

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Н.В. ЧЕРНИКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

На основании анализа взглядов специалистов на сущность эстетической культуры личности и изучения практики дополнительного образования детей обоснован авторский взгляд на педагогические условия формирования эстетической культуры младших школьников.

Ключевые слова: личность младшего школьника, педагогические условия, эстетическая культура, дополнительное художественно-эстетическое образование в основной школе.

On the basis of publications about the essence of the personality aesthetic culture and studies of the children optional education practice the author's view of the pedagogical conditions of the junior schoolchild aesthetic culture formation has been validated.

Key words: personality of younger schoolboy, pedagogical conditions, aesthetic culture additional artistic and aesthetic education in basic schools.

Отличительной чертой современного школьного образования является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования в стратегии и тактике обучения с учетом, прежде всего, личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как свободной, целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры. В создавшихся условиях актуальным становится формирование у школьника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем, не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития. Как классики педагогики (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский), так

и современные педагоги едины во мнении, что особое значение в эстетическом воспитании имеет младший школьный возраст.

Сензитивность младшего школьного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребёнка: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений.

Новая для ребенка школьная ситуация побуждает его к осмыслению и целенаправленности художественной деятельности на уроках. В ходе учебных занятий средствами различных видов искусств развиваются фантазия и образное мышление. Однако интересы учащихся начальной школы продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание еще неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства. Оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

В младшем школьном возрасте обнаруживаются изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Одни школьники относятся к искусству и действительности эстетически, получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Они еще не осознают, что это и есть эстетическое отношение, но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие школьники общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. Третьи читают, смотрят или слушают из соображений необходимости или престижа. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. Значительная роль в процессе эстетического развития личности школьника традиционно принадлежит учителю. Пользуясь этим, опытные педагоги способны не только заложить прочный фундамент эстетического развития личности, но и посредством эстетического воспитания сформировать мировоззрение, ведь именно в этом возрасте формируется отношение

ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Учащиеся младших классов требуют особого педагогического внимания. С первых дней в школе формируется их отношение к школе, образованию в целом, сверстникам, характер общественной, трудовой и творческой деятельности. Необходимо также учитывать принципиально новые условия жизнедеятельности современного ребенка, знание которых требует серьезной корректировки подходов к воспитанию.

Во-первых, современный ребенок находится в беспредельном информационном и социальном пространстве, не имеющим границ. На него действуют потоки информации, идущей из Интернета, телевизора, компьютерных игр, кино и др. Воспитательное влияние (не всегда позитивное) этих источников информации перекрывает влияние взрослых (родителей, учителей, воспитателей).

Во-вторых, сегодня налицо конфликт между характером присвоения ребенком знаний и ценностей в школе (системность, последовательность, традиционность и др.) и вне школы (хаотичность, клиповость, размывание границ между культурой и антикультурой и т.д.). Это противоречие дезориентирует ребенка, приводит к эклектичности мировоззрения и потребительскому отношению к жизни.

В-третьих, кризис семьи и общества, девальвация традиционных ценностей ослабили внутрисемейные (ребенок – родители, разновозрастные дети) и внесемейные связи (ребенок–взрослый, ребенок–сверстники), что привело к изменению в системе отношений ребенка к окружающим: снизилась ценность других людей и участия ребенка в их жизни, на первый план вышло позиционирование самого себя, эгоизм, цинизм.

В-четвертых, переориентация воспитания в последние десятилетия с коллективистской на индивидуалистическую модель, отсутствие взаимодействия со старшими сверстниками привело к разрыву связей между поколениями, нарушению механизмов трансляции социального и культурного опыта, снижению жизненного потенциала личности [1, с. 11-12].

Универсальным средством формирования эстетической культуры младших школьников может стать дополнительное художественно-эстетическое образование в образовательном пространстве школы, которое имеет свою специфику. В структуру художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей входят: художественное воспитание, основанное на «формировании любви к искусству и потребности в общении с произведениями искусства», и эстетическое воспитание как «формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности» [2].

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет «особую значимость в воспитании и образовании детей, являясь одним из ключевых условий развития эстетической культуры личности на основе художественных ценностей, способности понимать их и стремиться сохранять посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности» [3].

В «Кодексе Республики Беларусь об образовании» подчеркнуто, что «дополнительное образование детей и молодежи – вид дополнительного образования, направленный на развитие личности воспитанника, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию» [4, с.184].

Дополнительное образование является массовым, и его основная цель заключается не в формировании музыканта, вокалиста, танцора, художника, а в воспитании личности, осуществляемое средствами искусства. При этом очень важными функциями дополнительного художественно-эстетического образования является обучение детей культуре проведения досуга, организация свободного времени; от этого также зависит формирование личностных и духовно-нравственных качеств ребенка.

В основной школе дети овладевают языком различных видов искусства, это дает им возможность в большей или меньшей степени самостоятельно постигать произведения искусства, создает предпосылки для собственной художественной деятельности. Актуальность дополнительного художественно-эстетического образования в общеобразовательной школе обусловлена необходимостью разрешения тех противоречий, которые сложились в современных социокультурных условиях, и связана с экспансией массовой культуры, с ее принципами коммерциализации, стандартизации, упрощения, поглощения высоких образов истинной культуры.

В условиях основной школы дополнительное художественно-эстетическое образование имеет свою специфику, связанную с содержательной, методологической, организационной сторонами.

Специфика дополнительного художественно-эстетического образования в основной школе определяется тем, что решаются задачи, связанные прежде всего с расширением видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам; а также задачи, связанные с созданием благоприятных условий

для освоения учащимися духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к культуре разных народов.

Дополнительное художественно-эстетическое образование в основной школе способствует ориентации детей, проявляющих интерес к искусству, к реализации своих способностей не только в школе, но и впоследствии в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование позволяет компенсировать отсутствие в основном образовании тех курсов гуманитарной направленности, которые нужны детям для выбора индивидуального образовательного маршрута. Дополнительное художественно-эстетическое образование расширяет культурное пространство школы.

Осуществлять дополнительное художественно-эстетическое образование в основной школе сложнее, чем в учреждениях дополнительного образования, где работают профессионалы, специалисты в определенных видах искусства, где имеется значительная материально-техническая база.

Эффективность процесса формирования эстетической культуры младших школьников возможно обеспечить путем реализации педагогических условий, соответствующих художественно-образной природе искусства и активизирующих личность школьника в процессе творческой деятельности. Педагогические условия представляют собой систему мер, направленных на формирование эстетической культуры младших школьников в дополнительном художественно-эстетическом образовании.

К педагогическим условиям, обеспечивающим эффективность процесса формирования эстетической культуры младших школьников, мы относим:

- учет индивидуальных и личностных особенностей учащихся младшего школьного возраста: мотивационной сферы личности, особенностей уровня притязаний, деятельности;
- поэтапное формирование эстетической активности учащихся на основе сочетания различных форм учебной и внеклассной работы;
- нацеленность учебно-воспитательного процесса в школе на развитие культурного и творческого потенциала учащихся;
- усиление теоретической составляющей эстетического просвещения в школе, обеспечивающей формирование системы эстетических знаний и готовности к освоению ценностей эстетической культуры общества;
- создание в школе эстетической среды, включающей интегративное освоение учащимися младших классов совокупности ценностей общечеловеческой и национальной культуры;
- педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности школьников;

- научно-методическое обеспечение (научные и учебно-методические издания, методические рекомендации, разработки) процесса формирования эстетической культуры младших школьников;
- наличие подготовленных специалистов (учителей, методистов, руководителей творческих объединений), способных развивать художественно-эстетические взгляды, умения и навыки активного участия детей в художественно-эстетической деятельности, включения их в различные виды социально-культурной деятельности.

Педагогическая сущность предложенных условий состоит в том, что они позволяют организационно и содержательно преобразовать взаимодействие педагога и детей, активизировать школьников в мотивированной творческой деятельности, реализовать потенциал разных видов искусств для углубления эстетических представлений и чувств.

Программа дополнительного художественно-эстетического образования в школе должна учитывать ряд принципов: обязательная опора на содержание основного образования; реализация единства урочной и внеурочной деятельности; ориентация на гуманитарное содержание (гармоничное сочетание национальных и общечеловеческих ценностей); формирование эмоционально-образного восприятия мира; обращение к тем образовательным областям, которые непосредственно представлены в основном образовании; развитие познавательной, социальной, творческой активности детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк, А.Я. Воспитание и социализация младших школьников / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков // Педагогика. - 2009. - № 5. - С. 9-27.
2. Зацепина, М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://sdo-journal.ru>. – Дата доступа: 19.11.2014.
3. Михеева, Л.Н. Взаимодействие и преемственность формального и неформального дополнительного образования художественно-эстетического профиля в основной школе (к вопросу интеграции содержания образования) / Л.Н. Михеева // Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 6. – С.14.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tamby.info/kodeks/edu_tekst.htm. – Дата доступа: 19.11.2014.