

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Н.В.Черникова

Введение. Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Общеизвестно, что эстетическое развитие личности в каждом возрасте имеет свои особенности, связанные с чувствительностью к определенным воздействиям (сензитивностью). Последовательность этих воздействий от младшего школьного возраста к старшему применительно к эстетическому развитию может быть примерно выражена так: цвет; отдельные предметы, цветы, животные; виды природы; предметы искусства; человек [1]. Для того чтобы процесс эстетического воспитания и формирования эстетической культуры личности проходил наиболее эффективно, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся: характер их мотивации, доминирующие ценности, специфику познавательной деятельности, творческие способности и прочее.

Основная часть. В педагогической науке получила распространение точка зрения, что не все возрастные периоды равноценны с точки зрения эстетического развития и формирования эстетической культуры личности. Так, в частности, особое значение классики педагогики и современные специалисты традиционно придавали младшему школьному возрасту. Сензитивность указанного периода доказана в работах психологов В.В. Давыдова, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, А.Ж. Овчинниковой, Д.Б. Эльконина, педагогов Ю.К.Бабанского, Б.Т.Лихачева, Б.М.Неменского и др. По-видимому, этим объясняется тот факт, что в советский период подавляющее большинство исследований по данной проблематике было выполнено применительно к дошкольному и младшему школьному возрасту. На современном этапе в странах СНГ наблюдается тенденция расширения диапазона диссертационных исследований, посвященных изучению особенностей формирования эстетической культуры у учащейся молодежи разных

возрастных групп на разных уровнях образования (Н.Н.Румянцева, Н.Р.Макарова, Т.М.Малыгина, С.В.Масловская, Г.А.Петрова, С.Д.Якушева и др.)

В научной литературе прошлых лет предпринимались попытки разграничения и характеристики этапов эстетического развития личности и формирования ее эстетической культуры. Так, российский исследователь Л.И.Печко выделил этапы (эмоционально-стихийный, оценочно-образный, нормативно-традиционный, сотворческий, личностно-рефлексивный, творческий, аналитико-интегративный и др.), основываясь на преобладающем характере эстетического сознания и отношения в каждом из них. Первые три этапа, по его мнению, отражают стадии возрастного становления от дошкольного детства до младшего подросткового возраста, последующие представляют в благоприятных условиях возможности дальнейшего эстетического развития [2, с.626].

А.В.Пирадов в работе «Эстетическая культура личности» [3] выявил и охарактеризовал пять этапов становления и развития данного личностного качества: с дошкольного по студенческий возраст. Характерно, что, выделяя этапы развития эстетической культуры личности, исследователи тесно связывают их с возрастной периодизацией. Мы не будем отступать от этой традиции и попытаемся охарактеризовать динамику эстетического развития личности, основываясь на возрастных особенностях.

Дошкольный возраст (пропедевтический этап)– сензитивный период формирования ценностных ориентиров личности, ее эстетического развития, выявления способностей и создания условий для их развития. В дошкольном возрасте ребенок впервые знакомится с духовными ценностями общества, культурой и искусством. Духовное развитие человека, включающее эстетическое воспитание и образование, начинается с раннего возраста и продолжается в течение всей жизни. К концу второго года у ребенка возникают образы-представления, затем простейшие общие понятия. Восприятие постепенно переходит в наблюдение, которое становится все более целенаправленным. Привлечение ребенка к рисованию, лепке формирует его способность различать гаммы цветов, формы, линии,

контуры, узнавать и воспроизводить мелодию. Ребенок впечатлителен, эмоционален и вместе с тем пластичен, сензитивен к воздействию слова, красок, музыки. Дошкольник еще не связывает цель со способом действия, он обращается к эстетической стороне предметов главным образом из-за любопытства, познавательного интереса. К концу дошкольного возраста отмечается способность ребенка воспринимать форму в единстве с содержанием. Систематические занятия чтением, рисованием, лепкой, музыкой закладывают прочную основу его дальнейшего эстетического воспитания. Сформированные в начальный период эстетического воспитания навыки, знания, эмоционально-смысловые ориентации, оставаясь исходной базой, получают в последующем свое углубление и обогащение, перерастая в систему эстетической культуры личности.

Младший школьный возраст (базовый этап). Многие специалисты (Б.Т. Лихачев, Т.В.Карнажицкая, О.П.Котикова, В.Г.Кухаронок и др.) считают, что период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте, по мнению Б.Т.Лихачёва, должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем [4]. Сензитивность младшего школьного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребёнка: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений.

Новая для ребенка школьная ситуация побуждает его к осмыслению и целенаправленности художественной деятельности на уроках. Однако его интересы

продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание еще неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства и даже занятие искусством. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

Значительная роль в процессе эстетического развития личности школьника традиционно принадлежит учителю. Пользуясь этим, опытные педагоги способны не только заложить прочный фундамент эстетического развития личности, но и посредством эстетического воспитания сформировать мировоззрение, так как именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Подростковый возраст (поисковый этап). Подростковый возраст — начало самовоспитания. Стремление к работе над собой возникает у подростка вместе с развитием самосознания, т. е. в возрасте 10-12 лет. Школьник становится способным ставить перед собой цель самостоятельно овладеть тем или иным видом искусства. Потребность в эстетическом самовоспитании пробуждается у учащихся, как правило, вслед за намерением заниматься физическим и интеллектуально-волевым самовоспитанием. Своевременное внимание педагогов и родителей к этому процессу значительно ускоряет ход его развития. Процесс эстетического самовоспитания основывается на сформированном ранее интересе к искусству и опыте художественной деятельности. Подросток уже приобрел некоторый эмоционально-эстетический опыт, знания, способность к обобщению явлений окружающего мира. При восприятии сюжета произведения искусства он успешнее, чем младший школьник, пытается проникнуть в содержание художественных произведений с точки зрения уже известных ему

общественных критериев. У подростка обнаруживается тенденция оценивать явления жизни и произведения искусства самостоятельно, а значит, — избирательно. Кардинальная перестройка всех сфер жизнедеятельности личности в отрочестве позволяет говорить об этом периоде как о сензитивном для формирования эстетической культуры. Причём природа этой сензитивности связана, главным образом, с изменениями в психофизиологии и социальном статусе подростка. Процесс эстетического воспитания в школьные годы находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений, то есть приобретении умений, навыков их оценки, в обогащении эмоциональных реакций. Идёт накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами. Школьники в состоянии видеть и достаточно глубоко переживать прекрасное в природе, искусстве, учении и труде. Они чутки ко всему возвышенному, героическому, но у них еще мал запас знаний по теории искусства и художественного творчества.

Старший школьный возраст (лично-формирующий этап). Старшие школьники отличаются достаточно высоким уровнем умственных возможностей, эмоциональностью, впечатлительностью. Им свойственны поиски жизненного пути, стремление к расширению и углублению социальных контактов с окружающими, развитие потребности в сознательной саморегуляции и самовоспитании, развитие нравственно-волевой сферы. Всё это вместе взятое создаёт внутренние условия для развития эстетических качеств, формирования эстетической культуры личности старшеклассника. Старший школьный возраст характеризуется относительно завершённой системой мировоззренческих взглядов и убеждений, служащей основой объективных эстетических оценок. В связи с этим восприятие эстетических сторон жизни у старшеклассника более избирательно, чем у подростка. Другой особенностью учащихся этого возраста является обостренная потребность в самовыражении и жизненном

самоопределении. Ее реализация в занятиях искусством, художественном творчестве формирует эмоционально психологические установки, оценочно-вкусовые представления, создает условия для освоения многообразных способов образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах. Центральное место в эмоционально-чувственной сфере старшеклассника занимает эстетика человека и его поведения.

Знание возрастных особенностей эстетического развития дает учителю возможность более целенаправленно обогащать чувственный опыт и развивать эстетический вкус учащихся, формировать эстетическую культуру (таблица 1).

Таблица 1 – Возрастная специфика эстетического развития личности

Возрастная категория	Психологические особенности возраста, эстетического развития и отношения к эстетической деятельности
Дошкольники	<p>Впечатлительность, эмоциональность, пластичность.</p> <p>Формирование способности различать гаммы цветов, формы, линии, контуры, узнавать и воспроизводить мелодию.</p> <p>Обращение к эстетической стороне предметов из любопытства, познавательного интереса.</p>
Младшие школьники	<p>Адаптация к школе.</p> <p>Неустойчивость внимания, кратковременность, поверхностность и разбросанность интересов.</p> <p>Примитивность эмоциональных переживаний.</p> <p>Любознательность, эмоциональность, восприимчивость, преобладание наглядно-образного мышления как основа развития эстетических интересов и склонностей.</p> <p>Увлеченность не результатом, а процессом художественного творчества (процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства).</p> <p>Знакомство с общественными критериями эстетической оценки.</p>

	<p>Оценка эстетических явлений в зависимости от конкретной ситуации.</p> <p>Приобретение эмоционально-эстетического опыта, накопление знаний о художественно-эстетических явлениях.</p>
Подростки	<p>Развитие самосознания, потребности в самоутверждении и самовыражении.</p> <p>Наличие определенного эмоционально-эстетического опыта, знаний, способности к обобщению явлений окружающего мира.</p> <p>Способность к постановке целей, самостоятельно овладевать тем или иным видом искусства.</p> <p>Поиск возможностей самовыражения и самореализации в художественном творчестве.</p> <p>При восприятии предметов и произведений искусства осмысление их содержание с точки зрения уже известных общественных критериев.</p> <p>Стремление к самостоятельной оценке явлений жизни и искусства.</p> <p>Избирательность эстетических предпочтений.</p> <p>Развитие мотивов общения с эстетическими и художественными объектами.</p> <p>Развитие умений и навыков эстетической оценки.</p> <p>Чуткость к возвышенному и героическому поведению.</p>
Старшие школьники	<p>Система мировоззренческих взглядов и убеждений как основа эстетических оценок.</p> <p>Обостренная потребность в самовыражении и жизненном самоопределении.</p> <p>Избирательное восприятие эстетических сторон жизни.</p> <p>Занятия по искусству, художественное творчество как средство самовыражения.</p>

	Ориентация эмоционально-чувственной сферы на эстетику человека и его поведения. Формирование эстетических идеалов и вкусов.
--	--

Заключение. Таким образом, подытоживая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

1. Эстетическое развитие и формирование эстетической культуры носят этапный характер. В научной литературе этапы формирования связываются с возрастными периодами развития личности. В каждом возрасте эстетическое воспитание и образование имеет свою специфику, обусловленную доминирующими ценностями, характером познавательной деятельности, мотивацией поведения.

2. Дошкольный и младший школьный возраст являются сензитивными периодами для формирования основ будущей эстетической культуры личности. Эстетическое развитие детей этого возраста имеет основополагающее значение для формирования эстетической культуры личности. Это обстоятельство объясняет внимание специалистов к этому возрасту, а также численное преобладание работ, выполненных на материале данной возрастной группы.

3. Существуют возрастные различия в развитии эстетической культуры: младшие школьники проявляют повышенный интерес к красоте природы, подростки — к искусству, старших школьников больше интересует эстетика поведения, отношений, внешнего облика человека и его внутреннего мира. Уровень развития эстетической культуры школьников не однороден даже в пределах одной возрастной группы. Неравномерность в уровне развития эстетической культуры учащихся решается путем целенаправленного эстетического восприятия. Современная педагогика в решении этого вопроса исходит из понимания единой, целостной сущности человека, взаимосвязи всех

сторон его жизни: умственной, идейной, нравственной и эстетической. Гармоническое развитие всех этих сторон — важное условие подлинного расцвета личности.

4. Основываясь на материалах, выполненных в предшествующий период диссертационных исследований, своём педагогическом опыте, личных наблюдениях за процессом эстетического воспитания в школьной и вузовской практике, мы выделяем пять этапов эстетического развития и формирования эстетической культуры личности: пропедевтический (дошкольный возраст), базовый (младший школьный возраст), поисковый (подростковый возраст), личностно-формирующий (старший школьный возраст), творческий (студенческий возраст).

Список использованной литературы

1. Блонский, П.П. Психология младнего школьника: избранные психологические труды/ П.П.Блонский. – М.: «МПСИ», 2006. – 631с.
2. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В.Г.Панов [и др.]. – М.: Большая рос. энцикл. 1993. – Т. 2.
3. Пирадов, А.В. Эстетическая культура личности/А.В.Пирадов. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1979.- 176с.
4. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т.Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176с.