, а она настраивает человека на философский лад, заставляя делать открытия там, где прежде их не замечали» [1, с. 84].

Для концентрации внимания школьников поможет иллюстративная музыка, позволяющая задать необходимый ритм, создать определенный образ, усилить эффект его восприятия, укрепить в сознании, основать некоторое информационное поле, с которым будет в дальнейшем работать на уроке. Так, музыку можно использовать при демонстрации тематической презентации, просмотре видеозаписок, во время бесед.

Одной из основных целей обучения является стремление научить школьника наблюдать, сравнивать, творчески моделировать, создавать

собственный результат, стимулировать умение задавать себе вопросы и самостоятельно находить ответы. Музыка в достижении этого является высокопродуктивным и полезным способом. Используя специальную музыку (так называемую медитативную), возможно создать определенную атмосферу на уроке, способствующую более точной настройке, включению мыслительной деятельности (логики, образных ассоциаций).

Как известно, каждый человек воспринимает определенное произведение по-разному. Чем ярче и многограннее средства ее воплощения, тем разнообразнее ответы, характеризующие его. Именно это и позволяет развивать творческое начало школьника, проявлять его индивидуальное мировосприятие через обличение мысли в слова. Использование музыки как основы для интерпретации позволит создать общую объемную картину, способную расширить представления ученика. Л. Назарова отмечает: «Подобная работа стимулирует образное мышление ребенка и позволяет ему оперировать информацией, поступающей из вне, одновременно оформляя свой внутренний мир, находя в нем место для нее. Кроме того, приобретаются и оттачиваются навыки использования образной речи в изложении учебного материала. Помимо всего, качественно меняется общение, делается ярче и насыщеннее» [1, с. 90].

Таким образом, использование музыки на уроках общеобразовательных дисциплин не только способствует развитию творческих способностей, формирует активную личность ученика, но также привносит в процесс обучения эмоциональную атмосферу и делает погружение учащихся в изучаемый предмет более созидательным.

Список использованной литературы

1. Назарова, Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин / Л. Д. Назарова. – М. : Сфера, 2008. – 128 с.