


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В  
ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Курсовая работа  
студентки 600115 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика  
и хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Гриньковой Татьяны Викторовны

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Ю.Ю. Захарина

Протокол № 2 от 14.09 2018 г

Научный руководитель -  
старший преподаватель  
Шатарова Мария Александровна

Защищена 22.10. 2018 г.  
с отметкой « 7 (силь) »

Минск, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

К проблеме взаимосвязи музыки с движением, танцем, пластикой, постоянно обращались и обращаются специалисты разных областей знаний - музыканты, педагоги, ритмисты, балетмейстеры.

Если обратиться к практике общеобразовательных школ, то методическое решение проблемы музыкально-ритмических движений на уроках музыки в разные годы решалось по-разному. Учителя музыки использовали в своей работе, особенно с младшими школьниками, отдельные методы и приемы, разработанные как отечественными ритмистами, так и зарубежными педагогами исследователями - К. Орфом, З. Кодаем и другими. Музыкально-двигательные упражнения на уроках музыки часто применяют для физической разрядки детей, для снятия усталости. Прохлопывание ритмических рисунков, не всегда сочетается с музыкой, а проходит как изолированный от музыки вид деятельности учащихся. Из-за ограниченного пространства классных комнат танцевальные движения используются на уроках музыки также эпизодически. Больше фантазии и выдумки демонстрируют учителя при организации внеурочных форм музыкально-ритмической работы.

Как же можно подойти к решению этой проблемы на школьном уроке музыки? Какими руководствоваться принципами? Какие методы и приемы работы считать наиболее эффективными? Эти и другие вопросы музыкально-ритмическое воспитание являются очень значительными и актуальными в современном музыкальном образовании школьников.

**Цель:** изучить особенности использования музыкально-ритмических движений в процессе воспитания детей младшего школьного возраста.

**Объект:** процесс музыкально-ритмического воспитания.

**Предмет:** пути музыкально-ритмического воспитания школьника.

**Задачи:**

1. Проанализировать научно методическую литературу по теме «Использование музыкально-ритмических движений в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста».
2. Рассмотреть содержание понятия «Чувство ритма».

3. Показать специфику организации музыкально-ритмической деятельности на уроках музыки в школе.

4. Определить основные виды музыкально-ритмических движений и раскрыть методику их использования на уроке.

**Практическая значимость:** Применение учителем музыки в процессе музыкального образования школьников.