

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Н. В. Черникова

доцент кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий БГПУ имени Максима Танка, кандидат педагогических наук

Содержание данной статьи позволяет представить специфику формирования эстетической культуры школьников в современном образовательном пространстве. Выделены особенности жизнедеятельности современного школьника, знание которых требует серьезной корректировки подходов к эстетическому воспитанию.

This article is devoted to the formation of the aesthetic culture of pupils in modern educational space. The features of vital activity of the modern pupil which require serious adjustment of the esthetic education approach are distinguished.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, компоненты эстетического воспитания, основное и дополнительное образование, современное образовательное пространство.

Keywords: esthetic upbringing, esthetic culture, components of esthetic upbringing, basic and additional education, modern educational space.

Новая экономическая и социокультурная ситуация в Республике Беларусь выдвигает требования к решению проблемы эстетического просвещения и воспитания молодого поколения, формированию его эстетической культуры. Эстетическое воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие человеческой культуры. На рубеже XX—XXI веков в связи с глобальной задачей сохранения и развития культуры резко обостряется её гуманистическая направленность. В современном обществе с особой остротой встал вопрос о придании нового статуса задаче формирования личности и, прежде всего, её эстетического воспитания, способствующего зарождению, укреплению и развитию новых эстетических, этических, художественных ценностей и мотиваций у каждого человека.

В Государственных документах Республики Беларусь (Концепция эстетического воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь (2000), Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь (2006), Кодекс Республики Беларусь об образовании (2011) подчёркивается, что назначение воспитания заключается в формировании личности путём её приобщения к культурным ценностям,

усвоении ею фундаментальных основ отечественной и мировой культуры. Решение этих задач требует совершенствования системы эстетического воспитания, ориентированной на формирование эстетической культуры личности.

Школа является одним из важнейших социальных и культурных институтов, определяющих развитие не только нынешнего поколения, но и последующих. В этой связи особо значимыми становятся вопросы, связанные с формированием культуры современных школьников и реализацией инновационных идей в педагогической практике. Закономерно, что сегодня одной из приоритетных задач образования становится формирование эстетической культуры школьников, которую необходимо рассматривать с позиции системного подхода, с учётом множества социальных факторов, среди которых педагогический будет играть ведущую роль.

Совокупность теоретических представлений об эстетической культуре образует особую область научного знания, отдельные положения которой имеют основания в философии, эстетике, культурологии, педагогике, психологии, искусствознании, литературоведении.

В трудах современных исследователей (философов, социологов, культурологов, психологов, педагогов и др.) получили отражение следующие положения, связанные с природой и сущностью феномена эстетической культуры:

- в эстетической культуре выделяются три относительно самостоятельных пласта: материальный, художественный и духовный;
- культура не только творится людьми, но и, в свою очередь, творит людей. Поэтому продуктом, субъектом и объектом культуры является сам человек в процессе его саморазвития, овладения культурным наследием. В связи с этим эстетическая культура включает в себя эстетические качества и предметной деятельности людей, и деятельности по эстетическому воспитанию человека, формирующей его потребности и способность повышать общий эстетический потенциал культуры;
- для каждого этапа развития общества характерен определённый уровень эстетического развития, потребностей и возможностей. Духовные ценности не утрачивают своего значения с течением времени. Однако в ходе общественного развития наблюдаются изменение и преобразование эстетических норм, вкусов и идеалов;
- культура, в т. ч. эстетическая, включает в себя две тенденции: к стереотипизации деятельности и к преодолению стереотипов, творчеству, созданию нового;

- эстетическая культура различается масштабом: можно говорить об эстетической культуре человечества, нации, общества, личности;

- эстетическое воспитание является способом связи эстетической культуры общества и эстетической культуры личности, превращения первой во вторую. Аналогично эстетически ориентированная предметная деятельность конкретных людей есть способ превращения эстетической культуры личности в эстетическую культуру общества.

Таким образом, согласно современным представлениям учёных, эстетическая культура — неотъемлемая часть культуры в целом. Это не только совокупность усвоенных ценностей как результата предшествующей созидательной деятельности, но и сам процесс созидания, усвоения и потребления, распространения эстетических ценностей [1—4].

Эстетическая культура как научная категория имеет философский и педагогический аспекты, где философская наука определяет сущностную характеристику эстетического, а педагогика решает проблему включения личности в эстетическую деятельность и определяет на этой основе целостный процесс формирования личности [5].

Анализ основных положений, выдвинутых в своё время учёными-педагогами (Ю. К. Бабанский, М. А. Верба, А. А. Веремьев, Т. А. Ильина, Б. Т. Лихачёв, Л. П. Печко и др.), позволяет на современном этапе развития педагогической науки определить эстетическое воспитание в качестве основного средства формирования эстетической культуры личности.

В работах специалистов эстетическое воспитание рассматривается как закономерная, управляемая система педагогической деятельности, включающая учебную и внеклассную работу, занятия в учреждениях дополнительного образования, воспитание в семье и самовоспитание, направленные на формирование эстетической культуры учащихся.

Основываясь на сложившейся практике воспитательной работы, мы определили следующие *структурные компоненты эстетического воспитания*:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов;

- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
- воспитание творческих потребностей и способностей [6; 7].

Вместе с тем очевидно, что в современных условиях процесс эстетического воспитания испытывает немало трудностей.

Во-первых, современный ребёнок находится в беспредельном информационном и социальном пространстве, не имеющим границ. На него действуют потоки информации, идущей из Интернета, телевизора, компьютерных игр, кино и др. Воспитательное влияние (не всегда позитивное) этих источников информации перекрывает влияние взрослых (родителей, учителей, воспитателей).

Во-вторых, сегодня налицо конфликт между характером присвоения ребёнком знаний и ценностей в школе (системность, последовательность, традиционность и др.) и вне школы (хаотичность, клиповость, размывание границ между культурой и антикультурой и т. д.). Это противоречие дезориентирует ребёнка, приводит к эклектичности мировоззрения и потребительскому отношению к жизни.

В-третьих, кризис семьи и общества, девальвация традиционных ценностей ослабили внутрисемейные (ребёнок—родители, разновозрастные дети) и внесемейные (ребёнок—взрослый, ребёнок—сверстники) связи, что привело к изменению в системе отношений ребёнка к окружающим: снизилась ценность других людей и участия ребёнка в их жизни, на первый план вышли позиционирование самого себя, эгоизм, цинизм.

В-четвёртых, переориентация в последние десятилетия воспитания с коллективистской на индивидуалистическую модель, отсутствие взаимодействия со старшими сверстниками привели к разрыву связей между поколениями, нарушению механизмов трансляции социального и культурного опыта, снижению жизненного потенциала личности [8, с. 11—12].

Вышеперечисленные трудности усугубляются следующими факторами: перегруженностью учебного плана средних учебных заведений, обращённого к передаче знаний, информации как основной своей задаче; отсутствием учебно-методического комплекса по эстетическому воспитанию учащихся (программ, учебно-методических пособий по проблемам эстетического воспитания и образования в школе); отсутствием должной подготовки педагогических кадров; недостаточной материальной оснащённостью школ; невниманием к проблемам эстетического развития личности учащихся учреждений общего среднего образования на уровне государственных образовательных структур.

Необходимо учитывать принципиально новые условия жизнедеятельности современного школьника, знание которых требует серьёзной корректировки подходов к воспитанию. Очевидно, что успешному формированию эстетической культуры учащихся будет способствовать наличие воспитательного пространства, которое характеризуется художественно-эстетической направленностью учебно-воспитательного процесса. Эстетическое воспитание в учреждении образования должно строиться на основе интеграции основного и дополнительного образования детей и реализоваться как учебно-воспитательный комплекс.

Самой продуктивной формой эстетической деятельности, способствующей развитию личности, является урок. Именно основное, то есть базовое, образование получает весь контингент учащихся любого современного учреждения образования. На данном этапе развития государственной образовательной системы урок является ведущей, всеохватывающей формой деятельности. Он закладывает базис эстетического развития личности. И если урочная система будет включать предметы: музыку, хореографию (как обязательный), изобразительное искусство, литературу — то она будет восполнять необходимые потребности ребёнка на биологическом, психологическом и физиологическом уровнях, побуждать его к творчеству и восприятию синтезирующих видов искусства, таких как театральное, кинематографическое и другие. Логическим продолжением систематизации предметов эстетического цикла может стать предмет для старшеклассников «Мировая художественная культура», так как учащиеся в данном возрастном периоде готовы к восприятию синтеза искусств. Данная дисциплина, к сожалению, в своё время была исключена из программы общеобразовательной школы.

Система дополнительного образования призвана создать условия для организации творческой деятельности ребёнка как модели будущей взрослой жизни [9]. Система дополнительного образования в массовой школе не должна рассматриваться как вспомогательная и второстепенная по отношению к основной. Современные требования к системе дополнительного образования исходят из проектирования развития познавательной мотивации, способностей школьников. Эта система обязана быть актуальной, инновационной, культуросообразной, прогностичной. Именно во внеурочной форме деятельности происходит активное и деятельностное усвоение искусства через происходящую эволюцию сознания ребёнка. Система дополнительного образования должна носить ярко выраженный личностно-ориентированный характер.

Взаимодействие основного и дополнительного компонентов школьного образования выступает гарантом обеспечения целостного образовательного процесса, способствующего эффективному формированию эстетической культуры учащихся в современных условиях.

Изучив опыт работы учреждений образования в Республике Беларусь, основные подходы исследователей к эстетическому воспитанию учащихся в современной школе, мы полагаем, что в настоящий период можно выделить четыре основные модели организации процесса эстетического воспитания:

1) *локальная* модель, в которой эстетическое воспитание осуществляется не системно, её элементы функционируют разрозненно, доминируют в одном образовательном звене и западают в другом;

2) *традиционная* модель, в которой эстетическое воспитание учащихся осуществляется как традиционная система;

3) *интегрированная* модель, реализуемая на основе тесного сотрудничества школы с учреждениями дополнительного образования детей и молодёжи или учреждениями культуры;

4) *инновационная* модель, отличающаяся новыми подходами к организации эстетического воспитания, эстетической направленностью всего образовательного процесса школы.

Рассмотрев представленные модели, мы пришли к выводу, что высокий уровень формирования эстетической культуры обеспечивается в тех учреждениях образования, в которых:

- эстетическая культура рассматривается как интегральная личностная категория, а дисциплины эстетического цикла занимают ведущее место в образовательном процессе;

- уделяется большое внимание взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности учащихся;

- эстетическое воспитание строится на основе интеграции основного и дополнительного компонентов учебно-воспитательного процесса школы;

- используются культурологический, аксиологический, личностно ориентированный, креативный и технологический подходы к организации процесса эстетического воспитания, которые определяются тесной интеграцией предметов гуманитарно-эстетического цикла;

- эстетическое развитие личности основывается на принципе единства её художественного и общепсихологического развития;

- задействованы разнообразные формы и методы формирования эстетической культуры учащихся в урочной и внеурочной деятельности.

За многовековую историю развития педагогической науки немало сказано о воспитании человека. Однако воспитательный процесс ещё таит в себе много нерешённых вопросов. Воспитание — не внешняя форма образования, а его внутреннее содействие развитию человека, формированию его культуры. Культура — важнейший институт воспитания, так как она углубляет представления человека не только о процессах бытия, но и о собственном отношении и причастности к нему. Она координирует взаимоотношения людей, раскрывает синкретичность человека и природы, человека и общества, способствует раскрытию творческих потенциалов.

Эстетическая культура — неотъемлемая часть культуры в целом. Это не только совокупность усвоенных ценностей как результатов предшествующей созидательной деятельности, но и сам процесс созидания, усвоения и потребления, распространения эстетических ценностей.

Именно формирование эстетически развитой личности, обладающей эстетической культурой, является специфической целью эстетического воспитания в нашем обществе.

Список цитированных источников

1. *Веремьев, А. А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования / А. А. Веремьев. — Брянск, 2001. — 124 с.*
2. *Жданова, С. Н. Педагогика эстетического освоения мира : монография / С. Н. Жданова. — Оренбург : ОГПУ, 2006. — 244 с.*
3. *Котикова, О. П. Эстетическое воспитание старшеклассников / О. П. Котикова. — Минск : Университетское, 1999. — 167 с.*
4. *Якушева, С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа : монография / С. Д. Якушева. — Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2004. — 170 с.*
5. *Грицай, Л. А. Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях : автореф. дис. ... канд. пед. Наук : 13.00.01 / Л. А. Грицай; Рязанск. гос. ун-т. — Рязань, 2008. — 23 с.*
6. *Лихачёв, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачёв. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт—М., 2001. — 607 с.*
7. *Эстетическая культура школьника : курс лекций для студ. пед. вузов и учителей / под ред. М. А. Верба. — СПб., 1997. — 142 с.*

8. Данилюк, А. Я. Воспитание и социализация младших школьников / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков // Педагогика. — 2009. — № 5. — С. 9—27.

9. Ясенева, Л. Г. Формирование эстетической культуры школьников в современном общеобразовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Г. Ясенева. — Уфа, 2004. — 191 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ