

ЛЮЙ НИН, И.Ф. ЧЕРНЯВСКАЯ
БГПУ имени Максима Танка, г. Минск

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. МОИЗА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ШКОЛЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ

Плодотворная и разносторонняя творческая деятельность многих выдающихся флейтистов прошлого весомо повлияла на процесс становления и развития европейской школы обучения игре на флейте (Ж. Оттетер, И.И. Кванц, И.Г. Тромлиц, Ф. Девьен, И.Г. Вундерлих, А. Б. Фюрстенау, Л. Дорюс, К.-П. Таффанель, Ж.-П. Рампаль, М. Дебост, О. Николе, П.-И. Арто, П.-Л. Граф, А. Адорьян и др.). Их педагогическая деятельность и передовые прогрессивные взгляды на процесс обучения обусловили значительный подъем флейтовой педагогики и оказали решающее значение на позитивную динамику процесса развития европейской флейтовой школы в целом. Уникальную роль в исторической эволюции флейтовой школы Европы сыграл Марсель Моиз (1889–1984), разносторонняя творческая деятельность которого стала фундаментальной базой для сохранения и преемственности профессиональных традиций и совершенствования работы современных педагогов-флейтистов. Легендарный французский музыкант был крупным сольным и ансамблевым исполнителем, педагогом, обладал значительным педагогическим опытом. Масштабная просветительская и педагогическая работа позволила М. Моизу разработать разноплановую прогрессивную методику воспитания и обучения флейтистов, отвечающую высоким музыкально-образовательным стандартам XX–XXI вв.

М. Моиз внес весомый вклад в развитие европейского флейтового исполнительства. Выдающееся исполнительское мастерство французского флейтиста базировалось на педагогических принципах и методах его учителей, авторитетных профессоров Парижской консерватории А. Эбена, К.-П. Таффанеля и Ф. Гобера, сыгравших важную роль в становлении профессионального флейтового образования Европы [1]. Обучаясь в классе К.-П. Таффанеля – одного из лучших флейтистов мира и основоположника французской классической школы обучения игре на флейте, М. Моиз унаследовал богатейшие традиции флейтового исполнительства и прогрессивные педагогические воззрения, определившие положительную динамику многовекового процесса развития флейтовой школы Европы. Уникальная одаренность и возможность обучаться исполнительскому мастерству у ведущих европейских флейтистов позволили М. Моизу добиться значительных результатов в качестве исполнителя. Французский флейтист под руководством К.-П. Таффанеля получил первую премию Парижской консерватории, присуждаемую за значительные достижения в области

исполнительского искусства (1906). В дальнейшем М. Моиз работал солистом ведущих оркестровых коллективов Парижа и возглавлял активно концертирующее инструментальное трио, которое на протяжении нескольких десятилетий популяризировало флейтовую музыку XX в. В течение всего творческого пути французский флейтист делал огромное количество записей, исполняя классический репертуар и сочинения современных композиторов для флейты. Разностилевые и разноплановые произведения флейтового репертуара в исполнении М. Моиза стали хрестоматийными и эталонными образцами исполнительской интерпретации сочинений для флейты и дают возможность современным музыкантам ознакомиться с существенными исполнительскими чертами европейской флейтовой школы (внимание к звукообразованию, тембральному разнообразию, нюансировке, техническим возможностям инструмента и др.).

М. Моиз успешно проявил себя в педагогической деятельности. Благодаря усилиям французского педагога, были заложены основы современной системы подготовки флейтистов, нацеленной на комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей на флейте. М. Моиз вел активную педагогическую практику в ряде многих европейских стран и за пределами континента (Швейцария, Англия, Соединенные Штаты Америки, Канада, Япония и др.). С 1919 года французский флейтист был ассистентом профессора флейтового класса Парижской консерватории Ф. Гобера, которого сменил на посту в 1931 году, и некоторое время работал в Женевской консерватории (1932–1941), воспитав более ста талантливых исполнителей. Среди учеников М. Моиза отметим Г. Крюнеля, П.-Л. Графа, О. Николе, М. Дебоста, Дж. Голуэя, Т. Уая, У. Беннета, Р. Откинда, С. Милан, Б. Голдберга и др., многие из которых ведут в настоящее время активную преподавательскую практику. После переезда в 1949 году в Соединенные Штаты Америки французский флейтист продолжил активное обучение и воспитание молодого поколения исполнителей на флейте. М. Моиз параллельно с преподавательской практикой в колледже Марльборо и музыкальном центре в Братлборо вел занятия в частных студиях Нью-Йорка, Бостона, Монреаля, Хартфорда, Коннектикута и организовывал практические семинары по проблемам флейтового исполнительства. За несколько десятилетий преподавательской работы ему удалось воспитать много талантливых музыкантов, готовых к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности. В их числе авторитетные преподаватели флейтовых классов ведущих американских консерваторий П. Робинсон, К. Винсен, Н. Эндрю, способствовавшие преемственности и укоренению педагогических традиций выдающихся европейских педагогов прошлого в современной музыкально-образовательной среде. Выдающийся музыкант наряду с известными

французскими педагогами Ж. Баррером, Р. ле Руа, Ж. Лореном способствовал формированию американской флейтовой школы, зарекомендовавшей себя одной из крупнейших и влиятельных национальных школ мира.

Наряду с масштабной исполнительской и педагогической деятельностью, М. Моиз проявил себя как прогрессивный исследователь и методист. Французский педагог является автором многочисленных методических разработок и учебных пособий, обстоятельно раскрывающих ключевые аспекты обучения флейтистов на различных этапах совершенствования профессионального мастерства и нашедших успешное применение в современной образовательной практике. В серии своих работ «Полное учение об [игре] на флейте», созданной в 1920–1960-е годы, выдающийся педагог творчески переработал и использовал многие прогрессивные достижения европейской флейтовой методики. М. Моиз, будучи педагогом-новатором, углубленно подошел к профессиональному развитию широкого круга умений флейтистов и разработал масштабную систему специальных упражнений, которые объединяются по принципу постепенности и последовательности усложнения музыкально-технических задач и снабжаются подробными практическими рекомендациями. Данные сборники направлены на решение различных технологических трудностей в области звукообразования, артикуляции, звуковедения, фразировки, пальцевой техники, тембрового разнообразия инструмента и др., которые анализируются с позиций инструментальной педагогики XX в. Интересуясь технологией флейтового исполнительства и продолжая разработку проблем, начатых его учителем К.-П. Таффанелем, М. Моиз особое внимание уделил изучению процесса звукоизвлечения на флейте и широкому использованию в нем вокальных технологий с целью освоения вокализированной постановки звука на флейте (тетради «De la Sonorité», «Развитие звука через интерпретацию»). По мнению выдающегося педагога, приобретение навыков качественного интонирования на флейте возможно только при осуществлении строгого самоконтроля со стороны исполнителей и четкого плана по преодолению интонационных трудностей. Важным дополнением методической деятельности французского флейтиста стали многочисленные сборники этюдов, вариаций, дуэтов, которые значительно обогатили педагогический репертуар для флейты (тетради «20 упражнений и этюдов на длинные заливованные фразы», «Школа артикуляции», «Технические этюды и упражнения»). Данные сборники содержат разноплановый инструктивный материал различного уровня сложности и пользуются большой репутацией в практической деятельности современных педагогов и исполнителей на флейте.

М. Моиз внес весомый вклад в популяризацию флейтового искусства и способствовал формированию системы международных мастер-классов,

академий и фестивалей, главная цель которых – интенсивный обмен преподавательскими и студенческими кадрами, а также укрепление профессиональных связей между широким кругом учебных заведений мира. Французский флейтист был одним из организаторов музыкального факультета колледжа Марльборо и ежегодной летней школы для талантливых студентов-исполнителей американских консерваторий (1951), которые положили начало открытию подобных обучающих центров по всему миру и способствовали популяризации инструментального музицирования [2]. Силами участников данной школы в Марльборо регулярно вплоть до настоящего времени проводится музыкальный фестиваль для обмена профессиональным опытом и знакомства широкой публики с результатами творческого сотрудничества студентов с авторитетными педагогами. Также М. Моиз содействовал открытию музыкального центра в Братлборо (1976), где и в наши дни организуются флейтовые мастер-классы, на которых особое внимание уделяется воспитанию навыков ансамблевого музицирования у исполнителей различного уровня профессиональной подготовки.

Опыт М. Моиза в организации системы международных мастер-классов и академий нашел практическое применение в работе крупнейшей современной европейской академии в Ницце (Франция), сфокусированной на обмене профессиональным опытом флейтистов различных стран. В последние годы с флейтовой академией в Ницце тесно сотрудничали ведущие педагоги-флейтисты Европы: Ф. Бернольд, С. Шеррье, Д. Формизано, В. Люка, Ж. Бодиман, В. Пратс, Д. Пизано. Важная интеграционная тенденция в европейском флейтовом образовании, намеченная М. Моизом, нашла претворение в регулярном проведении (с 1950-х годов) международных конкурсов и фестивалей, которые характеризуют высокий профессиональный уровень молодых исполнителей и способствуют определению ведущих направлений в развитии национальных школ обучения игре на флейте. Международные флейтовые фестивали регулярно проводятся в Кельне, Висбадене, Франкфурте, Мюнхене. Особой репутацией среди современных европейских флейтистов пользуются конкурсы в Праге, Париже, Ницце, Женеве, Одесе, Брно, Мюнхене и др., победителями которых в разные годы были авторитетные исполнители и педагоги: М. Дебост, Дж. Голлуэй, М. Фауст, В. Риттер, А. Либеркнихт.

Многочисленные ученики М. Моиза способствовали сохранению его ценного педагогического наследия. Особую роль в данном начинании сыграли американские флейтисты. В 1989 году под руководством одной из его учениц Э. Лоурэнс к столетию выдающегося французского музыканта было организовано Общество Марселя Моиза [3]. Благодаря сотрудникам данной организации, был собран и систематизирован архив легендарного педагога, включавший его письма, заметки, фотографии, аудиоматериалы

и видеозаписи, углубленное изучение которых позволяет обобщить передовой мировой опыт в области флейтового обучения. В настоящее время при поддержке Общества Марселя Моиза в рамках конвенций Национальной флейтовой ассоциации регулярно проводятся мастер-классы выдающихся флейтистов мира (У. Беннет, Ю. Богоград-Коган, Дж. Голуэй, Т. Уай) и конкурсы исполнительского мастерства.

Роль М. Моиза в исторической эволюции европейской школы обучения игре на флейте уникальна. Французскому музыканту принадлежит собрание эталонных записей, которые составляют мировой золотой фонд флейтовой литературы и способствуют сохранению самобытных исполнительских особенностей, педагогических принципов и традиций флейтовой школы Европы. Благодаря разносторонней деятельности М. Моиза в качестве педагога, методиста и популяризатора флейтового искусства, педагогические традиции европейской школы обучения игре на флейте получили дальнейшее плодотворное развитие и были интегрированы в мировое музыкально-образовательное пространство. Изучение творческого наследия легендарного французского педагога позволяет существенно обогатить накопленные в музыкально-педагогической науке знания по проблеме совершенствования процесса обучения игре на флейте и адаптировать их к условиям современной системы профессионального флейтового образования.

Список использованной литературы

1. Захарова, В. А. Противоречие как ключ к пониманию личности Марселя Моиза / В. А. Захарова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2007. – № 40. – С. 92–97.
2. McCutchan, A. *Marsel Moyses: Voice of the Flute* / A. McCutchan. – Portland, Oregon : Amadeus Press, 1994. – 344 p.
3. The Marcel Moyses Society [Electronic resource]. – Mode of access: <https://moysesociety.org>. – Date of access: 24.02.2017.