

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования «Белорусский педагогический университет
имени Максима Танка»

На правах рукописи
УДК [37.016:78.087]-053.5

Наумович
Карина Игоревна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ДШИ
К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук
по специальности 1-08 80 02 Теория и методика
обучения и воспитания (музыкальное искусство)

Научный руководитель
кандидат педагогических наук
Тишкевич И.Э.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

« _ » _____ 20 _ г.

Минск, 2015

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: 57 с., 4 табл., 61 источник, 2 прил.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ, УЧАЩИЕСЯ ДШИ, ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.

Объект исследования: педагогические условия подготовки учащихся ДШИ к концертным выступлениям.

Предмет исследования: процесс подготовки учащихся ДШИ к концертно-исполнительской деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и методически обеспечить организацию оптимальных педагогических условий подготовки учащихся ДШИ к концертным выступлениям.

Методы исследования: теоретические – анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, учебных программ и пособий для детских школ искусств, моделирование педагогических условий преодоления психолого-педагогических проблем концертных выступлений школьников; эмпирические – педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, изучение продуктов творческой деятельности учащихся; экспериментальные – педагогический эксперимент.

Исследование и разработки: проанализированы теоретические аспекты исследуемой проблемы – степень ее изученности, особенности подготовки к концертным выступлениям учащихся ДШИ, этапы и стадии работы над музыкальным произведением, психолого-педагогические проблемы подготовки школьников к публичному выступлению – и практические аспекты – обоснованы педагогические условия для эффективной реализации разработанных организационно-методических основ подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Элементы научной новизны: в уточнении сущностных аспектов подготовки к концертным выступлениям учащихся ДШИ; раскрытии специфики этапов и стадий работы школьников над музыкальным произведением; определении психолого-педагогических проблем подготовки учащихся к публичным выступлениям и выявлении педагогических условий их преодоления; разработке и апробации организационно-методических

основ подготовки школьников к публичной музыкально-исполнительской деятельности.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе детских школ искусств, гимназиях, средних школах (на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам); музыкальных колледжей, музыкально-педагогических факультетов вузов.

Апробация (внедрение): основные положения диссертационного исследования представлены в виде доклада на межфакультетской научно-практической конференции: «Эстетическое образование: традиции и современность» (12 ноября 2014 г., БГПУ). Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедр музыкально-инструментальных дисциплин и музыкально-педагогического образования БГПУ. Внедрение результатов осуществлялась через проведение циклов лекционных и практических занятий на кафедре музыкально-педагогического образования БГПУ.

Положения и результаты исследования нашли отражение в одной публикации (в соавторстве):

Наумович К.И. Специфика подготовки учащихся ДШИ к концертным выступлениям [электронный ресурс] / К.И. Наумович, И.Э. Тишкевич // Эстетическое образование: традиции и современность: материалы межфакультетской студенческой научно-практической конференции. – Минск: Изд-во БГПУ, 2014.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(ФИО магистранта)

(подпись магистранта)

ABSTRACT

Master's degree thesis: 57 pages, 4 tables, 61 reference sources, 2 appendices.

Pedagogical principles, live performances, students of Children's Arts Schools, the stages of the work on a composition, organizational and methodical principles for the pre-concerts training.

Object of the research: the pedagogical principles of the training of students of Children's Arts Schools for live performances.

Subject of the research: the training of students of Children's Arts Schools for live performances.

Aim of the research: to prove theoretically and to ensure methodically the organization of the optimum pedagogical principles of the training of students of Children's Arts Schools for live performances.

Methods of the research: theoretical methods have been presented in the form of analysis of the literature on philosophy and psychology as well as pedagogical literature on the problem of the research, in the form of curriculum analysis and analysis of the study aids for Children's Arts Schools as well as of the pedagogical principles modeling of overcoming psychological and pedagogical problems during pupils' live performances; empirical methods have been pedagogical observation, survey, testing, discussion, investigation of students' creative work results; experimental methods have been presented in the form of pedagogical experiment.

Research and working-ups: the theoretical aspects of the given problem have been analyzed, among them, the degree of its study, peculiarities of the Children's Arts Schools students' training for live performances, the stages of the work on a composition, psychological and pedagogical problems during pupils' preparing for live performances. The practical aspects have been also analyzed. Thus, the pedagogical principles for the effective implementation of outworked organizational and methodical fundamentals of pupils' training for live performances have been grounded.

Scientific novelty elements are in improvement of the essential aspects of the Children's Arts Schools students' training for live performances; in disclosing of the peculiarities of the stages of pupils' work on a composition; in determination of psychological and pedagogical problems during pupils' preparing for live performances as well as in pedagogical principles showing-up

of their overcoming; in working-out and approbation of the principles of the Children's Arts Schools students' training for live performances.

Field of possible practical application: the results of the research can be used in the process of studying at Children's Arts Schools, gymnasiums, secondary schools (at Music lessons) as well as at music establishments.

Approbation (introduction): the obtained results were presented in the form of report at the Interfaculty Scientific Conference "Aesthetic Education: Traditions and the Present"(November 12th, 2014, BSPU). The obtained results were being discussed at the meetings of Musical-Instrumental Disciplines and Musical-Pedagogical Education Sub-faculties of BSPU. The introduction of the results was put into practice by conducting lectures and practical training at the BSPU Sub-faculty of Musical-Pedagogical Education.

The theses and the results of the research have been presented in one publication (in association):

Naumovich K.I. Specific Character of Children's Arts Schools Students' Training for Live Performances [electronic resource]/ K.I. Naumovich, I.E. Tishkevich // Aesthetic Education: Traditions and the Present: the materials of the Interfaculty Theoretical and Practical Conference of Students. – Minsk: BSPU Press, 2014.

The author confirms that given settlement and analytical materials reflect the research process correctly and objectively as well as that all theoretical, methodological and methodical theses and conceptions borrowed from the literary and other sources are accompanied with the references to the authors.