

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

На правах рукописи

УДК 378.016:78

Макухина
Татьяна Игоревна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ
КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук
по специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное искусство)»

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент
Богданова Т.С.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
музыкально-педагогического образования

_____ А. Б. Нижникова
« ____ » _____ 20__ г.

Минск, 2016

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: 75 с., 3 табл., 57 источника, 4 прил.

ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ, АРТИСТИЗМ, САМОРЕАЛИЗАЦИЯ,
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА,
ДИАГНОСТИКА.

Объект исследования: педагогический артистизм педагога-музыканта.

Предмет исследования: педагогический артистизм как средство самореализации личности будущего учителя музыки в выбранной профессии.

Цель работы: теоретически обосновать, методически обеспечить и экспериментально проверить организацию процесса формирования педагогического артистизма будущего учителя музыки как средства самореализации личности в музыкально-профессиональной деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, сравнение, обобщение), экспериментальные (анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение), методы математической статистики обработки результатов исследования.

Исследование и разработки: уточнено понятие педагогический артистизм, выявлены основные формы проявления педагогического артистизма, рассмотрены условия формирования педагогического артистизма: организация развивающей музыкально-образовательной среды педагогического вуза, введение в учебный процесс элементов театральной педагогики, разработка и использование методики изучения уровней сформированности педагогического артистизма студентов-музыкантов.

Элементы научной новизны: впервые рассмотрен артистизм педагога-музыканта как средство успешной самореализации в профессии; доказана ценность педагогических условий формирования артистизма как средства самореализации личности учителя музыки; предложены методы, обеспечивающие становление артистизма как элемента педагогической техники и педагогического мастерства.

Область возможного практического применения: теоретические и практические результаты исследования могут использоваться во всех звеньях системы общего, специального и дополнительного музыкального образования.

Апробация (внедрение): отдельные аспекты исследования использованы в лекционных и практических курсах музыкально-образовательного процесса факультета эстетического образования.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(Ф.И.О. магистранта)

(подпись магистранта)

ABSTRACT

Master's degree dissertation: 63 p., 3 tabl., 57 sources, 4 applic.

TEACHER-MUSICIAN, ARTISTRY, SELF-REALIZATION,
PEDAGOGICAL TERMS, DEVELOPMENT of ARTISTRY, DIAGNOSTICS.

Research object: pedagogical artistry of teacher-musician.

Article of research: pedagogical artistry as a mean of self-realization of personality of future music master is in the chosen profession.

Purpose of work: in theory to ground, methodically to provide and experimentally check up organization of process of forming of pedagogical artistry of future music master as facilities of self-realization of personality are in musical-professional activity.

Research methods: theoretical (analysis, synthesis, abstracting, specification, comparison, generalization), experimental (questionnaire, testing, pedagogical supervision), methods of mathematical statistics of treatment of research results.

Research-and-development: a concept is specified pedagogical artistry, the basic forms of display of pedagogical artistry are exposed, the terms of forming of pedagogical artistry are considered: organization of developing musical-educational environment of pedagogical institute of higher, introduction to the educational process of elements of theatrical pedagogics, development and use of method of study of levels of formed of pedagogical artistry of students-musicians.

Elements of scientific novelty: artistry of teacher-musician is first considered as a mean of successful self-realization is in a profession; the value of pedagogical terms of forming of artistry as facilities of self-realization of personality of music master is well-proven; methods, providing becoming of artistry as an element of pedagogical technique and pedagogical trade, are offered.

Possible practical application domain: can be drawn on the theoretical and practical results of research in all links of the system of universal, special and additional musical education.

Approbation (introduction): the separate aspects of research are used in the lecture and practical courses of musical-educational process of faculty of aesthetic education.

Author work confirms that resulted in her settlement and analytical materials correctly and objectively reflects the state of the test process, and all borrowed from the literature and other sources of theoretical, methodological and methodical aspects and concepts are accompanied by references to their authors.

(Full name of a magistranta)

(signature of magistranta)