

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка»

На правах рукапісу
УДК 821.161.3

Мясцова
Вікторыя Аляксандраўна

ФІЛАСОФСКАЕ АСЭНСАВАННЕ РЭЧАІСНАСЦІ Ў МАСТАЦКІХ
ТВОРАХ: НА МАТЭРЫЯЛЕ БЕЛАРУСКАЙ І АНГЛІЙСКАЙ ЛІРЫКІ
ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ

Дысертацыя
на саісканне акадэмічнай ступені магістра філалагічных навук
па спецыяльнасці 1-21 80 10 Літаратуразнаўства

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Гоўзіч Ірына Мікалаеўна

ДАПУСЦІЦЬ ДА АБАРОНЫ

Загадчык кафедры

І.М. Гоўзіч

« _____ » _____ 20 _____ г.

Мінск, 2016

РЭФЕРАТ

Магістарская дысертацыя: 70 с., 78 крыніц.

РОД, ЖАНР, РОДАВА-ЖАНРАВАЯ ДЫФУЗИЯ, СТЫЛЬ, ЖАНРАВЫЯ ФОРМЫ, ТРАДЫЦЫІ І НАВАТАРСТВА, ФІЛАСОФСКАЯ ЛІРЫКА, МЕДЫТАЦЫЯ, ЖАНРАВА-СТЫЛЯВАЯ НЕАДНАРОДНАСЦЬ.

Аб’ект даследавання: лірычныя творы сучасных беларускіх і англійскіх пісьменнікаў, а таксама творы класікаў нацыянальнай і замежнай літаратуры ў межах, запатрабаваных разглядам канкрэтных праблем творчасці мастакоў слова XXI стагоддзя.

Прадмет даследавання: жанравая, стылявая і вобразная адметнасць філасофскай лірыкі сучасных беларускіх і англійскіх творцаў, паказ аднолькавасці і непадобнасці стылявых манер арыгінальных аўтараў, вызначэнне дамінантных прыёмаў пісьма прадстаўнікоў філасофскай паэзіі, месца іх набыткаў у слоўным мастацтве XXI стагоддзя.

Мэта даследавання – вызначэнне падабенства і адрознення філасофскай беларускай і англійскай лірыкі, ролі медытатыўнай лірыкі ў стварэнні асноўных каштоўнасцей і наданні своеасаблівага аблічча літаратурнаму працэсу XXI стагоддзя.

Метады даследавання: сістэмна-тыпалагічны, комплексны падыход да аналізу літаратурна-эстэтычных з’яў, выкарыстанне дасягненняў кампаратывістыкі, герменеўтыкі, тыпалогіі, параўнальна-гістарычнага літаратуразнаўства.

Элементы навуковай навізны: упершыню ў беларускім літаратуразнаўстве даследуецца адметнасць беларускай і англійскай філасофскай лірыкі ў параўнальна-тыпалагічным аспекце.

Сфера магчымага практычнага прымянення: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны выкладчыкамі беларускай літаратуры і літаратуры краіны вывучаемай мовы для падрыхтоўкі лекцыйных і практычных заняткаў, спецыяльных курсаў ва ўстановах вышэйшай адукацыі, настаўнікамі на ўроках беларускай літаратуры і англійскай мовы, студэнтамі-філолагамі пры напісанні дыпломных і курсавых даследаванняў.

Апрабацыя (укараненне): асноўныя вывады і палажэнні дысертацыі былі выкладзены ў выступленнях на пасяджэннях кафедры беларускай літаратуры і культуры БДПУ, у дакладах на трох навуковых і навукова-практычных канферэнцыях: Рэспубліканская навукова-практычная канферэнцыя «Духоўнае самавызначэнне асобы ў сучасным свеце», прысвечаная 85-годдзю з дня нараджэння Уладзіміра Караткевіча (г. Брэст, 26 лістапада 2015); Міжнародная навуковая канферэнцыя «Усходнеславянскія мовы ў сучаснай лексікаграфіі» (г. Мінск, 11 снежня 2015); Міжнародная

навукова-практычная канферэнцыя маладых філолагаў «Слова ў мове, маўленні, тэксце» (г. Брэст, 22 красавіка 2016).

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследчага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэрэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

SUMMARY

The research work consists of 70 pages, 78 sources.

GENUS, GENRE, GENERIC AND GENRE DIFFUSION, STYLE, GENRE FORM, TRADITIONS AND NOVELTY, PHILOSOPHICAL LYRICS, MEDITATION, GENRE AND STYLISTIC HETEROGENITY.

The object of the research: the lyrical works of modern Belarusian and English writers, as well as the works of classics of national and foreign literature within the limits demanded by the consideration of the specific problems of creativity of writers of the XXI century.

The subject of the research: the scenic, stylistic and figurative feature of philosophical lyrics of the modern Belarusian and English creators, the presentation of similarity and dissimilarity of stylistic manners of the original authors, the determination of the dominant methods of writing of the philosophical poetry representatives, the place of their acquisitions in the verbal art of XXI century.

The purpose of the research: the definition of the similarities and differences of the philosophical Belarusian and English lyrics, the role of meditative lyrics in creating core values and giving a kind of appearance of the literary process of XXI century.

Methods of the research: a systematic and typological, integrated approach to the analysis of literary and aesthetic phenomena, the use of the achievements in comparativistics, hermeneutics, typology, historical and comparative literary criticism.

The elements of scientific novelty: the peculiarity of the Belarusian and English philosophical lyrics was investigated in comparative and typological aspects for the first time in Belarusian literary criticism.

The sphere of possible practical applying: materials and results of the dissertation research can be used by lecturers of the Belarusian literature and literature of the country that language is studied for the preparation of lectures and practical classes and special courses in the institutions of higher education, teachers during the lessons of the Belarusian literature and the English language, students of Philology when writing research works.

The approbation (implantation): the main conclusions and provisions of the research work were presented in the speech at the meetings of the Department of the Belarusian literature and culture of The Belarusian State Pedagogical University, during the reports on three scientific and practical conferences: The Republican scientific-practical conference "Spiritual self-identity of the person in the modern world" dedicated to the 85 anniversary of Vladimir Karatkevich (Brest, November 26, 2015); International scientific conference "East Slavic languages in modern lexicography" (Minsk, December 11, 2015); International scientific-practical conference for young philologists "The word in language, speech, text" (Brest, April

22, 2016).

The author of the research work confirms that material contained in it correctly and objectively reflects the state of the research process and all theoretical, methodological and methodical aspects and concepts borrowed from the literary and other sources are accompanied by references to their authors.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ