

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СОНОРНЫМИ ЗВУКАМИ: Р-РЬ, Л-ЛЬ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

▶ **АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ УКЛАД ЗВУКА Р**

- ▶ положение губ нейтральное, зубы сближены до расстояния 4-5 мм, кончик языка поднят к альвеолам верхних зубов – он напряжен и вибрирует, спинка языка опущена, задняя часть языка отодвинута назад и слегка приподнята по направлению к мягкому небу, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, сильная струя воздуха проходит посередине, голосовые складки сомкнуты – производят голос.
- ▶ При произнесении звука “Рь” положение органов артикуляции сходное, но губы растягиваются в стороны больше, спинка языка поднимаются немного выше к твердому небу и вперед, а задняя часть языка продвинута вперед.

Ротацизм – нарушение произношения звуков Р и Р*, которое выражается в их искажении или отсутствии в речи; в результате большой сложности артикуляционной работы, в частности языка (участвуют все мышцы языка).

Варианты ротацизма: отсутствие одного или двух звуков, носовое произношение, двугубное (с вибрацией губ или без), горловое, одноударное или глухое произношение.

Ротацизм билабиальный – искажение произношения звуков Р и Р*, когда звуки образуются при вибрации обеих губ.

Ротацизм боковой – искажение произношения звуков Р и Р* в основном из-за причин органического характера – парезы языка или массивная, короткая подъязычная уздечка, часто в сочетании с узким высоким нёбом или неправильным расположением зубов верхней челюсти.

Ротацизм велярный – искажение произношения звуков Р и Р*: корневая часть языка сближается с нижним краем мягкого нёба и образует с ним щель; проходя через эту щель, выдыхаемый воздух вызывает мелкую вибрацию мягкого нёба

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



«Лягушка»

Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.



«Гармошка»

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая языка от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.



«Лошадка»

Открыть рот, производить цоканье (щелканье) языком, касаясь неба.



«Парус»

Улыбнуться, широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить на бугорки (альвеолы) за верхними зубами. Удерживать язык в таком положении



«Грибок»

Широкий, плоский язык присосать к твердому небу, боковые края языка прижать к коренным зубам.



«Дятел»

Открыть рот, быстрыми движениями языка ударять твердым кончиком языка по альвеолам верхних зубов, произнося: «Д-д-д».



Комплекс упражнений для выработки
правильного произношения звука [Р]





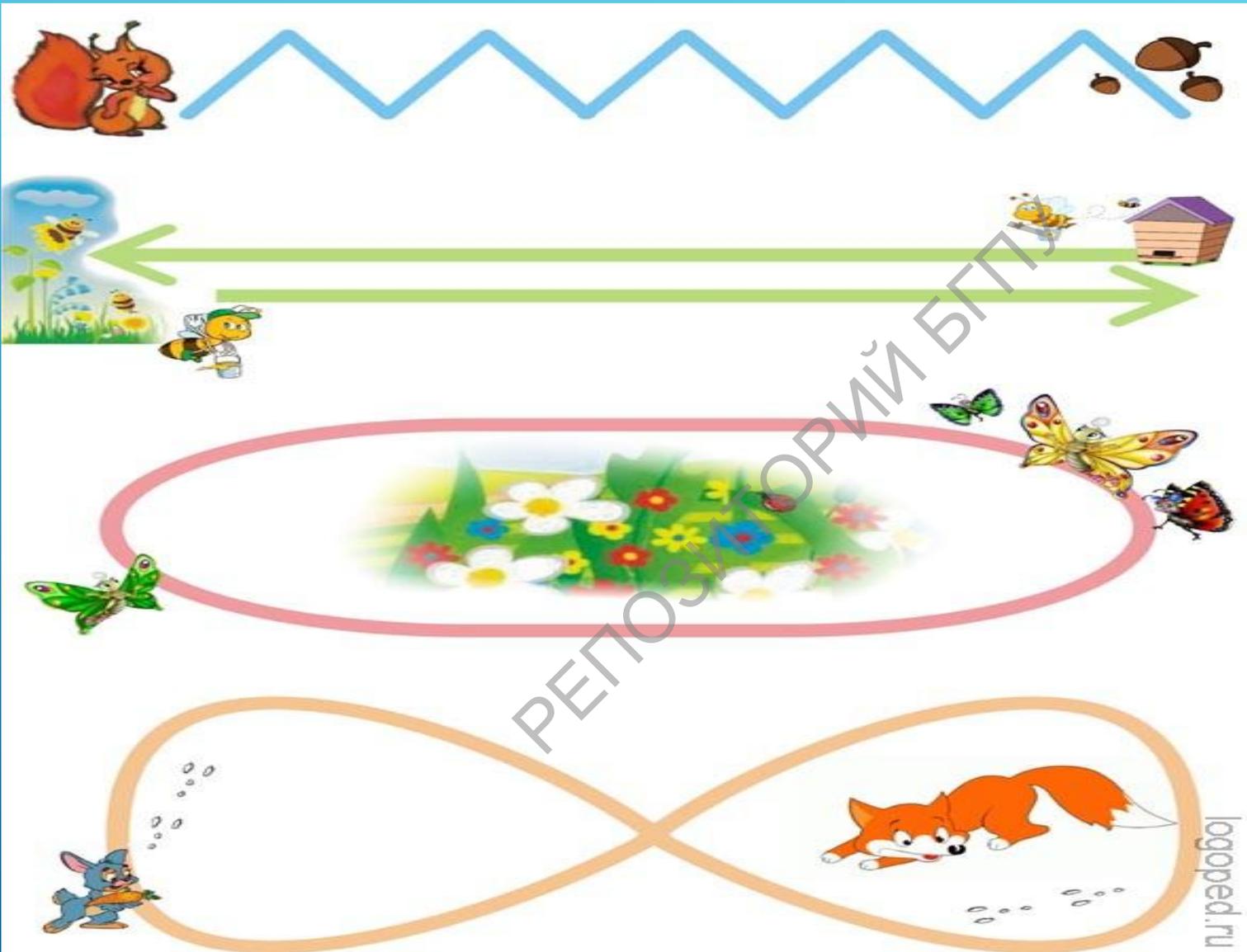
СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ [Р], [РЬ].
ПОСТАНОВКА ЗВУКА ОТ Д (ОТ СОЧЕТАНИЯ ДЫ, ДЫН,
ДЭ)

РЕБЕНОК ЗВОНКО ПРОИЗНОСИТ Д, ПРИЖИМАЯ
КОНЧИК ЯЗЫКА К НАРУЖНОЙ ПОВЕРХНОСТИ. ПРИ
ПОСТАВЛЕННОМ ВЕРХНЕМ ПОДЪЁМЕ ЯЗЫКА РЕБЁНКА
ПРОСЯТ ПРОИЗНЕСТИ СОЧЕТАНИЯ: ДЖЖЖ, ЖЖЖ,
ЛИБО Д-Д-Д-Д. В ЭТОТ МОМЕНТ ШПАТЕЛЕМ,
ШАРИКОВЫМ ЗОНДОМ ИЛИ ЧИСТЫМ ПАЛЬЦЕМ
ВЫПОЛНЯТЬ БЫСТРЫЕ ДВИЖЕНИЯ ИЗ СТОРОНЫ В
СТОРОНУ ПО НИЖНЕЙ ЧАСТИ ЯЗЫКА БЛИЖЕ К
КОНЧИКУ.

РЕБЁНКА ПРОСЯТ ВЫПОЛНИТЬ УПРАЖНЕНИЕ
«ГРИБОК». В МОМЕНТ ПРИСОСА ПРОСЯТ С СИЛОЙ
ПОДУТЬ НА КОНЧИК ЯЗЫКА. К ПОЛУЧЕННОЙ ГЛУХОЙ
ВИБРАЦИИ ПРИСОЕДИНЯЮТ ГОЛОС.

- ▶ При спастичности корня языка этот приём используют лёжа. Аналогичным способом можно вызвать [Р] от [З] верхнего подъёма. Ребёнка просят удерживать язык у основания верхних зубов и длительно тянуть звук [З]. Во время его произнесения кончик языка находится в более напряжённом состоянии и воздушная струя более форсированная. При этом полученный звук не является чётким, а скорее шумным. От получившегося звука механическим способом вызывают дрожащий [Р]. При горловом произношении [Р] постановка проходит в 2 этапа. Постановка одноударного [Р] от звука [Ж]. При его протяжном произнесении без округления губ с перемещением языка несколько вперёд, к дёснам верхних зубов. При этом звук произносится со значительным напором воздуха и минимальной щелью между передним краем языка и дёснами.

- ▶ Затем постановку осуществляют с помощью зонда как в остальных случаях.
- ▶ Наиболее распространённым приёмом является постановка от [Д], повторяющегося на одном выдохе с последующим более форсированным произнесением последнего. При многократном произнесении сочетания [дтдтдтд], при слегка открытом рте и при смыкании языка с дёснами возникает вибрация.
- ▶ Однако такой способ не подходит для исправления заднеязычного или велярного [Р]. При закрытом рте с плотно сжатыми зубами иногда в сочетании [тр] слышен глухой [р] (призубный). От него можно поставить звук, если произнося это сочетание постепенно открывать рот, просовывая между зубами шпатель. Для удержания верхнего подъёма языка используют упражнение «индюшата». Во время быстрого произнесения сочетания [блблбл] сначала опускают нижнюю губу (язык движется по верхней), затем движения переносятся на верхние резцы, а потом на альвеолы. Такой звук получается слегка картавым. Для устранения этого дефекта следует попросить ребёнка фиксировать сильный выдох на звуке д. Если ребёнок не удерживает верхнее положение языка, и звук выходит глухим и не раскатистым можно попросить ребёнка «продлить» звук – дрнь – дрнь («заведи машину»).

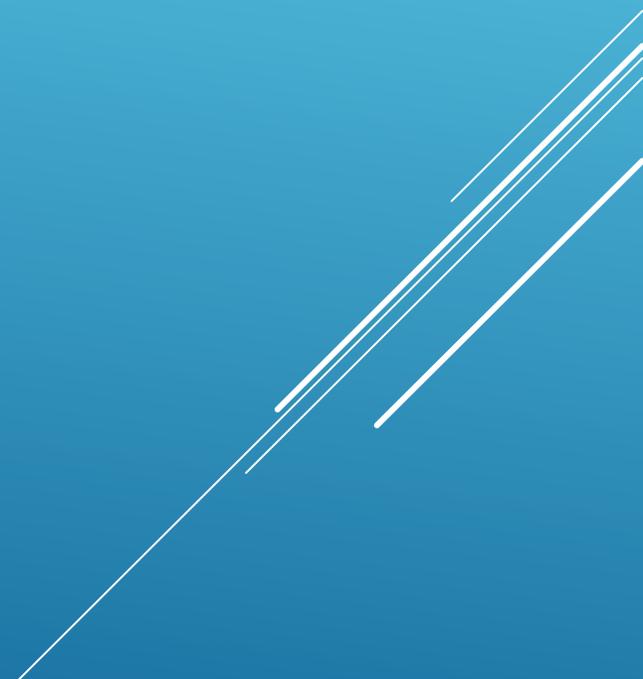


ЗАТЕМ ЗВУК ОТРАБАТЫВАЕТСЯ В СЛОВАХ, СЛОВСОЧЕТАНИЯХ, ФРАЗАХ, ТЕКСТАХ, НАСЫЩЕННЫХ ДАННЫМ ЗВУКОМ

Ра-ра-ра — гнезда вить пора.

- ▶ Ра-ра-ра — началась у нас жара.
- ▶ Ор-ор-ор — я срываю помидор.
 - ▶ На дворе трава,
 - ▶ На траве дрова,
 - ▶ Не руби дрова
 - ▶ На траве двора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



▶ **Артикуляционный уклад звука л**

- ▶ положение губ нейтральное, зубы сближены до расстояния 2-4 мм, кончик языка поднят и прижат к основанию верхних резцов, спинка языка опущена, задняя часть языка поднята по направлению к мягкому небу, боковые края языка опущены, слабая струя воздуха проходит по бокам языка, голосовые складки сомкнуты – производят голос.
- ▶ При произнесении звука л* положение органов артикуляции сходное, но губы растягиваются в стороны больше, спинка языка поднимается немного выше к твердому небу и вперед, а задняя часть языка продвинута вперед и опущена.

▶ Постановка звуков [Л], [Ль]

▶ Комплекс упражнений для звуков Л, Ль: «иголочка», «быстрая змейка», «индюшата», «ковшик», «лошадка», «маляр», «дятел», «пароход».

▶ Способы и приёмы постановки звуков Л, Ль.

▶ При отсутствии звука постановка осуществляется в 2 этапа:

▶ Постановка [л] межзубного. Ребёнку предлагается произнести сочетание ыа. При этом [ы] произносится кратко, с напряжением органов артикуляции, затем произносить сочетание с просунутым между зубами языком. Когда звук станет чётким необходимо затормозить движение нижней челюсти. У детей со стёртой формой дизартрии рекомендуется закрепить такой звук в слогах и словах. Далее перевести язык в зазубное положение, крепко прижимая язык к альвеолам произносить лы-лы-лы.

▶ При носовом произношении постановка осуществляется так же, как и при отсутствии звука. Прежде всего, необходимо выработать правильное направление воздушной струи. Постановка звука [Л] при межзубном произношении. Если ребёнок произносит так несколько групп звуков, особое внимание уделяется развитию мышц кончика языка. Постановка проводится как и при его отсутствии.

▶ Можно использовать механическую помощь – шпателем поднять язык за верхние резцы и придерживать его до тех пор, пока это положение не зафиксируется у ребёнка.

- ▶ Во время произнесения [а] нужно «стучать» языком в верхние резцы. Выдох должен быть горячим, ровным и непрерывным. В некоторых случаях быстрее и чётче звук получается в обратном слогe. Произносить длительно [а], затем «прикусывать» кончик высунутого расслабленного языка: [ааалл-ааал-ааллааллааа].
- ▶ От звука [в] ставится смешанным способом. Попросить ребёнка произносить слог ва с просунутым между губами языком, затем следует отодвинуть нижнюю губу пальцем.
- ▶ При боковом произношении звука следует вначале добиться правильной воздушной струи и прямого положения языка. Следует переключить ребёнка с неправильной артикуляции, нужно привлечь слуховое внимание ребёнка к тому звуку, который получается в момент его постановки.

- ▶ По материалам:
- ▶ Рау, Ф.Ф., Слезина, Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: пособие для учителя / Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина // М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

