

Презентация курса

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ

(Дисциплина по выбору)

РЕПОЗИТОРИЙ БГМУ

Составитель: И. В. Кижло,
старший преподаватель
кафедры логопедии
учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Цель – формирование профессиональных компетенций будущих педагогов в сфере развития социальной коммуникации и творческих способностей людей с особыми потребностями

Лекции
(12 часа)

Практические
занятия
(10 часов)

Лабораторные
занятия
(4 часа)

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование представлений об инклюзивном потенциале творческой деятельности людей с особенностями психофизического развития;
- 2) углубление и систематизация знаний студентов о специфике организации процесса создания сценического представления участниками инклюзивной группой;
- 3) обогащение знаний о музыкально-компьютерных технологиях, современных технических средствах, необходимых для развития творческого потенциала участников инклюзивной группы;
- 4) развитие навыков практического использования специальных методов, средств и форм, позволяющих вовлекать участников инклюзивной группы в творческую деятельность, направленную на создание музыкально-театрального действия с целью образовательной и социальной инклюзии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Лабораторные занятия			
5 семестр							
1	История возникновения Share Music. Цель, задачи, направления деятельности организации	2	-	-	-	Осн. [3]	
2	Инклюзивный потенциал музыкально-сценического искусства	4	-	-	-	Осн. [3,5]	
3	Организация взаимодействия участников инклюзивных групп в процессе музыкально-сценической деятельности	2	2	-	-	Осн. [3,4,5]	Устный опрос
4	Музыкальные инструменты и музыкально-компьютерные технологии как инструментарий инклюзивного творчества	2	2	-	-	Осн. [1,2,3]	Устный опрос
5	Развитие творческого потенциала лиц с особенностями психофизического развития в процессе музыкальной деятельности	2	2	-	-	Осн. [3,5]	Устный опрос
6.	Развитие творческого потенциала лиц с особенностями психофизического развития средствами сценического искусства	-	2	-	-	Осн. [4]	Устный опрос
7	Развитие коммуникативной инициативы лиц с особенностями психофизического развития средствами сценического искусства	-	2	4	-	Осн. [3,4]	Устный опрос
Всего:		12	10	4	-		Зачет

Литература

Основная

- 1. Коробанов, С. И. Компьютерное обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки : уч.-мет. пос. / С. И. Коробанов. – Витебск : ВГУ, 2005. – 47 с.
- 2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 050600 «Художественное образование» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб. : Лань [и др.], 2013. – 223 с.
- 3. Проект «Дай» : в мире творчества вместе / И. Кижло, Э. Вахобжонова, Н. Попиашвили [и др.]. – Granna Sweden : Таберг, 2014. – 62 с.
- 4. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – М. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
- 5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева ; Под ред. Е. А. Медведевой. — М. : Академия, 2002. — 224 с.

Литература

Дополнительная

- 1. Агеев, В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы / В.С. Агеев. — М. : МГУ, 1990. — 240 с.
- 2. Музыкальная деятельность как средство активизации процесса преодоления речевых нарушений у детей : Метод. рекомендации по курсу "Методика музык. воспитания" для студентов специальности П 040207 - Педагогика и музыка / Гродн. гос. ун-т им. Я.Купалы; [Сост. М.А.Авхименя]. - Гродно : ГрГУ, 1999. - 27 с.
- 3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др. ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Издательский центр «Академия», 2003. — 368 с.
- 4. Ходонович, Л. С. Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учет и контроль / Л. С. Ходонович. — Минск : Информационно-вычислительный центр Министерства финансов, 2005. — 55 с.

- Содержание дисциплины основано на опыте, полученном в результате сотрудничества БГПУ со шведской культурной организацией ShareMusic & Performing Arts.

www.sharemusic.se

