

Методычныя рэкамендацыі по іспользаванню дыдактычных і дыягностычных матэрыялаў по ўчебнаму предмету “Музыка” в І класе

Прапанаваныя дыдактычныя і дыягностычныя матэрыялы адпавядаюць ўчебнай праграме і могуць разглядацца як спосабы прыабыцця ўчашыхся к музыке, асабістага самапознання і самавыражэння дзяцей. В ходзе выканання заданняў ажыццяўляецца фарміраванне такіх важных метапрадметных кампетэнцый, як мастацкі смак і ўменне мастацка-творчага пераўтварэння дзейнасці.

Дыдактычнымі прынцыпамі, вызначаючымі разробку і адбор даных заданняў, сталі:

- **прынцып сувязі музыкі з жыццём**, які служыць гарантам апоры дыдактычных і дыягностычных заданняў на жыццёвы вопыт дзяцей маладшага школьнага ўзроста. В заданнях іспользуюцца знаёмыя ўчашымся і любімыя імі з ранняга дзяцінства літаратурныя творы, зразумелыя для іх ўзроста тэмы;
- **прынцып мастацкасці**, які гарантуе дасягненне музыкі по законах мастацкай дзейнасці і в формах самога мастацтва (Д. Б. Кабалеўскі). Дыдактычныя і дыягностычныя заданні забяспечваюць ўключэнне ўчашыхся в самыя розныя віды музыкальна-мастацкай дзейнасці, прадугледжаныя ўчебнай праграмай по музыке: пясня, ігру на музыкальных інструментах, рытмадекламацыю, свабоднае дырыжыраванне і др.;
- **прынцып прадуктыўнасці**, які заключаецца в ажыццяўленні аучэння і дыягностыкі пасредствам ўключэння ўчашыхся в рэальную музыкальна-практычную дзейнасць. В працэсе выканання заданняў пра-

ісходзіць актывнае фарміраванне слухатэльской і іспольніцкай культуры ўчашыхся, стымулюецца развіццё творчых навыкаў. Рэзультат выканання кожнага з заданняў мае вызначаную дыдактычную і мастацкую каштоўнасць.

Усе заданні могуць выконвацца в індывідуальнай, групавой і калектыўнай форме, но пры выкананні творчых заданняў групавая форма прадпочтлівей. Кожная група работаве над сваім праектам, пасле чаго прэзентуе яго класу. По прадставленнаму рэзультату ацэнюецца работа ўсёй групы.

Пры калектыўнай форме выканання заданняў педагогу неабходна прадугледзець магчымасць трансляцыі неабходнага матэрыяла (на дошцы, экране монітара, электроннай дошцы і т. п.).

Дыдактычны матэрыял

Дыдактычны матэрыял для І класа распрэделен по наступным тэмам чвэрцей:

- “Мір звукаў” (I чвэрць);
- “Як раскажывае музыка” (II чвэрць);
- “Із чаго вырасла музыка” (III чвэрць);
- “О чае раскажывае музыка” (IV чвэрць).

Для кожнай чвэрці разробана 5 заданняў.

Дыдактычныя заданні по тэме “Мір звукаў” накіраваны на фарміраванне, расшырэнне і абагульненне існуючых і прыабытых ўчашымся музыкальных прадставленняў; развіццё ўменняў класіфіцыраваць атрыманыя веды, іспользаваць іх в асабістай мастацкай дзейнасці, в працэсе стварэння звуковых кампазіцый.

Дидактические задания по теме **“Как рассказывает музыка”** способствуют осмыслению учащимися возможностей средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа; формированию умений определять характер музыки, использовать приемы звукоподражания в процессе собственной художественной деятельности; развитию ассоциативно-образного мышления, фантазии и воображения.

Дидактические задания по теме **“Из чего выросла музыка”** помогают учащимся освоить двудольную и трехдольную пульсацию; формируют умения воспроизводить простейшие метрические схемы, использовать ритмический аккомпанемент на основе сильной и слабой доли в процессе исполнения знакомых мелодий, передавать характер музыки средствами пластического интонирования.

Дидактические задания по теме **“О чем рассказывает музыка”** формируют у учащихся умения создавать звуковые картины, звуковые портреты, исполнять ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах, передавать характер музыки с помощью пластической импровизации, графически (“точками”) записывать простейшие мелодии.

IV четверть

1. Внимательно послушайте стихотворение Л. Агравековой и определите, с помощью каких звуков (быстрых или медленных, высоких или низких, светлых или темных, близких или далеких, холодных или теплых) можно передать ее содержание.

Весело аукнула из лесу весна,
Ей медведь откликнулся, проурчав со сна.
Поскакали зайки к ней, прилетел к ней грач;
Покатился ежик вслед, как колючий мяч.

Всполошилась белочка, глянув из дупла, —
Дождалась пушистая света и тепла!
Гордо приосанился просветленный бор;
На ветвях коричневых грянул птичий хор.

Используя различные звукоподражания и игру на музыкальных инструментах, создайте звуковую картину к стихотворению.

2. Послушайте пьесы П. Чайковского “Болезнь куклы” и “Новая кукла”. Передайте их характер с помощью пластической импровизации.
3. Создайте музыкально-ритмический аккомпанемент к “Бесконечной песенке” (слова В. Семернина, музыка В. Ковалива) с использованием музыкальных инструментов (бубен, деревянные палочки, треугольник).

4. Вспомните отрывки из литературных произведений, в которых встречаются персонажи, имеющие яркие черты характера (например: Бармалей, Буратино, Карабас Барабас, Дюймовочка, Золушка). Подумайте, какая музыка подойдет выбранному герою, подберите инструменты, тембры которых наиболее подходят для раскрытия его характера. Создайте звуковой портрет этого персонажа.

5. Исполните мелодию белорусской народной песни “Іграў я на дудцы”, глядя на ее графическую запись. Заполните пропуски в ней в соответствии с высотой звучания мелодии.

Іг - раў я на дуд-цы, ту - лю - лю - у!

Се - дзя - чы у буд-цы, ту - лю - лю - у!

Ту - лю, ту - лю, ту - лю - лю, ту - лю - лю - у!

Ту - лю, ту - лю, ту - лю - лю, ту - лю - лю - у!

Диагностический материал

Диагностические задания для I класса разработаны из расчета 1 задание на каждую тему урока. В каждой четверти отобраны 4—5 тем уроков.

I четверть

В теме **“Звучащий мир вокруг нас”** задание направлено на проверку умения воспроизводить звуки окружающего мира. Выполняя задание, учащиеся демонстрируют свои умения представлять внутренним слухом звуки окружающего мира и воспроизводить их голосом.

В теме **“Природные и механические звуки”** задание направлено на проверку имеющихся у детей представлений о природных и механических звуках, умении их различать.

В теме **“Музыка — страна звуков”** учащиеся демонстрируют свои знания в различении музыкальных и немusical звуков.

В теме **“Картины, созданные при помощи звуков”** первое задание направлено на проверку имеющихся у учеников представлений о возможностях звуков в создании музыкальных картин и оценку

уровня развития внутреннего слуха учащихся, их умение соотносить графическую запись со звуковыми образами. Выполняя задание, дети демонстрируют умение ориентироваться в графических (линейных) записях и представлять себе соответствующий этим записям образ.

Второе задание по данной теме направлено на проверку представлений учащихся о возможностях звуков в создании музыкальных картин. Выполняя задание, первоклассники демонстрируют умение соотносить звучание определенного музыкального инструмента с конкретным художественным образом.

II четверть

В теме *“Звукоподражание”* задание направлено на проверку имеющихся у учащихся представлений о звукоподражании как имитации звучания окружающего мира, использовании приемов звукоподражания в процессе художественной деятельности.

В теме *“Свет и тень в музыке (лад)”* выявляются первоначальные представления о ладе как свете и тени в музыке — ученики демонстрируют умение распознавать на слух особенности звучания света (мажорный лад) и тени (минорный лад).

В теме *“Быстрое и медленное в музыке (темп)”* выявляются умения школьников читать простейшие графические записи ритма, демонстрируется уровень сформированности чувства ритма.

В теме *“Холодная и теплая музыка (тембр)”* учащиеся получают представление об окраске музыкальных инструментов и демонстрируют умение распознавать окраску музыкального звука.

В теме *“Высокие и низкие звуки (регистр)”* учащиеся демонстрируют уровень сформированности умений определять высокие и низкие звуки.

III четверть

В теме *“Песня, танец, марш”* учащиеся демонстрируют умение определять характерные особенности того или иного жанра и соотносить его со звучанием определенного музыкального инструмента.

В теме *“Живой пульс музыки”* задание направлено на проверку уровня сформированности у учащихся чувства ритма, умения читать простейшие ритмические записи, различать двудольную и трехдольную пульсации, соотносить их с определенным музыкальным произведением.

В теме *“Какие бывают марши”* учащиеся демонстрируют умения определять характерные особенности жанра марша и соотносить его со звучанием определенных музыкальных инструментов.

В теме *“Какие бывают танцы”* задание направлено на проверку умений различать разные виды танца, записывать метрические партитуры польки и вальса.

В теме *“Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении”* задание направлено на оценку уровня слушательского опыта учащихся, умения распознавать первичные музыкальные жанры в одном музыкальном произведении.

IV четверть

В теме *“Музыка передает чувства человека”* учащиеся демонстрируют умение анализировать и вербально описывать чувства, переданные в музыке.

В теме *“Музыка отражает различные черты характера”* задание направлено на проверку представлений об изобразительно-выразительных возможностях музыки, умении моделировать различные черты характера посредством звучания определенных музыкальных инструментов.

В теме *“Музыка передает движение”* задание направлено на проверку представлений об изобразительных возможностях музыки — учащиеся демонстрируют умение выявлять отличительные особенности музыки в передаче разнообразных движений.

В теме *“Музыка рисует картины”* учащиеся демонстрируют умение соотносить изображаемый в музыке образ с характеристиками ее звучания.

В теме *“Музыка народного праздника”* задание направлено на проверку сформированности звуковысотного слуха — учащиеся демонстрируют умение читать простейшую графическую запись мелодии.

В. В. КОВАЛИВ,
кандидат педагогических наук,
доцент БГПУ им. М. Танка.



На диске — дидактический
и диагностический материал
для I класса.