

Т.С. БОГДАНОВА

БГПУ имени Максима Танка, г. Минск

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПОНЯТИЯ «САМОРЕАЛИЗАЦИЯ» БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Переход к гуманитарной парадигме образования характеризуется проявлением интереса современных философов, психологов, социологов и педагогов к проблеме личностного развития человека и его самореализации в различных сферах жизнедеятельности.

С позиции философской науки самореализация рассматривается как оптимальное условие, способствующее раскрытию сил, качеств человека, обеспечивающих особое бытие объектов, людей, природных и социальных систем. Под самореализацией также понимается «процесс наиболее полного выявления и осуществления личностью своих возможностей, достижения намеченных целей в решении лично значимых проблем, позволяющий в максимальной степени реализовать свой творческий потенциал в профессии и жизнедеятельности» [2, с. 154].

В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что современное общество нуждается в специалистах различных сфер профессиональной деятельности, обладающих достаточным запасом универсальных знаний и умений, способных самостоятельно выстраивать стратегию жизни. Самообразование, саморазвитие и самореализация рассматриваются в педагогике как профессионально важные качества учителя. При этом под саморазвитием большинством исследователей понимается самодвижение личности к новому качественному состоянию, способность сохранять и совершенствовать свою собственную деятельность на основе самоорганизации. Структурная модель творческой самореализации личности будущих педагогов-музыкантов, по нашему мнению, строится на основе двух взаимосвязанных компонентов:

– ценностно-смыслового (личностная культура и потребность в творческой самореализации личности);

– личностно-технологического, включая компоненты когнитивного обеспечения (самосознание, рефлексия, самоопределение) и компоненты деятельностного (регулятивного и результативного) осуществления творческой самореализации личности.

Творческая самореализация личности студента-музыканта определяется пространством музыкально-образовательной среды вуза и обеспечивается удовлетворенностью результатами труда, осознанием личностной значимости учебно-профессиональных достижений.

Успешность саморазвития будущих учителей музыки напрямую связана с формированием музыкально-педагогической культуры. При этом музыкально-педагогическая культура рассматривается нами как основа саморазвития ценностно-смысловой сферы, содержит музыкальные и педагогические ценности, которые проступают во всех проявлениях личностной культуры – в целях, идеалах, убеждениях, интересах. Она определяет личностный смысл учебно-профессиональной деятельности, формирует потребность в профессиональной творческой самореализации.

Формирование музыкально-педагогической культуры, как указывает Е. Полякова, длительный и сложный процесс, требующий решения ряда серьезных вопросов: гуманизации профессионального обучения будущего учителя; обеспечения педагогической направленности музыкально-теоретической и исполнительской подготовки; формирования культуры художественно-педагогического общения; развития художественно-творческих способностей; внедрения новых инновационных технологий преподавания [7].

Музыкальное искусство, как абстрактный вид искусства, может – подобно науке – воссоздавать целостную картину мира, воплощать модели миропонимания и форм знаний, но делает это в единстве мысли и чувства, развивая эмоциональную сферу человека. Музыка, помогая человеку раскрыться всесторонне, дает возможность получения универсальных знаний (О. Апраксина, Г. Волков, Б. Неменский, Д. Кабалевский и др.).

Потребность в творческой самореализации будущего педагога-музыканта предстает как центральная духовная потребность, проявляющаяся в стремлении реализовать творческую сущность в учебно-профессиональной деятельности.

Самосовершенствование студентов-музыкантов базируется на взаимосвязи самопознания и самосознания – совокупности представлений о себе в различных аспектах учебно-профессиональной деятельности: музыкальной, педагогической, исследовательской. При этом важно учитывать когнитивный аспект творческой самореализации, когда профессиональное самопознание будущего учителя музыки актуализировано и представляет собой процесс изучения (анализ, оценку) своих личностных и профессио-

нальных качеств. Педагоги-исследователи (О. Анисимов, Ю. Громыко, Н. Нечаев, В. Рябцев и др.) под профессиональным самосознанием понимают проявление сознания личности студента, связанное с профессиональной деятельностью и реально отражающее процесс профессионализации, который начинает оформляться на этапе вузовского обучения [3].

Одним из основных недостатков в подготовке педагогов на современном этапе развития образования, как отмечается в ряде педагогических исследований, остается приоритет знаниевого подхода, основанного на формировании прочных научно-дисциплинарных знаний.

В связи с этим особую значимость приобретают исследования учебно-профессиональной установки студентов. Различия в наполненности ее структуры определяются, с одной стороны, спецификой и направлениями профессиональной подготовки образовательного учреждения (образовательными стандартами, учебными планами, программами и этапами обучения), с другой – степенью субъективного отношения студента к обучению и участия в учебном процессе. Изучение учебно-профессиональной установки студентов и динамики ее развития в процессе профессионального становления будущего специалиста позволит выявить и мобилизовать качественно новые возможности профессионального самоопределения будущих специалистов в системе музыкального образования.

В. Карташев рассматривает профессиональное самоопределение будущего учителя музыки как процесс постоянно осуществляющегося профессионального выбора, постановки и решения задач на личностное и профессиональное соответствие. Практика показывает, что учителю музыки нужны не только глубокие знания в области педагогики, психологии, музыкального искусства, но и особые личностные качества, специальные знания и умения, активизирующие профессионально-творческий потенциал личности, мотивационную готовность к профессионально-творческой активности, профессиональной самостоятельности [6].

В современных научных исследованиях по проблемам музыкальной педагогики подчеркивается, что процесс музыкально-педагогической деятельности неразрывно связан с творческим поиском. Л. Арчажникова указывает, что каждый учитель музыки должен обладать творческой личностной позицией [4].

Большое значение к проявлению творческого отношения к учебной программе и преподаванию уроков музыки предавал Д. Кабалевский, которое, по его мнению, особенно ярко раскрывается в ситуации общения с учащимися в моменты обсуждения впечатлений о прослушанном музыкальном произведении [5].

Для творческой самореализации будущего педагога-музыканта важным является его профессиональное самообразование, владение студентом

навыками рациональной самостоятельной учебно-профессиональной деятельности, направленной на повышение образовательного уровня.

Специфика профессиональной педагогической деятельности проявляется в том, что учитель постоянно рефлексировывает усвоенные образцы деятельности, ценностные эталоны, профессиональные нормы поведения. Педагогическая позиция по отношению к себе проявляется в готовности и способности к профессиональному личностному росту в течение всей жизни.

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки : науч.-метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации ин-тов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» / Э. Б. Абдуллин. – М. : МИРОС, 1992. – 72 с.
2. Абульханова-Славская, К. А. Стратегия жизни / К. А. Абульханова-Славская. – М. : Мысль, 1991. – 299 с.
3. Анисимов, О. С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления / О. С. Анисимов. – М. : Экономика, 1991. – 16 с.
4. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки : кн. для учителей / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.
5. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
6. Карташев, В. А. Профессиональное самоопределение будущих учителей музыки в условиях среднего профессионального образования : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. А. Карташев. – М., 2007.
7. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия / Е. С. Полякова // Научные проблемы педагогики в современном дискурсе : сб. науч. ст. / под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. – Минск : Беларус. навука, 2014. – 469 с.