

Бондарчук, Е. В. Влияние профессиональной психологической культуры педагога на развитие творческой личности дошкольника / Е. В. Бондарчук, Я. Л. Коломинский // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования : сб. науч. тр. / БГПУ; редкол. Л. Н. Воронцовская, Т. В. Поздеева, И. Г. Добрицкая и др.; под общ. ред. Л. Н. Воронцовской. – Минск, 2013. – С. 37-39.

***ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА НА РАЗВИТИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА***

Е.В. Бондарчук (БГПУ, Минск), канд. психол. наук,
Я.Л. Коломинский (БГПУ, Минск), доктор психол. наук, проф.

Ключевые слова: психологическая культура, профессиональная психологическая культура преподавателя, творческая личность дошкольника, развитие творческой личности дошкольника.

Аннотация. В статье рассматривается проблема влияния профессиональной психологической культуры педагога на развитие творческой личности дошкольника. Результаты исследования показали, что эффективным для развития творческой личности ребенка в музыкальной деятельности является творческое игровое общение музыкального руководителя с детьми. При этом наибольшее влияние на развитие личности ребенка может оказать педагог, обладающий высоким уровнем профессиональной психологической культуры.

В настоящее время актуальной является задача осуществления педагогом личностно-ориентированного подхода, связанного с поддержкой личностного роста ребенка в образовательной работе.

Личностный рост ребенка в значительной степени зависит не только от него самого, условий среды и природных задатков, но и от уровня психологической культуры его наставника.

По мнению Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько, профессиональная психологическая культура педагога – это интегральное качество личности педагога, выражающееся в эффективной реализации профессионально-педагогических функций на основе сформированной системы психологических знаний и умений и обеспечивающее обучение и воспитание

детей, адекватное профессиональное самопознание и совершенствование, сбережение и укрепление психологического здоровья [4, с. 78-79].

Психологическая культура включает в себя два блока: теоретический и практический, связанный с психологической деятельностью. Психологическая деятельность – это деятельностью самопознания [2, с. 14].

Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько отмечают, что для педагога с высоким уровнем профессиональной психологической культуры характерен сплав психологических знаний и умений высокого уровня развития с профессионально значимыми личностными качествами. К ним относятся развитое нравственно-этическое сознание, педагогическая направленность, гуманность, эмпатийность воспитателя, социальный интеллект. Эти качества играют роль пускового механизма актуализации психологических знаний и умений, их активного применения в качестве руководства к действию в воспитании, обучении детей [4, с. 92].

Психологическая культура составляет основную «ткань» безопасной, развивающей и культуросообразной образовательной среды. Являясь внутренним качеством педагога, она с одной стороны характеризует высокий уровень согласованности его свойств как личности и профессионала, с другой стороны обеспечивает связность личностных и профессиональных качеств со стилями поведения и успешностью педагогической деятельности, адекватностью и эффективностью в педагогическом взаимодействии.

Педагогическое взаимодействие включает в себя межличностные отношения и общение. Педагогическое общение является основным каналом, посредством которого педагог осуществляет свое воздействие на детей. По мнению А.А. Леонтьева педагогическое общение – это «профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке или вне его, имеющее определенные педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности, отношений между педагогом и учащимися внутри ученического коллектива» [3, с. 3].

В контексте нашего исследования представляет интерес понятие оптимального педагогического общения. Под оптимальным педагогическим общением учителя А.А. Леонтьев понимал такое общение, которое «создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для правильного формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения..., обеспечивает управление социально-психологическими

процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя» [3, с. 8].

Основы личности закладываются в дошкольном возрасте. По мнению В.В. Давыдова, В.Т. Кудрявцева, А.М. Матюшкина, Н.Н. Поддьякова и др., данный период является сензитивным в развитии личности и творческих начал человека. Большие возможности для этого открываются, прежде всего, в «специфически детских видах деятельности» (А.В. Запорожец), в числе которых художественная деятельность. К художественным видам деятельности относится музыкальная деятельность.

Среди значимых взрослых в дошкольном учреждении большое влияние на ребенка оказывает музыкальный руководитель, владеющий дополнительным средством общения с воспитанниками – музыкой.

Нами было проведено исследование, направленное на установление связи стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника. В процессе исследования использовался комплекс методов, значимое место в котором было отведено наблюдению по специально разработанной программе с использованием видеозаписей музыкальных занятий.

Анализ результатов исследования дал нам основание выделить четыре основных стиля общения педагогов: репродуктивно-дидактический, репродуктивно-игровой, творческо-дидактический и творческо-игровой. Стили общения были выделены в зависимости от степени нацеленности музыкальных руководителей на стимулирование творчества детей, преимущественного использования прямых или косвенных воздействий по отношению к ним.

В процессе исследования нами была установлена связь между стилями общения музыкальных руководителей и особенностями творческой личности их воспитанников в детской музыкальной деятельности: музыкального творчества, музыкальных способностей, интереса к музыке, мотивации музыкальной деятельности, эмоциональных состояний, самооценки.

Наиболее тесная связь стиля общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника была выявлена между музыкальными руководителями творческо-игрового стиля и их воспитанниками. Было обнаружено, что воспитанникам музыкальных руководителей творческо-игрового стиля свойственны средний и высокий уровень развития музыкального творчества, музыкальных способностей, интерес к творчеству в музыкальной деятельности, мотивация

самовыражения, игровая мотивация, ярко выраженные положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, средний и высокий уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности.

Наименее тесная связь стиля общения музыкальных руководителей и развития творческой личности дошкольника была установлена между музыкальными руководителями репродуктивно-дидактического стиля и их воспитанниками. Было обнаружено, что для воспитанников педагогов репродуктивно-дидактического стиля характерен в целом низкий и средний уровень музыкального творчества, средний уровень развития музыкальных способностей, слабо выраженный интерес к музыкальной деятельности, положительные и отрицательные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, средний уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности.

Связь стиля общения музыкальных руководителей и развития творческой личности дошкольника средней степени выраженности была зафиксирована между музыкальными руководителями репродуктивно-игрового, творческо-дидактического стиля и их воспитанниками. Было выявлено, что дети, обучаемые музыкальными руководителями репродуктивно-игрового стиля, характеризуются средним и низким уровнем развития музыкального творчества, средним уровнем развития музыкальных способностей, интересом к музыкальной деятельности, игровой мотивацией, положительными эмоциональными состояниями на музыкальном занятии, средним и высоким уровнем самооценки в различных видах музыкальной деятельности. Для воспитанников педагогов творческо-дидактического стиля характерен средний уровень развития музыкального творчества, средний и высокий уровень развития музыкальных способностей, интерес к музыкальной деятельности, положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, средний и высокий уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности.

Результаты нашего исследования показали, что эффективным для развития творческой личности ребенка в музыкальной деятельности является творческо-игровой стиль общения музыкального руководителя с детьми [1]. При этом наибольшее влияние на развитие личности ребенка может оказать педагог, обладающий высоким уровнем профессиональной психологической культуры [4, с. 92].

Список литературы

1. Бондарчук, Е.В. Профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя и развитие творческой личности дошкольника: монография / Е.В. Бондарчук; под науч. ред. проф. Е.А. Панько. – Минск, 2009. – 180 с.

2. Коломинский, Я.Л. Социальная психология школьного класса: науч.-метод. пособие для педагогов и психологов / Я.Л. Коломинский. – Мн.: ФУАинформ, 2003. – 312 с.

3. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – М.: Знание, 1979. – 47 с.

4. Основы профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения: пособие для педагогов и педагогов-психологов дошкольных учреждений / Е.А. Панько, Е.Л. Гутковская, Я.Л. Коломинский [и др.]; под ред. Е.А. Панько. – Мн.: Университетское, 2002. – 207 с.

репозиторий БГПУ