

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Н.В. Черникова

БГПУ им. М. Танка (г. Минск)

В современном обществе с особой остротой встал вопрос о придании нового статуса задаче формирования личности и, прежде всего, ее эстетическому воспитанию, способствующему зарождению, укреплению и развитию новых эстетических, этических, художественных ценностей и мотиваций у каждого человека.

Под эстетически развитой личностью понимается личность, достигшая высокого уровня эстетической культуры, что определяется рядом показателей, которые должны рассматриваться в их комплексном взаимодействии. К ним можно отнести: уровень эстетических и художественных знаний; степень развитости и характер эстетических оценочных представлений (способность эстетического и художественного восприятия, развитый художественный вкус, наличие эстетических идеалов); степень приобщения к художественно-эстетическому творчеству; наличие и степень проявления эстетических аспектов в труде и других видах практической деятельности человека и др. [1, с. 293–294].

Именно формирование эстетически развитой личности, обладающей эстетической культурой является специфической целью эстетического воспитания в нашем обществе.

В трудах современных исследователей (философов, социологов, этиков, психологов, педагогов и др.) получили отражение следующие положения, отражающие природу и сущность феномена эстетической культуры:

- Культура творится людьми, а она в свою очередь творит людей. Поэтому продуктом, субъектом и объектом культуры является сам человек в процессе его саморазвития, овладения культурным наследием.

- В эстетической культуре выделяются три относительно самостоятельных пласта: материальный, художественный и духовный.

- Для каждого этапа развития общества характерен определенный уровень эстетического развития, потребностей и возможностей. Духовные ценности не утрачивают своего значения с течением времени. Однако в ходе общественного развития наблюдается изменение и преобразование эстетических норм, вкусов и идеалов.

- Эстетическая культура различается масштабом: можно говорить об эстетической культуре человечества, нации, общества, личности.

- Эстетическое воспитание является способом связи эстетической культуры общества и эстетической культуры личности, превращения первой во вторую. Аналогично эстетически ориентированная предметная деятельность конкретных людей есть способ превращения эстетической культуры личности в эстетическую культуру общества.

Таким образом, согласно современным представлениям ученых, эстетическая культура – неотъемлемая часть культуры в целом. Это не только совокупность усвоенных ценностей как результатов предшествующей созидательной деятельности, но и сам процесс созидания, усвоения и потребления, распространения эстетических ценностей.

Известно, что составными элементами духовной структуры личности выступают в первую очередь эстетические знания, убеждения, чувства, вкусы, нормы деятельности и поведения. Совокупность всех этих составляющих характеризует меру освоения личностью эстетической культуры общества. Отсюда специалисты делают вывод, что эстетической культуре присущи информационно-познавательная, ценностно-ориентационная, деятельно-волевая, коммуникативно-регулятивная функции. Наиболее важными считаются деятельно-волевая и коммуникативно-регулятивная, поскольку эстетическое отношение проявляется в деятельности, в способности к нормативной саморегуляции поведения в соответствии с эстетическими взглядами, идеалами, вкусами [2].

Что касается типологии эстетической культуры, следует отметить, что еще в советский период в научной литературе выделялись два понятия: «эстетическая культура общества» и «эстетическая культура личности». Данные термины не являются идентичными. Эстетическая культура личности есть не что иное, как освоенная последней эстетическая культура общества.

Если мы возьмем за основу такой критерий как вид/разновидность, то можно выделить общую и профессиональную эстетическую культуру личности. Общая эстетическая культура предполагает достаточно высокий уровень общего развития человека в эстетической сфере: осведомленность в области искусства, устойчивый интерес к живописи, театру, музыке, наличие сформированного эстетического вкуса и т.д. Что касается профессиональной эстетической культуры, то она в большей степени свойственна для специалистов, профессионалов в области искусства (искусствоведов, художников, музыкантов, дизайнеров и т.п.).

По направленности, обращенности в определенную сферу развития личности различаются следующие типы эстетической культуры: нравственно-эстетическая, духовно-эстетическая, эколого-эстетическая, художественно-эстетическая, музыкально-эстетическая и др.

Завершая изложенное, отметим, что совокупность теоретических представлений об эстетической культуре личности образует особую область научного знания, отдельные положения которой имеют основания в философии, эстетике, культурологии, педагогике, психологии, искусствознании, литературоведении.

Литература

1. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт-М, 2001. – 607 с.
2. Рубцов, П. И. Понятие эстетической культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://referats.qip.ru> – Дата доступа: 15.04.2017.