

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития белорусского общества перед системой образования остро стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к активной, созидательной деятельности на благо общества. В ее решении все большее значение имеет развитие творческих начал в человеке, способности преобразовывать окружающую жизнь. В связи с этим возрастает роль эстетического образования и воспитания, которое предполагает формирование эстетических суждений, вкусов, эстетического отношения к действительности, развитие внутреннего эмоционального мира молодого человека и, как следствие, всего духовного облика.

Значительную роль в формировании эстетической культуры личности играют институты основного и дополнительного образования, которые призваны повышать уровень эстетического развития молодежи, формировать творческие способности и осуществлять коррекцию ценностных ориентаций. Важным источником социокультурных ценностей выступает высшее образование, приоритетной задачей которого является формирование базовой культуры личности, в том числе эстетической.

Проблема эстетического развития личности студента в образовательном процессе вуза (в аспекте подготовки будущего учителя) является чрезвычайно актуальной. Не будучи эстетически воспитанным, вчерашний студент, придя в школу, не сможет быть носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в ученической среде. Вместе с тем существующая система вузовской подготовки слабо ориентирована на формирования такого личностного образования как эстетическая культура личности. Тому подтверждение — неуклонное снижение культурно-образовательного уровня значительной части учащейся молодежи. В последние годы продолжает усиливаться тенденция вытеснения как самой эстетической культуры, так и эстетической среды на периферию осознаваемых обществом актуальных социальных задач. Между тем практика показывает, что там, где не задействован эстетический фактор, социальная эффективность тех или иных проектов или социальных программ является незначительной. Тем не менее, в создавшихся условиях поиск нереализованных возможностей может сыграть значительную роль в плане использования образовательного и воспитательного потенциала вуза для целенаправленного формирования эстетической культуры личности.

К настоящему времени в педагогической науке накоплен обширный фонд знаний по основам эстетического воспитания личности учащейся и студенческой молодежи. Весомый вклад в разработку проблемы внесли философы, социологи, культурологи, психологи советского периода (Ю.Б.Борев, Л.И.Божович, А.И.Буров, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин,

М.С.Каган, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров, В.Ф.Мартынов, М.Ф.Овсянников, Л.П.Печко, А.В. Пирадов, В.К.Скатерщиков, У.Ф.Суна, Г.Ф.Сунягин и др.).

В ходе исследования мы опирались на идеи ведущих известных педагогов второй половины XX века в области эстетического воспитания (В.Г. Бутенко, М.А. Верба, А.А. Веремьева, Д.Б. Кабалевского, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, Г.А. Петровой, В.А. Сухомлинского, В.И. Толстых и др.).

В белорусской педагогике проблема эстетического воспитания и формирования эстетической культуры детей и учащейся молодежи получила отражение в работах К.В.Гавриловец, Л.Д.Глазыриной, И.И.Казимирской, Т.В. Карнажицкой, О.П.Котиковой, В.Г.Кухаронок, Ю.С.Любимовой, И.И.Рыдановой, Н.Н.Яковлевой и др.

Большое значение для понимания сущности и содержания эстетической культуры личности, особенностей ее формирования в школьном и студенческом возрасте имеют труды ведущих белорусских ученых, работающих в русле воспитательной проблематики (З.В. Артеменко, В.В. Буткевич, Ж.Е. Завадская, В.Т. Кабуш, Ф.В. Кадол, Н.К. Катович, Р.С. Пионова, И.И. Рыданова, В.В.Чечет), развития творческих способностей личности (Я.Д. Григорович, И.А. Малахова, М.А. Паздников, В.П. Пархоменко и др.). Данные работы составляют тот фонд идей, на которые мы опирались и развивали в своем исследовании.

Оценивая современное состояние педагогической науки в аспекте эстетического воспитания, следует отметить ее статичность, отставание от потребностей образовательной практики. Многие обобщающие труды по проблемам эстетического воспитания, изданные в предыдущие десятилетия, воспринимаются сегодня как теоретически и методологически устаревшие. Немногочисленные работы последних лет носят преимущественно прикладной характер и в значительной степени базируются на идеях и наработках советского периода. Вместе с тем очевидно, что исследование проблемы формирования эстетической культуры требует постоянного внимания, и каждое следующее поколение учащейся молодежи заставляет ученых искать новые подходы к ее решению. Использование наработок прошлых лет должно сопровождаться внедрением новых моделей, методик воспитательной работы, мобилизацией неиспользованных резервов. Особенно важен этот процесс сегодня в условиях модернизации белорусской системы образования. Ценностный и содержательный потенциал вузовского обучения и воспитания, который может быть успешно применен в системе формирования эстетической культуры студента, требует теоретико-методологического обоснования и разработки условий развития эстетической культуры в образовательном процессе вуза.

Между тем проблема формирования эстетической культуры студентов в вузе наталкивается на ряд противоречий. Это противоречия между:

- объективной потребностью общества в личности, обладающей развитой эстетической культурой и недостаточным использованием возможностей образовательных институтов в их формировании;
- имеющимися теоретическими разработками и меняющимися потребностями педагогической практики;
- важностью формирования эстетической культуры и творческих способностей личности в системе высшего педагогического образования и неподготовленностью профессорско-преподавательского состава вузов к решению этой задачи;
- значительным воспитательным потенциалом вузовской образовательной среды и недостаточной разработанностью технологий и методик, программ эстетического воспитания и системных педагогических воздействий на эстетическое развитие личности обучаемых.

В поисках преодоления данных противоречий была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении и практической реализации формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе с учетом современных реалий.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь с крупными научными программами и темами**

Диссертационное исследование выполнялось в русле идей и положений «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» (2006), Закона «О высшем образовании в Республике Беларусь» (2007), в рамках темы ОНТП «Современная образовательная среда» (№ ГР 20091325), а также комплексной научно-исследовательской темы «Научно-методическое обеспечение управляемой самостоятельной работы студентов в процессе преподавания педагогических дисциплин» (№ ГР 20064288), разрабатываемой на кафедре педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» в соответствии с «Пятилетним планом научно-исследовательских работ БГПУ им. М.Танка на 2006–2010 годы».

### **Цель и задачи исследования**

*Цель исследования* – теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса формирования эстетической культуры студентов с учетом специфики педагогического вуза.

*Задачи исследования:*

1. Раскрыть сущностные характеристики эстетической культуры личности, особенности ее развития в студенческом возрасте.
2. Выявить подходы к эстетическому воспитанию студенческой молодежи в вузовской практике образования.
3. Разработать практико-ориентированную модель формирования эстетической культуры студентов с учетом специфики педагогического вуза.
4. Разработать методику формирования эстетической культуры студентов в воспитательно-образовательном пространстве педагогического университета и ее научно-методическое обеспечение.

*Объект исследования* – эстетическое воспитание студенческой молодежи.

*Предмет исследования* – формирование эстетической культуры студентов в условиях педагогического вуза.

### **Положения, выносимые на защиту**

#### **1. Характеристики эстетической культуры личности студента (сущностная, функциональная, структурная, типологическая)**

Эстетическая культура студента – это интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и дающее возможность творческой самореализации в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности. Применительно к студенту-будущему педагогу эстетическая культура призвана выполнять ряд *функций*: познавательную (познание мира прекрасного), трансляционную (сохранения и передачи культуры), нормативную (овладение нормами эстетического поведения), аксиологическую (восприятие культуры как ценности), семиотическую (овладение специфическим языком культуры), гедонистическую (потребность в наслаждении). Основными *компонентами* эстетической культуры в юношеском возрасте выступают: когнитивно-познавательный (система эстетических знаний, взгляды и убеждения); эмоционально-ценностный (потребность и интерес к эстетической деятельности, эстетические чувства, переживания, интериоризация эстетических ценностей); креативно-деятельностный (включенность в художественно-

эстетическую деятельность, стремление к самообразованию и самовоспитанию, творческой самореализации).

В студенческой среде выделяются следующие *типы* эстетической воспитанности: а) по сбалансированности компонентов – «гармоничный» (гармоничное развитие указанных компонентов), «непропорциональный» (отставание или недостаточное развитие одного или нескольких компонентов), «дисгармоничный» (неразвитость одного или нескольких компонентов); б) по степени активности в художественно-эстетической сфере – активный (стабильная активность), избирательно-активный (активность по обстоятельствам, в зависимости от ситуации, настроения и т.п.), пассивный (инертность, иногда вынужденное участие).

**2. Подходы к эстетическому воспитанию студенческой молодежи.** В современной вузовской практике имеют место несколько подходов к эстетическому воспитанию студенческой молодежи. *Традиционный подход* основывается на использовании содержания, форм и методов, оправдавших себя в минувшие десятилетия. Он присущ вузам, где управление (отдел) воспитательной работы в рамках разработанной программы идеологической и воспитательной работы осуществляет деятельность по организации досуга студентов через концерты, дискотеки, творческие вечера, смотры художественной самодеятельности и т.п. *Комбинированный подход* основывается на сочетании традиций и инноваций, что находит отражение как в сочетании опыта, наработанного в предыдущие годы, и нововведений (разработке вузовских программ нравственно-эстетической направленности (культурно-просветительских, культурно-образовательных, воспитательных) и/или работе кафедр, лабораторий эстетического воспитания). *Инновационный подход* связан с поиском и внедрением новаций (нового содержания и форм работы), отвечающих современной социокультурной ситуации. Предполагает выделение эстетического воспитания как отдельного направления в воспитательной работе со студентами и создания специализированного структурного подразделения (центр/институт), координирующего деятельность вуза в данном направлении. Поиск и апробация новых подходов к воспитательной работе с молодежью в русле решения задач эстетического развития осуществляется на следующих уровнях: *концептуальном* (принятие государственных Законов, концепций воспитания), *структурном* (создание в стенах вузов новых структур – факультетов, кафедр, центров эстетической направленности), *программном* (разработка вузовских программ по эстетическому образованию и воспитанию), *содержательном* (апробация нового содержания и форм работы), *методическом* (разработка методик и методического обеспечения, учитывающих тип вуза и особенности студенческого контингента).

**3. Практико-ориентированная модель формирования эстетической культуры студентов** учитывает специфику педагогического вуза, возможности влияния его образовательно-воспитательной среды на развитие эстетической воспитанности студентов и включает семь блоков: *функциональный* (социальный заказ, цель, задачи), *методологический* (подходы и принципы), *организационно-управленческий* (алгоритм, педагогические условия формирования), *диагностический* (индикаторы, уровни, типы, позиции), *содержательный* (направления учебно-воспитательной работы с учетом специфики педагогического вуза), *методический* (формы, методы, средства), *критериально-оценочный* (критерии и методы оценки, требования к ее осуществлению). Разработанная модель воспроизводит функциональные характеристики объекта моделирования – процесса развития эстетической культуры студентов педвуза и выступает как его спроектированный образ.

**4. Методика формирования эстетической культуры студентов** представляет собой способ организации образовательного процесса в педагогическом вузе и систему воспитательной работы, построенную на основе взаимодействия преподавателя и студентов, включающую: *этапы* (диагностический; коррекционно-развивающий; оценочно-результативный) и соответствующие им *задачи* (диагностики; коррекции и стимулирования развития; оценки и рефлексии), *условия* эффективности процесса (эстетизация университетской среды, программное, научно-методическое и кадровое обеспечение); *методическое обеспечение* на входе (комплекс диагностических, корректирующих, развивающих и оценочных методик), *исследовательские результаты* на выходе (диагностический этап – индикаторы, уровни эстетической воспитанности, типология и позиции студентов; коррекционно-развивающий этап – экспериментальные факты, подтверждающие эффективность методики, оценочно-результативный этап – положительная динамика показателей в экспериментальных группах и др.), *методический инструментарий* для каждого этапа (методы – наблюдение, беседа, опрос, экспертная оценка, самооценка, тесты, интерактивные игры, ролевые игры, творческие задания и проекты, презентации, тренинги, дискуссии, семинары), *научно-методическое сопровождение* (программа спецкурса «Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе», циклограмма работы куратора академической группы, карта творческой самореализации студента, методические рекомендации по формированию эстетической культуры студентов).

**Личный вклад соискателя.** На основе обобщения и критического анализа научной литературы по проблеме эстетического воспитания студенческой молодежи на постсоветском пространстве, изучения опыта работы вузов в диссертации уточнено понятие «эстетическая культура

студента», дана его содержательная характеристика применительно к студенческому возрасту, прослежены особенности и проблемы развития эстетической культуры у современных студентов; выявлены и обоснованы современные подходы (традиционный, комбинированный, инновационный) к организации эстетического воспитания студентов в высшей школе на постсоветском образовательном пространстве; разработаны уровни, типы, критерии и показатели эстетической воспитанности студентов, предложена практико-ориентированная модель и научно обоснованная методика формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе, создано ее научно-методическое обеспечение, определены условия ее формирования с учетом специфики педагогически ориентированной университетской образовательной среды.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Материалы и основные результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка, а также на республиканских и международных научно-практических конференциях: «Праблемы пераёмнасці сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай педагагічнай адукацыі ў сістэме шматузроўневай падрыхтоўкі педагагічных кадраў» (Минск, БГПУ, 1999), «Игровые технологии в современном воспитательном процессе» (Мозырь, МозГПУ, 2004), «Проблемы развития педагогического образования» (Минск, БГПУ, 2004); «Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции» (Брест, БрГУ, 2009); «Педагогическое образование и наука: история и современность» (Минск, БГПУ, 2009); «Современная образовательная среда: приоритетные направления развития» (Минск, НИО, 2009); «Высшая школа: проблемы и перспективы» (Минск, РИВШ, 2009), «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика» (Минск, БГПУ, 2010), «Трансформация образования и мировоззрения в современном мире» (Минск, БГПУ, 2010). Внедрение результатов осуществлялось через: публикацию выводов исследования в рецензируемых журналах («Вышэйшая школа», «Адукацыя і выхаванне», «Пазашкольнае выхаванне», «Кіраванне ў адукацыі» и др.), выступлениях на методологических семинарах и научных конференциях, чтение педагогических дисциплин в системе вузовской подготовки и повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров (акты внедрения прилагаются).

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 22 работы: 1 монография, 6 статей в научных рецензируемых журналах, 10 статей в материалах научных конференций, 4 учебные пособия, 1 методические рекомендации (общий объем – 388 страниц).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объем диссертации составляет страниц, включая таблиц, диаграмм, рисунков, приложений на страницах. Библиографический список ( страниц) включает 235 наименований (в том числе 22 публикации диссертанта).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе **«Проблема формирования эстетической культуры личности в педагогической теории и образовательной практике»** раскрыты степень изученности проблемы в педагогической теории; сущность, содержание, структура и типология эстетической культуры студента-будущего учителя, особенности и проблемы эстетического развития в юношеском возрасте; обобщен опыт работы современных вузов по эстетическому воспитанию студентов и организации культурно-массовой работы.

Анализ научной литературы по проблеме позволил сделать следующие выводы. *Во-первых*, трактовка термина «эстетическая культура личности» имеет множество интерпретаций, что, в свою очередь, создает определенные трудности как для теории, так и для практики эстетического воспитания. *Во-вторых*, формирование эстетической культуры личности носит этапный характер, связанный с возрастными периодами развития личности. Каждый этап имеет свои особенности: в дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается фундамент будущей эстетической культуры личности, в подростковом и старшем школьном возрасте интенсивно формируются ее основы, в студенческом она достигает зрелости. *В-третьих*, наиболее исследованным в плане эстетического воспитания является младший школьный возраст. Численное преобладание исследований, выполненных на данной возрастной группе, обусловлено несколькими обстоятельствами: укоренившейся в педагогической науке точкой зрения, что эстетическое развитие детей младшего школьного возраста имеет основополагающее значение для формирования основ эстетической культуры личности, а также преподаванием предметов эстетического цикла в начальной школе, что вооружает педагогов-исследователей конкретным материалом для экспериментальной работы. *В-четвертых*, учеными предпринимались неоднократные попытки разработать модель формирования эстетической культуры личности. Условно все модели могут быть разделены на три группы: к первой отнесены модели, ориентированные на воспитание эстетической культуры конкретной возрастной группы (младший школьник, подросток, старшеклассник и др.), ко второй – модели будущих специалистов (педагога, воспитателя и т.д.), к третьей – обобщенные модели эстетической культуры, разработанные безотносительно возраста и будущей профессии. Педагогически целесообразная модель и методика формирования



эстетической культуры личности могут быть разработаны только с учетом конкретного возраста и образовательно-воспитательной среды, в рамках которой осуществляется процесс формирования данного качества.

На основании анализа социально-психологического портрета современного студенчества выявлены особенности его эстетического развития: размытость нравственно-культурных ценностей, неустойчивость мировоззренческих ориентиров, разбросанность познавательных и культурных интересов, «вестернизация» и «американизация» культурных потребностей, рекреативный, развлекательный характер проведения досуга, недостаток знаний в области национальной и мировой культуры, слабая эстетическая активность и др. Наряду с этим определены «точки роста», которые могут стать опорой при разработке эффективной системы эстетического воспитания в вузе: ценность образования в сознании молодых; мобильность, высокая активность в плане достижения личного успеха, в том числе и профессионального, потребность в досуге, стремление к самопознанию и самоопределению, творческой самореализации.

В исследовании эстетическая культура студента рассматривается как интегративное личностное качество, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и дающее возможность творческой самореализации в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности. Эстетической культуре студента-будущего учителя свойственны такие функции как: познавательная (познание основ культуры и приобщение к миру прекрасного), трансляционная (сохранение и передача культурных традиций), нормативная (овладение нормативным эстетическим знанием и поведением), аксиологическая (формирование позитивного отношения к эстетическим ценностям), семиотическая (овладение специфическим языком культуры и искусства), гедонистическая (умение любоваться красотой, совершенством в искусстве и жизни).

На основе уточненного понятия эстетической культуры применительно к студенческому возрасту была разработана и обоснована структура данного личностного образования (как конечного продукта освоения личностью ценностей эстетической культуры социума), включающая: *когнитивно-познавательный* компонент (сформированность теоретических знаний в сфере эстетической культуры; эстетический кругозор; интерес к искусству); *ценностно-мотивационный* компонент (сформированность мотивов эстетической деятельности, личной эстетической позиции, эстетические чувства и переживания, интериоризация эстетических ценностей); *креативно-деятельностный* (наличие навыков эстетического поведения; способность к «переносу» эстетического опыта в повседневную практику, творческое начало, включенность в эстетическую деятельность). Поскольку степень выраженности каждого из компонентов эстетической культуры может иметь разные уровни проявления, возможны различные их

сочетания. На основании анализа научной литературы, наблюдений за студентами, разработана типология эстетической воспитанности студентов: а) по сбалансированности компонентов – «гармоничный» (гармоничное развитие указанных компонентов), «непропорциональный» (отставание или недостаточное развитие одного или нескольких компонентов), «дисгармоничный» (неразвитость одного или нескольких компонентов); б) по степени активности в художественно-эстетической сфере – активный (стабильная активность), избирательно-активный (активность по обстоятельствам, в зависимости от ситуации, настроения и т.п.), пассивный (инертность, иногда вынужденное участие).

Анализ современной практики воспитания свидетельствует, что в вузах сложилась определенная система культурно-массовой работы со студентами, опирающаяся на воспитательные традиции, специфику студенческого контингента, статус вуза в системе высшего образования, его типовую принадлежность (столичный-региональный, классический-профильный, гуманитарный-технический). По сравнению с другими вузами педагогический университет обладает большими возможностями в развитии эстетической культуры обучаемых в силу ряда причин: педагогически ориентированная образовательно-воспитательная среда, значительный объем дисциплин общественно-гуманитарного и психолого-педагогического циклов, непрерывный характер педагогической практики, курсовые и научные работы по психолого-педагогическим дисциплинам, спецкурсы по педагогической проблематике, значительное количество часов, отводимых на управляемую самостоятельную работу. В главе определены и охарактеризованы три подхода к организации культурно-массовой работы со студентами, имеющие место в работе современных вузов на постсоветском пространстве: традиционный, комбинированный, инновационный. Выявлено, что поиск и апробация новых подходов к воспитательной работе с молодежью в русле решения задач эстетического развития осуществляется на следующих уровнях: концептуальном, структурном, содержательном, программном, методическом.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию эстетической культуры студентов в педагогическом вузе»** представлены результаты диагностики эстетической воспитанности студентов на констатирующем этапе эксперимента; практико-ориентированная модель и методика формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе, динамика эстетического развития студентов в ходе эксперимента и данные, подтверждающие эффективность предложенных методических разработок.

На основании анализа педагогической теории и вузовской практики разработана модель формирования эстетической культуры личности, которая позволила в схематичной форме воссоздать процесс формирования

эстетической культуры студентов и наметить содержание и направления опытно-экспериментальной работы. Модель носит практико-ориентированный характер, учитывает специфику педагогического вуза и возможности его влияния на стимулирование эстетического развития студентов (рис. 1).

На формирующем этапе осуществлялась проверка эффективности разработанной методики и комплекса условий, влияющих на формирование эстетической культуры студентов в условиях педагогического вуза.

Разработанная нами методика представляет такое сочетание психолого-педагогических приёмов и методов, которое позволяет студентам продвинуться в личностном развитии и выйти на новый уровень эстетической воспитанности. Она направлена на устранение дисбаланса развития компонентов эстетической культуры (когнитивно-содержательного, ценностно-мотивационного, креативно-деятельностного). Реализовать ее воспитательный потенциал удаётся лишь опираясь на определенные условия (нацеленность образовательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциалов студентов; поэтапное формирование эстетической активности молодежи на основе сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы; усиление теоретической составляющей эстетического просвещения в вузе, создание в вузе эстетической

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА				
Функциональный блок	Социальный заказ	Формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности	Цель	Формирование эстетической культуры личности
			Задачи	Формирование эстетических понятий, чувств, вкусов, идеалов, создание условий для реализации творческих способностей
Методологический блок			Подходы	Принципы
			Системный, аксиологический культурологический, личностно-ориентированный, компетентностный	Непрерывность, систематичность, целостность, учет интересов и склонностей, индивидуальный подход
Организационно-управленческий блок	Алгоритм формирования	ЭКЛ	1. Диагностика	
			2. Коррекция и развитие	
	Условия формирования		3. Мониторинг	
			Создание в вузе эстетической среды, педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности студентов, ресурсное обеспечение (программное, научно-методическое, кадровое) и др.	
Диагностика	Компоненты сформированности ЭК	Уровни сформированности ЭК	Типы студентов	Позиции

<b>чекский блок</b>	Когнитивно-содержательный	Оптимальный	Гармонический	Активно-творческая
	Ценностно-мотивационный	Допустимый	Нестабильный	Избирательно-активная
	Креативно-деятельностный	Тревожный	Дисгармоничный	Пассивная
<b>Содержательный блок</b>	<i>Образовательный процесс в вузе</i>		<i>Организация досуга студентов</i>	
	<i>Средства</i>		<i>Направления работы</i>	
	<i>Источники</i>			
	Обществоведческие и педагогические дисциплины	Эстетическое просвещение	Познание	
	Спецкурсы художественно-эстетической направленности	Акцентуация эстетического потенциала дисциплин гуманитарного цикла	Природа	
Педагогическая практика в школе и ДОЛ	Эстетизация вузовской среды	Учебный труд		
Учебно-исследовательская работа (рефераты, курсовые работы)	Усиление эстетической составляющей учебного процесса обучения	Быт		
Самостоятельная работа студентов	Индивидуальная и групповая работа со студентами	Мода		
<b>Методический блок</b>	<i>Формы</i>		<i>Методы</i>	
	<i>Методические разработки</i>			
	Посещения объектов культуры	Беседа	Программа эстетического воспитания	
	Встречи с творческими людьми	Разъяснение	Спецкурсы «Формирование эстетической культуры студентов», «Технологии работы классного руководителя», «Одаренные дети» и др.	
	Лектории	Пример	Циклограмма работы куратора в студенческой группе	
	Творческие задания и проекты	Привлечение к участию	Карта творческой самореализации студента	
	Конкурсы, игры, КВН	в художественно-эстетической деятельности, культурной жизни вуза, города		
Конференции, семинары, круглые столы, гостиные и др.				
Недели культуры, тематические вечера, праздники				
<b>Критериально-оценочный блок</b>	<i>Критерии оценки</i>		<i>Требования к оценке</i>	
	<i>Методы оценки</i>			
	Когнитивный (эстетические знания, взгляды, оценки)	Систематичность	Наблюдение	
	Аксиологический (ценности, мотивы)	Объективность	Опрос	
Поведенческий (творческая активность в различных сферах деятельности)	Всесторонность	Собеседование		
		Самооценка		
		Экспертная оценка и др.		

среды, включающей интегративное освоение студентами совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры; педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности студентов; обеспечение процесса формирования эстетической культуры студенческой

молодежи в вузе (программное, научно-методическое, кадровое); и *принципы* (системности, этапности, эмоциональной насыщенности занятий, дифференцированного подхода и учета личностных особенностей, креативности, партнерства и сотрудничества преподавателей и студентов, учет специфики образовательной среды педагогического университета).

Формирование эстетической культуры студентов в вузе рассматривается как педагогически управляемый процесс. Нами выделены три этапа управления данным процессом: диагностический, коррекционно-развивающий, оценочно-результативный. На первом этапе осуществлялась диагностика уровней сформированности эстетической культуры студенческой молодежи. Для этого были выявлены критерии, определены методики, проведен анализ эстетической воспитанности студентов-первокурсников. Задачей второго этапа явилась проверка эффективности разработанной методики и комплекса педагогических условий, влияющих на формирование эстетической культуры студентов в условиях педагогического вуза. Третий этап посвящен оценке и анализу результатов педагогического процесса, сравнению результатов с поставленной целью и определением необходимых мер коррекции с целью эффективной реализации педагогической модели формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе. Таким образом, все три этапа образуют замкнутый цикл, направленный на развитие эстетической культуры студенческой молодежи (табл. 1).

Таблица 1 - Управление процессом формирования эстетической культуры студентов

1. Диагностический этап			
Задача	На входе	На выходе	Методический инструментарий
Диагностика уровня сформированности эстетической культуры студентов-первокурсников	Использование диагностирующих методик	Уровни эстетической воспитанности студентов Типология студентов Позиции	Наблюдение Анкетирование Беседа Тестирование Экспресс-диагностика Мини-сочинение Самодиагностика и др. Циклограмма работы куратора
2. Коррекционно-развивающий этап			
Задача	На входе	На выходе	Методический инструментарий
Коррекция и стимулирование развития эстетической культуры	Использование корректирующих и формирующих методик,	Экспериментальные факты, подтверждающие эффективность методики: расширение объема художественно-эстетических	Формы эстетического просвещения Ролевые игры

студентов	опирающихся на типологию студентов выявленные уровни эстетической воспитанности	названий, интерес к искусству, проявление эмоционального отношения, рост культурных запросов, повышение эстетической активности	Творческие задания Педагогические ситуации Творческие проекты Тренинги Викторины
<b>3. Результативно-оценочный этап</b>			
Задача	На входе	На выходе	Методический инструментарий
Мониторинг полученных результатов	Использование методов статистического анализа полученных результатов	Положительная динамика в экспериментальных группах: повышение значения показателей сформированности компонентов эстетической культуры студентов	Наблюдение Карты творческой самореализации студента Метод экспертных оценок

На завершающем этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня сформированности эстетической культуры у студентов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп с использованием диагностического инструментария констатирующего этапа. В результате были обнаружены позитивные сдвиги, произошедшие в структурных компонентах эстетической культуры студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной вследствие реализации в образовательном процессе выделенных педагогических условий. Сравнение и анализ динамики сформированности указанного качества свидетельствуют об эффективности применения предлагаемых подходов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. В диссертации представлен контент-анализ эстетической культуры студентов через ряд характеристик: *сущностную* (интегральное личностное образование, проявляющееся в эстетическом кругозоре, сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и способности к творческой самореализации различных видах учебной и внеучебной деятельности), *функциональную* (функции – трансляционная, нормативная, аксиологическая, семиотическая, гедонистическая), *структурную* (компоненты – когнитивно-содержательный, отражающий сформированность знаний в сфере эстетической культуры, творческое отношение к художественно-эстетической деятельности, эстетический интерес; ценностно-мотивационный, отражающий сформированность мотивов эстетической деятельности, личной эстетической позиции, эстетического вкуса, идеала, предполагающий включенность в процесс эстетического

самосовершенствования; креативно-деятельностный, предполагающий наличие навыков эстетического поведения, способность к «переносу» эстетического опыта в повседневную практику, предполагающий творческое начало, стремление к проявлению индивидуальности, реализации и удовлетворению запросов в занятиях искусством), *типологическую* (типы – гармонический, непропорциональный, дисгармонический; активный, ситуативно-активный, пассивный).

2. Выделены современные подходы к эстетическому воспитанию студентов и организации культурно-массовой работы в вузах стран СНГ. По степени внедрения инноваций в воспитательную работу вузы разделены на три группы. К первой группе отнесены вузы, для которых характерен традиционный подход к эстетическому воспитанию студенческой молодежи. Вузовское управление (отдел) воспитательной работы в рамках разработанной программы идеологической и воспитательной работы осуществляет деятельность по организации досуга студентов через концерты, дискотеки, творческие вечера, смотры художественной самодеятельности и т.п. Во вторую группу вошли университеты, сочетающие традиционные и новые подходы к эстетическому воспитанию. Они, как правило, имеют специальную культурно-образовательную программу нравственно-эстетического воспитания студенческой молодежи и/или кафедры, лаборатории эстетического воспитания. Третья группа вузов ориентируется на зарубежный опыт и строит воспитательную работу со студентами в рамках новых структур (специализированных центров/институтов эстетической направленности).

Данные подходы реализуются на концептуальном (концепции, программы эстетического воспитания), структурном (центры культуры и досуга), программном (вузовские программы эстетического просвещения), содержательном уровнях (обогащение опыта художественно-эстетической деятельности), методическом (новые формы, методы) уровнях.

3. Научно обоснована и разработана практико-ориентированная модель формирования эстетической культуры студентов, учитывающая специфику педагогического вуза и возможности влияния его образовательно-воспитательной среды на развитие эстетической воспитанности студентов. Модель имеет блочную структуру и состоит из следующих семи блоков: *функциональный* (цель, задачи), *методологический* (подходы и принципы), *организационно-управленческий* (алгоритм, педагогические условия формирования), *диагностический* (индикаторы, уровни, типы, позиции), *содержательный* (направления учебно-воспитательной работы с учетом специфики педагогического вуза), *методический* (формы, методы, средства), *критериально-оценочный* (критерии и методы оценки, требования к ее осуществлению). Первый блок очерчивает круг задач по формированию искомого качества, исходя из социального заказа и миссии педагогического

вуза, второй определяет базовые методологические подходы и принципы, третий включает диагностику эстетического потенциала и уровня эстетической воспитанности студентов-первокурсников, четвертый предусматривает содержание и направления работы в педагогическом вузе, пятый – вопросы организации и управления процессом, шестой методическое сопровождение, седьмой – оценку результатов на основе разработанных критериев.

4. С целью реализации модели в практике работы педагогического университета создана и экспериментально апробирована методика формирования эстетической культуры студентов, которая включает: *этапы* (диагностический; коррекционно-развивающий; оценочно-результативный) и соответствующие им *задачи* (диагностики; коррекции и стимулирования развития; оценки и рефлексии), *методическое обеспечение* входе (комплекс диагностических; корректирующих, развивающих и оценочных методик), *исследовательские результаты* на выходе (диагностический этап – индикаторы, уровни эстетической воспитанности, типология и позиции студентов; коррекционно-развивающий этап – экспериментальные факты, подтверждающие эффективность технологии, оценочно-результативный этап – положительная динамика показателей в экспериментальных группах и др.), *методический инструментарий* для каждого этапа (ролевые игры, творческие задания и проекты, презентации, тренинги, семинары, дискуссии).

5. Апробация разработанной модели формирования эстетической культуры студентов и ее методического обеспечения подтвердила эффективность разработанной нами методики, результативность которой подтверждена положительной динамикой развития эстетической воспитанности студентов, экспериментальными фактами, подтверждающими повышение уровня эстетической культуры у студентов экспериментальных групп.

Исследование показало, что процесс формирования эстетической культуры студенческой молодежи в вузе включает ряд аспектов: диагностический (знание об интересах и склонностях обучаемых, уровне сформированности ЭКЛ), методический (наличие программ, методических разработок), организационный (система планирования и реализации мер), технологический (алгоритм процесса), координирующий (взаимодействие воспитательных институтов), рефлексивно-оценочный (анализ и оценка результатов). Умаление одного из вышеперечисленных аспектов снижает эффективность работы педагогического вуза по формированию эстетической культуры будущего специалиста.

Выполненное нами исследование не исчерпывает всего разнообразия аспектов эстетического воспитания студенческой молодежи. Значительный



интерес представляет исследование элементов эстетической культуры современной молодежи (эстетических вкусов, идеалов, оценок и т.д.) и особенностей их формирования, изучение возможностей различных видов искусства (театра, музыки, кино и др.), преемственности образовательных институтов в формировании эстетической культуры формирующейся личности.

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в практике работы вузов в плане совершенствования постановки эстетического воспитания, в качестве ориентира при разработке программ и адекватного научно-методического обеспечения, способствующих повышению эстетической культуры будущего специалиста и качества общепедагогической подготовки студентов.

Разработанная методика формирования эстетической культуры студентов в педагогическом вузе обладает инвариантными свойствами и может быть использована во всех вузах Республики Беларусь.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс БГПУ, ИПК и ПК БГПУ, МозГПУ, ВГУ (имеются четыре акта о внедрении).

## **СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

### **Монография**

1. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: монография/ Н.В.Черникова/ Под науч. ред. В.А.Капрановой. - Минск: ИВЦ Минфина, 2010.- 151 с.

### **Статьи в рецензируемых журналах**

2. Черникова, Н.В. Диагностика уровней сформированности эстетической культуры студентов педагогического вуза / Н.В. Черникова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2009. - № 11. – С. 62-65.

3. Черникова, Н.В. Эстетическое воспитание школьников за рубежом / В.А. Капранова, Н.В. Черникова // Адукацыя і выхаванне. – 2009. - №12. – С.67-75.

4. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры студентов: анализ современной вузовской практики / Н.В. Черникова // Вышэйшая школа – 2010.- № 1.- С.52-55.

5. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в вузе / Н.В. Черникова // Адукацыя і выхаванне.- 2010.- № 2.- С.53-59.

6. Черникова, Н.В. Проблема формирования эстетической культуры личности в белорусской педагогике в современном образовательном контексте //Пазашкольнае выхаванне.– 2010.– № 3.- С. 5-9.

7. Черникова, Н.В. Особенности эстетического развития личности и формирования эстетической культуры на разных возрастных этапах / Н.В. Черникова // Кіраванне ў адукацыі. – 2010.- № 4.- С.23-27.

### **Материалы конференций**

8. Черникова, Н.В. К вопросу формирования эстетической культуры у будущих учителей / Н.В. Черникова // Праблемы пераёмнасці сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай педагагічнай адукацыі ў сістэме шматўзроўневай падрыхтоўкі педагагічных кадраў: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. – Минск: БДПУ, 1999. – С.86-87.

9. Черникова, Н.В. Формирование элементов эстетической культуры студентов средствами декоративно-прикладной деятельности / Н.В. Черникова // Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов в системе дошкольного и начального образования. : материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 19-20 апреля 2001г.: в 2 ч. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол.: В.В.Чечет[и др.] – Минск, 2001. - Ч I – С.194-196.

10. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры младших школьников в игровой деятельности / Н.В. Черникова // Игровые технологии в современном воспитательном процессе: материалы Республиканской научно-практической конференции, Мозырь, 12-13 февраля 2004 г.: в 3 ч./ Мозырский гос. пед. ун-т; редкол.: Л.Н.Боженко [и др.] – Мозырь, 2004. – Ч. III – С.97-98.

11. Черникова, Н.В. Эстетическая культура в системе педагогического образования / Н.В. Черникова // Проблемы развития педагогического образования: материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 17 декабря 2004 г./ Беларус. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол.: К.В. Гавриловец [и др.] – Минск, БГПУ, 2005. – С.396-398.

12. Черникова, Н.В. Эстетическое воспитание студенческой молодежи в практике работы вузов Республики Беларусь / Н.В. Черникова // Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции: материалы IV-й Международной научной конференции, Брест, 12-13 ноября 2009 г./ Брестский гос. ун-т им. А.С. Пушкина; редкол.: [и др.] – 2009. - Ч. II – С.250-254.

13. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности как предмет педагогического исследования / Н.В. Черникова // Педагогическое образование и наука: история и современность: материалы Респ. науч.-практ. конф., г. Минск, 21 окт., 2009 г. В 2 ч. Ч. 1 / Бел. Гос. Пед. Ун-т им. М. Танка; редкол. П.Д.Кухарчик, В.В.Бущик, А.И.Андарало [и др.]. – Минск: БГПУ, 2009. – ч. I, С. 107-109.

14. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности студента в вузе / Н.В. Черникова // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы Международной научно-методической конференции, 11-12 ноября 2009 г., в 2-х ч./ Республиканский институт высшей школы, редкол.: М.И.Демчук [и др.] – Минск: РИВШ, 2009. – Ч. II.- С. 270-272.

15. Черникова, Н.В. Эстетическая культура студентов: сущность и структура / Н.В. Черникова // Пути, тенденции и направления развития социальной сферы: материалы II Международной научно-практической конференции, 3-4 декабря 2009 г./ Витебский гос. ун-т им. П.М. Машерова; редкол. А.П. Орлова [и др.] - Витебск, 2009. – С. 314-316.

16. Черникова, Н.В. Эстетическая культура как компонент профессионализма будущего педагога / Н.В. Черникова, О.И. Урбанович // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты: сб. науч. ст. / ред. кол.: М.А. Паздников (отв. ред.) [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – С.133-135.

17. Черникова, Н.В. О развитии терминологического аппарата современной теории и практики эстетического воспитания / Н.В. Черникова // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы IV Международной научно-практической конференции, 14 мая 2010г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. А.В. Торхова, З.С. Курбыко. – Мн.: БГПУ, 2010. – С. 82-84.

18. Черникова, Н.В. Педагогические аспекты формирования эстетической культуры личности в условиях образовательной среды вуза / Н.В. Черникова // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития: материалы Международной научной конференции, 22-23 октября 2009 г., в 4-х ч. / Национальный институт образования, редкол. Г.В. Пальчик [и др.] – Минск: НИО, 2010. – Ч. IV - С. 283-286.

### **Учебные пособия**

19. Черникова, Н.В. В стране творчества // Н.В.Черникова, С.Ф.Гагарина: пособие.- Минск: Беларусь, 1999.- 160 с.

20. Самостоятельная работа студентов по курсу “Педагогика”. Авт.-сост. М.И. Демидович, Н.В.Черникова [и др.]; под общ.ред. В.А.Капрановой – Минск: БГПУ, 2007. – 232 с.

21. Процесс воспитания: теория, методика, практика: учебно-методическое пособие/ Черникова Н.В., Капранова В.А., Царик И.А., Дронь М.И., Подольная Л.Л. и др. - Минск: БГПУ, 2009. – 140 с.

### **Методические рекомендации**

22. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе: метод. рекомендации/ Н.В.Черникова.- Мн.: ИВЦ «Минфина», 2010.- 38 с.

## **РЭЗІУМЭ**

### **Чэрнікава Наталля Уладзіміраўна**

#### **Фарміраванне эстэтычнай культуры студэнтаў педагагічнай ВНУ**

**Галоўныя паняцці:** эстэтычнае выхаванне, эстэтычная культура, педагагічны універсітэт, функцыі, структура, тыпалогія, падыходы, узроўні эстэтычнага развіцця, мадэль, метадыка фарміравання эстэтычнай культуры студэнтаў, эстэтызацыя асяроддзя вышэйшай навучальнай установы, педагагічныя ўмовы.

**Мэта даследавання** – тэарэтычнае абгрунтаванне і метадычнае забяспячэнне працэса фарміравання эстэтычнай культуры студэнтаў з улікам асаблівасцей педагагічнай вышэйшай навучальнай установы.

**Метады даследавання:** аналіз навукова-педагагічнай і вучэбна-метадычнай літаратуры па праблеме даследавання, вучэбных праграм ВНУ і планаў ідэалагічнай і выхаваўчай работы, педагагічны эксперымент, дыягнастычныя метады (гутарка, інтэрв’ю, апытванне, самаацэньванне, экспертнае ацэньванне); назіранне, вывучэнне і абагульненне перадавога педагагічнага вопыту, метады статыстычнай апрацоўкі дадзеных.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Удакладнены характарыстыкі эстэтычнай культуры студэнтаў (сутнасныя, функцыянальныя, структурныя, тыпалагічныя); прааналізаваны асаблівасці эстэтычнага развіцця сучаснай студэнцкай моладзі, абагульнены вопыт развіцця эстэтычнага выхавання ў ВНУ, распрацавана практычна-арыентаваная мадэль фарміравання эстэтычнай культуры студэнтаў з улікам спецыфікі педагагічнай ВНУ, адпаведная ёй метадыка і навукова-метадычнае забяспячэнне, якое

складаецца з праграмы спецкурсаў, цыклаграмы працы куратараў акадэмічных груп, карты творчага самазацвярджэння студэнтаў, метадычныя прапановы; вызначаны педагагічныя ўмовы фарміравання эстэчнай культуры студэнтаў у адукацыйным працэсе педагагічнай вышэйшай навучальнай установы.

**Ступень выкарыстання.** Вывады і прапановы даведзены да канкрэтных рэкамендацый і выкарыстоўваюцца ў навучальным працэсе установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка” і ў Інстытуце павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў БДПУ (складзены 2 акты аб выкарыстанні).

**Галіна ўжывання.** Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў сістэме вышэйшай прафесійнай адукацыі, а таксама ў сістэме павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі педагагічных кадраў.

## РЕЗЮМЕ

**Черникова Наталья Владимировна**

### **Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе**

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетическая культура, педагогический университет, функции, структура, типология, подходы, уровни эстетического развития, модель, методика формирования эстетической культуры студентов, эстетизация вузовской среды, педагогические условия.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса формирования эстетической культуры студентов с учетом специфики педагогического вуза.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по проблеме исследования, вузовских учебных программ и планов идеологической и воспитательной работы, контент-анализ, изучение и обобщение массового опыта, диагностические методы (беседа, интервью, анкетирование, самооценка, экспертная оценка), наблюдение, педагогический эксперимент, методы статистической обработки данных.

**Полученные результаты и их новизна.** Уточнены характеристики эстетической культуры студентов (сущностные, функциональные, структурные, типологические); проанализированы особенности эстетического развития современной студенческой молодежи, обобщен опыт

работы вузов по эстетическому воспитанию, «болевые места» и «точки роста», разработана практико-ориентированная модель формирования эстетической культуры у студентов с учетом специфики педагогического вуза, адекватная ей методика и научно-методическое обеспечение, включающее программы спецкурсов, циклограмму работу кураторов академических групп, карты творческой самореализации студентов, методические рекомендации; определены педагогические условия формирования эстетической культуры студентов в образовательном процессе педагогического вуза.

**Степень использования.** Выводы и предложения доведены до конкретных рекомендаций и внедрены в учебный процесс в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» и в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров БГПУ (имеются 2 акта о внедрении).

**Область применения.** Результаты исследования могут быть использованы в системе высшего профессионального образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

## SUMMARY

**Chernikova Natalia**

### **Esthetic Culture Formation of the Students in the Pedagogical University**

**Key words:** esthetic education, esthetic culture, pedagogical university, functions, structure, typology, approaches, levels of esthetic development, model, methodology of students' esthetic culture formation, esthetisation of university sphere, pedagogical conditions.

**Aim of the investigation:** theoretical basis and methodological support of the process of students' esthetic culture formation taking into consideration the peculiarities of a pedagogical university.

**Methods of the investigation:** analysis of scientific, pedagogical and methodological literature in the field of the investigation, analysis of universities' syllabus and plans of upbringing and ideological work, content-analyses, diagnostic methods (conversation, interview, poll forms, self-assessment, expert assessment), observation, study and summarizing of advanced and up-to-date pedagogical experience, pedagogical experiment, methods of statistical data analysis.

**Results and their originality:** the characteristics of students' esthetic culture are précised (existential, functional, structural, typological), peculiarities of modern student youth in the field of esthetic culture are analyzed, the university experience of esthetic work, difficulties and perspectives are summarized, practice-oriented model of students' esthetic culture formation taking into consideration the peculiarities of a pedagogical university, adequate methodology and scientific and methodological support, including syllabus of extra-curricular classes, cyclogramme of supervisors' work, charts of creative self-realization of students, methodological recommendations are worked out; pedagogical conditions of students' esthetic culture formation in the educational process of a pedagogical university are defined.

**Degree of application:** conclusions and suggestions are performed in the form of relevant recommendations and implemented in the educational process at Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank and at Institute of Qualification Improvement and Specialists' Preparation of staff of BSPU (there are 2 acts of implementation).

**Sphere of application.** Conclusions of the investigation can be used in the system of higher professional education, and in the system of postgraduate studies.

РЕПОЗИТОРЬ