

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Методы развития музыкального мышления на уроках
музыки в средней школе**

Курсовая работа
студентки 600115 группы
4 курса специальности
«Музыкальное
искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
ГрацЕлисаветы
Георгиевны

Допущена к защите
Заведующий кафедрой Ю.Ю.Захарина
Протокол № 2 от 19.04. 2018 г.

Научный руководитель –
старший преподаватель
Шатарова Мария
Александровна

Защищена 22.10. 2018 г.
с отметкой « 7 (сам) »

Минск, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Мышление - высшая ступень познания человеком действительности. Музыкальное мышление — это процесс моделирования отношений человека к реальной действительности в интонируемых звуковых образах. Оно возникает в процессе и как результат активного, эстетически окрашенного взаимодействия со звуковой реальностью. Эстетически окрашенным может быть отношение ко всему окружающему миру (природа, быт). Однако, для формирования музыкального мышления, первостепенную роль играет звуковая реальность, уже несущая в себе эстетическую организацию. Это - музыкальное искусство.

Необходимость многогранного исследования сферы развития музыкального мышления у детей осознается как остро актуальная проблема современной музыкальной педагогики.

Актуальность темы определяется недостаточной разработанностью исходных научных представлений о феномене музыкального мышления на уровне современных достижений общей и музыкальной психологии, музыкознания. Гипотеза исследования - выявление педагогических условий для развития музыкального мышления обучающихся на уроках музыки в общеобразовательной школе, систематизация деятельности педагога по их развитию способствуют созданию творческой среды в процессе урочной деятельности, что позволяет стимулировать способности учащихся к творчеству.

Объект исследования – процесс развития музыкального мышления.

Предмет исследования – педагогические условия развития музыкального мышления обучающихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Цель исследования - определение педагогических условий, оптимальных для развития музыкального мышления обучающихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Исходя, из поставленной цели были выделены следующие задачи:

1. Выявить на основе анализа литературы по теме исследования характерные признаки понятия «музыкального мышления».
2. Определить наиболее эффективные формы, методы и педагогические условия организации учебной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе по активизации музыкального мышления обучающихся .
3. Познакомиться с комплексом диагностических методик на выявления уровня развития музыкального мышления первоклассников на начальном этапе обучения.

В исследовании использовались следующие методы:

- анализ литературы по исследуемой проблеме;
- обобщение и систематизация теоретического материала;
- целенаправленное педагогическое наблюдение;

-изучение и обобщение передового педагогического опыта педагога музыки общеобразовательной школы;

База исследования: ГУО «Средняя школа №2 г. Ляховичи».

Практическая значимость работы заключается в обобщении полученной информации, в возможности эффективного использования выводов и рекомендаций в практике преподавателей музыки.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, по два параграфа каждая, выводы после каждой главы, заключения, списка литературы и приложения.