

Бондарчук, Е. В. Индивидуальный и дифференцированный подход как важное условие развития личности ребенка в музыкальной деятельности / Е. В. Бондарчук // Культурно-психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе : сб. науч. тр.: в 2-х ч. / БГПУ; редкол. Н. С. Старжинская, Е. А. Панько, И. Г. Добрицкая [и др.]; науч. ред. Л. А. Кандыбович. – Минск, 2009. – С. 17-19.

Е.В. Бондарчук
БГПУ (г. Минск)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: личность ребенка, музыкальная деятельность, развитие личности ребенка в музыкальной деятельности, индивидуальный и дифференцированный подход.

Аннотация. В статье рассматривается проблема индивидуального и дифференцированного подхода к развитию личности ребенка в музыкальной деятельности. Результаты исследования показали, что индивидуальный и дифференцированный подход к детям наиболее часто используют музыкальные руководители творческо-игрового стиля общения с детьми. У данных педагогов выявлен наиболее эффективный стиль общения для развития личности ребенка.

Гуманизация воспитательно-образовательного процесса предполагает поиски путей эффективности педагогической деятельности и общения, что в значительной степени связано с ориентацией педагогов на личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми.

Педагогическое общение является основным источником приобщения детей к культурно-историческому наследию. Как показывают исследования А.Г. Исмагиловой, В.А. Кан-Калика, А.А. Коротаева, А.К. Марковой, В.С. Мерлина, Т.С. Тамбовцевой и др. в общении педагога с детьми проявляется его стиль общения, основу которого составляют индивидуально-психологические свойства педагога. Внимание ученых привлекают вопросы, касающиеся эффективного педагогического общения, прежде всего – учителя (А.А. Бодалев, Н.Т. Ерчак, А.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, А.А. Леонтьев, J. Dean, K. Read). Значительно меньшее число исследований посвящено общению педагога дошкольного учреждения (Л.Н. Башлакова, Е.Л. Гутковская, Я.Л. Коломинский, О.Г. Ксенда, Е.А. Панько и др.). Эффективное педагогическое общение связывают с развитием личности ребенка (В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, А.А. Леонтьев, Е.А.

Панько и др.). На современном этапе развития психологии все большее число ученых в качестве базовых оснований личности рассматривают следующие образования: направленность, самосознание, отношения с другими людьми (в том числе и с педагогом) (Б.Г. Ананьев, Л.И. Анцыферова, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, К. Обуховский, С.Л. Рубинштейн и др.), творчество (В.В. Давыдов, Н.И. Непомнящая, Н.Н. Поддяков и др.). Рядом психологов и педагогов развитие личности рассматривается как процесс развития социального качества индивида в результате его социализации и воспитания [1, с. 187-249; 2, с. 3-19; 3, с. 173; 4, с. 331; 5, с. 308]. На развитие личности ребенка оказывают влияние значимые другие, являющиеся частью его микросреды, в числе которых – музыкальный руководитель дошкольного учреждения. Влияние музыкального руководителя на развитие личности ребенка в значительной степени обусловлено тем, что он владеет таким дополнительным средством общения с воспитанниками, как музыка. Вопросам музыкального образования детей посвящены исследования Н.А. Ветлугиной, Н.Ф. Вишняковой, А.В. Кенемаг, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.С. Ходонович и др. Несмотря на значительный интерес ученых к проблеме эффективности педагогической деятельности и общения учителя и воспитателя, вопросы, касающиеся деятельности и общения музыкального руководителя с детьми, исследованы недостаточно. В частности, не выявлены особенности осуществления индивидуального и дифференцированного подхода музыкальными руководителями разных стилей общения по отношению к дошкольникам, роль данного подхода в развитии личности ребенка в музыкальной деятельности.

Целью нашего исследования было определение влияния индивидуального и дифференцированного подхода музыкальных руководителей разных стилей общения на развитие личности ребенка в музыкальной деятельности.

В ходе исследования использовалась система методов, адекватных задачам исследования: наблюдение (по специально разработанной программе, с использованием видеозаписей музыкальных занятий), эксперимент, оценочное шкалирование, контент-анализ, анализ продуктов детской деятельности, опрос, тестирование. Количественная обработка полученных результатов осуществлялась с использованием пакета прикладных программ Statistica 5.5. и Statistica 6.0. В исследовании принимали участие 60 музыкальных руководителей дошкольных учреждений и 750 детей старшего дошкольного возраста.

Программа наблюдения позволяла фиксировать используемые музыкальными руководителями прямые и косвенные музыкально-педагогические воздействия и реакции детей различного содержания, формы (фронтальные, групповые и индивидуальные) и модальности, их

последовательность, функции воздействий, а также эмоции педагогов и их воспитанников, адекватность эмоций воспринимаемой музыке.

На первом этапе исследования нами были выделены следующие стили общения педагогов в зависимости от преимущественного использования прямых или косвенных средств воздействия по отношению к детям, степени нацеленности на стимулирование их творчества и предпочтительности руководства отдельными видами детской музыкальной деятельности (восприятием музыки детьми, пением и музыкально-ритмической деятельностью) и всеми ее видами (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической, инструментальной деятельностью и обучением нотной грамоте): репродуктивно-дидактический («Фундамент»), репродуктивно-игровой («Мяч»), творческо-дидактический («Азбука») и творческо-игровой («Сад»), которые могут быть негармоническими и гармоническими.

В процессе исследования было выявлено, что педагоги всех стилей применяют небольшое количество вербальных воздействий по отношению к детям и большое число невербальных воздействий, преимущественно музыкальных. Результаты изучения форм использования вербальных воздействий музыкальными руководителями разных стилей общения показали, что музыкальные руководители всех стилей общения чаще всего используют вербальные воздействия, обращенные ко всем детям. Зафиксировано, что педагоги стиля «Фундамент» реже музыкальных руководителей других стилей используют вербальные воздействия, направленные к отдельному ребенку. Исследование форм использования невербальных воздействий музыкальными руководителями разных стилей общения выявило преобладание воздействий, обращенных ко всем детям. С помощью χ^2 -критерия Пирсона выявлены различия в формах использования невербальных воздействий между педагогами стилей «Мяч» и «Фундамент» ($\chi^2=69,48>9,21$, $p<0,01$), «Сад» и «Фундамент» ($\chi^2=33,036>9,21$, $p<0,01$), а также стилей «Азбука» и «Фундамент» ($\chi^2=23,72>9,21$, $p<0,01$). Оказалось, что для музыкальных руководителей стилей «Мяч», «Сад» и «Азбука» чаще характерно использование невербальных воздействий в индивидуальной форме по отношению к воспитанникам, чем для педагогов стиля общения «Фундамент». Результаты исследования форм проявления вербальных реакций воспитанниками музыкальных руководителей разных стилей общения показали, что в целом дети чаще проявляют фронтальные вербальные реакции, чем групповые и индивидуальные. Выявлены статистически значимые различия в формах проявления вербальных реакций детьми, обучающимися у музыкальных руководителей разных стилей общения. Так, обнаружены отличия по данному показателю между воспитанниками педагогов стилей «Фундамент» и «Мяч» ($\chi^2=12,11>9,21$, $p<0,01$), стилей «Фундамент» и «Азбука» ($\chi^2=10,5>9,21$, $p<0,01$). Зафиксировано, что

дошкольники, получающие музыкальное образование у музыкальных руководителей стилей «Мяч» и «Азбука», чаще воспитанников стиля «Фундамент» проявляют вербальные реакции в индивидуальной форме. Нами были выявлены формы проявления невербальных реакций воспитанниками музыкальных руководителей разных стилей общения. Установлены различия в формах проявления невербальных реакций между воспитанниками педагогов стилей «Фундамент» и «Сад» ($\chi^2=8,21>5,99$, $p<0,05$). Зафиксировано, что дети, обучающиеся у музыкальных руководителей стиля общения «Сад», чаще воспитанников педагогов других стилей проявляют невербальные реакции в индивидуальной форме.

Таким образом, индивидуальный подход к детям наиболее часто используют музыкальные руководители стиля «Сад». Для них характерно и более частое осуществление дифференцированного подхода по отношению к дошкольникам в процессе общения с ними. Как показали результаты исследования, у педагогов стиля «Сад» выявлен наиболее эффективный стиль общения для развития личности ребенка.

Литература:

1. Ананьев, Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2001. – 260 с.
2. Анцыферова, Л.И. К психологии личности как развивающейся системы / Л.И. Анцыферова // Психология формирования и развития личности: сб. науч. тр.; отв. ред. Л.И. Анцыферова. – М.: Наука, 1981. – С. 3-19.
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
4. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп.. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии. – М.: Педагогика, 1973. – С. 300-332.