

**А.Б. НИЖНИКОВА, ЧЭНЬ ЦЗЮНЬ**  
БГПУ имени Максима Танка, г. Минск

### **РОЛЬ ЗАПАДНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ЗАРОЖДЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В КИТАЕ**

Проблемы современного вокального искусства, сформулированные в широком контексте межнациональных аспектов развития профессиональной музыкальной культуры, являются для современного этапа развития отечественного музыковедения в определенной степени малоизученными. Музыковедческие исследования с элементами исполнительского анализа, посвященные изучению феномена формирования профессионального исполнительского (вокального) музицирования в контексте интеграции европейских традиций в национальные школы внеевропейских культур, и сейчас остаются скорее исключением. Поэтому изучение вопросов, связанных с межнациональными музыкальными связями и интеграционными процессами, с теорией и практикой формирования национальных

традиций вокального исполнительства и педагогики, а также развития и становления профессиональных музыкально-исполнительских школ сохраняет особую актуальность.

Как известно, после провозглашения Китайской Республики (1912) в Китае активизировались культурные отношения с европейскими странами, а также с Россией, Беларусью и Украиной. Миграционные процессы, начавшиеся в этот период, а также развитие экономического и политического взаимодействия Китая с Западом способствовали в том числе интенсивному обмену культурными кадрами и активной деятельности педагогов и мастеров оперной сцены.

Анализ литературы, посвященный проблемам культурных взаимоотношений между Китаем и западными странами, показал, что многолетняя педагогическая и исполнительская деятельности отдельных российских, белорусских и украинских певцов привела к постепенному внедрению в Китае европейских традиций пения. Результатом их весомого вклада стало создание китайской академической вокальной школы. Эффективные творческие методы и педагогические принципы выдающихся русских педагогов широко применяются в творческой деятельности уже четвертого поколения китайских певцов.

Благодаря исполнительской деятельности мастеров вокального искусства Ф. Шаляпина, С. Лемешева, О. Катульской (Россия), П. Лавровского, Л. Липковской и Б. Гмыри (Украина), В. Шушлина (Беларусь), в вокальном искусстве Китая появились непревзойденные мастера оперной сцены. Многие из них стали чрезвычайно востребованы в лучших оперных театрах мира.

О результатах эффективности проникновения европейских традиций пения в вокальную школу Китая красноречиво свидетельствуют и многочисленные победы воспитанников некоторых из них на крупнейших музыкальных конкурсах мира. Так, например, 11 раз китайские певцы становились финалистами Международного конкурса оперных певцов ВВС в Кардиффе, а дважды – победителями: в 1997 году (VIII конкурс) – Гуан Ян (меццо-сопрано) и в 2007 году (XIII конкурс) – Шэнь Ян (бас-баритон).

Кроме того, в разные годы попадали в пятерку лучших и другие участники из Китая: Лю Е (бас, 1985), Фан Джингма (тенор, 1987), Чжан Ли Пин (сопрано, 1989), Цян Шихуа (баритон, 1991), Чжан Синьень (бас, 1993), Ляо Чаньюн (баритон, 1995), Ян Гуан (меццо-сопрано, 1997), Дин Йи (тенор, 1999), Сихен Йи (сопрано, 2003), Шэнь Ян (бас-баритон, 2007) и Ван Лифу (баритон, 2011).

В настоящее время вокальное образование в китайских высших учебных заведениях осуществляется по трем направлениям:

- академическое пение;
- популярное, эстрадное пение;

– «новое народное пение» (новое народное пение в Китае – достаточно объемное понятие, сочетающее в себе китайскую традиционную песню, классическую оперу и европейские традиции *bel canto*), которое вобрало в себя типичное, истинное традиционное пение, техника которого передается из поколения в поколение.

Бурный общественный подъем в Китае 1920-х годов, а также стремление к созданию национальной культуры требовали подготовки своих национальных профессиональных кадров. Например, в открывшейся в 1927 году консерватории в Шанхае были утверждены европейские и американские модели обучения певцов.

Как справедливо отмечал первый директор Шанхайской консерватории Сяо Юмэй, ключ к успеху обучения вокалу составляют высокопрофессиональные педагоги. Для этого были приглашены педагоги из других стран, а также китайские певцы, которые получали образование за границей.

Так, например, более 30 лет (1924–1956) в музыкальных учебных заведениях Китая преподавал известный белорусский оперный и камерный певец (бас) Владимир Григорьевич Шушлин (1896, Гродно – 1978, Москва). Его заслуги в создании вокальной школы в Китае, из которой вышло не одно поколение самых выдающихся китайских мастеров оперной сцены, сложно переоценить. В вокальном мире Китая его называют «китайским педагогом», «основоположником китайского вокального пения» и «самым ранним зарубежным исполнителем китайских песен» [2, с. 40].

В. Шушлин учился пению в традициях русской и итальянской вокальных школ (у М. Климова и С. Габеля, ученика К.Э. Верарди). Как сторонник итальянской вокальной школы *belcanto*, он в своей методике придерживался традиций итальянской вокальной школы, особенностью которой является параллельное развитие техники владения голосом и художественно-исполнительских качеств певца, т. е. умение сочетать актерское мастерство с непринужденностью и легкостью вокального исполнения. В 1996 году на основе его дневников и личных заметок, сделанных во время уроков Шэнь Сяном, одним из его наиболее выдающихся учеников, в Пекине была издана монография «Методика активно-пассивного дыхания». В 1956 году, переехав в Россию для преподавания в Московской консерватории, профессор В. Шушлин подготовил для китайской сцены таких выдающихся певцов, как Лан Минсю (колоратурное сопрано), Сы Игуй (тенор), Хун Юкуй (сопрано), Шин Сян (тенор) и мн. др. Очевидно, что педагогическая деятельность В. Шушлина оказала большое влияние на развитие китайского вокального образования.

В ряду других певцов-педагогов, которые стояли у основания китайской вокальной школы, можно назвать Н. Славинову (русскую певицу сопрано), Mrs Mildred Wiant (певицу из Америки), Herbert Cave (певца из Англии) и Чжоу Сяояэнь (китайскую певицу, окончившую Парижскую

консерваторию), Ин Шаннэн (китайского певца, занимавшегося вокалом в Америке) и др.

Большинство китайских педагогов по вокалу получили вокальное воспитание в Европе или Америке. Поэтому европейские традиции в большей мере повлияли на молодых китайских певцов, на их певческую культуру. Одаренные молодые китайские певцы, обучаясь необходимым технологическим особенностям правильного голосообразования у своих иностранных педагогов, умели творчески применять их в соответствии с исполнительскими задачами. Это давало им возможность с успехом исполнять как арии из европейских опер, так и китайские произведения. Они впервые исполнили китайские народные песни «Пастушка», «Белая Китайская стена», придавая им новое звучание.

Новые направления развития вокального жанра оказали влияние на становление системы образования. Так, 17 июня 1950 года была открыта Центральная консерватория, создан Нэньцинский государственный музыкальный институт, музыкальный факультет Янцинского университета, музыкальный факультет университета Хуа Бэй и др. Вокальный факультет консерватории возглавляла Юй Исюнь (певица сопрано, в Шанхайской консерватории занималась в классе В. Шушлина).

Таким образом, несмотря на сложные и противоречивые условия в политической, экономической и культурной жизни Китая в первой половине XX в., именно в этот период начинается становление национального вокального профессионального образования и национальной вокальной школы. Огромную роль в развитии академического европейского стиля пения в Китае оказали педагоги из России, Беларуси и Украины, деятельность которых привела к открытию музыкальных школ с вокальными отделениями, частных вокальных студий, музыкального техникума и Высшей музыкальной школы имени А. Глазунова.

#### Список использованной литературы

1. Конкурс оперных певцов Би-Би-Си в Кардиффе «Кардиффские голоса, или Певец мира» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bbc.co.uk/wales/cardiffsinger/sites/2007>. – Дата доступа: 03.03.2017.
2. Яньин, Сунн. Интеграция европейских традиций пения в вокальную школу Китая : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Сун Яньин ; Львов. нац. муз. акад. им. Н. В. Лысенко. – Львов, 2016. – 183 л.
3. Чжан, Лу. Влияние советской музыкальной культуры на развитие вокального исполнительского искусства Китая в 1950-е – 1960-е гг. / Лу Чжан // Культура: открытый формат – 2014 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 245–251.