

Инфографика (ММВ)

Старший преподаватель кафедры андрагогики
ИПКиП БГПУ, магистр педагогических наук
Шарабайко Ольга Георгиевна

Теория музыкального образования предполагает взаимную согласованность с педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами

СИСТЕМА НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ И ПОНЯТИЙ О ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ УПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ РЕБЕНКА

Сущность теории музыкального образования

ДВЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

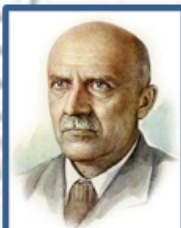
классическая

прагматическая

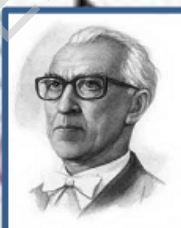
ПЕРМЯН МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

музыкальное обучение

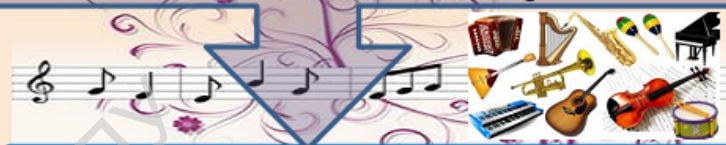
музыкальное воспитание



Б. В. Асафьев



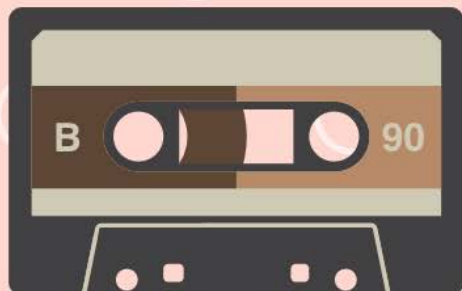
Д. Б. Кабалевский



Методологическая основа

Эстетика	Наука об особенностях художественно-образного освоения мира (о специфическом проявлении ценностного отношения человека и художественной деятельности людей)
Музыказнание	Наука о закономерностях музыки как особой формы художественного усвоения мира с точки зрения теории и истории
Психофизиология школьников	Наука о закономерностях психического и физического развития школьников
Педагогика школы	Наука о воспитании детей школьного возраста
Теория музыкального воспитания система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием школьников	
Методика музыкального воспитания Научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства	

МУЗЫКА ВСЕГДА ЯВЛЯЛАСЬ САМЫМ ЧУДОДЕЙСТВЕННЫМ И ПОНЯТНЫМ СРЕДСТВОМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ДОБРУ, КРАСОТЕ И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ.



ЦЕЛОСТНОСТЬ УРОКА МУЗЫКИ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ



Начало урока.
Настройка на урок



Разминка



Распевание



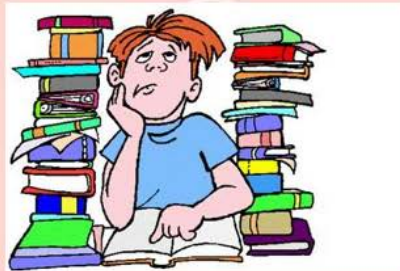
Хоровое пение



Слушание музыки



Контроль



Домашнее задание



Конец урока

УРОКИ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



1 класс

Особенностью изучения музыки в первом классе является то, что в процессе обучения учащиеся осваивают язык музыки на практическом уровне, через непосредственную деятельность. В первом классе термины заменены более понятными и доступными для шести-семилетних детей определениями или близкими понятиями...



2 класс

Во 2 классе уроки отличаются в первую очередь наличием нового музыкального материала. Основа – произведения мировой классики. На уроках репертуар обогащён произведениями национальной музыкальной классики, это позволяет приобщать детей к родной культуре. Во втором классе дети получают первоначальные сведения о понятиях опера, симфония, балет, концерт.



3 класс

Основной принцип обучения в 3 классе – рассмотрение музыкальных явлений в широком художественном контексте. В содержание каждого урока воплощён помимо музыкального иной художественный материал – поэтические тексты, танцевальные движения и др. На уроках используются: пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки.



4 класс

В 4 классе происходит обобщение опыта, уже накопленного на уроках музыки. Значимость этого периода велика – он даёт возможность обеспечить растущего человека знаниями, умениями и навыками, позволяющими в дальнейшем самостоятельно осуществлять общение с помощью языка музыкального искусства. Продолжается знакомство с творчеством выдающихся композиторов, исполнителей, известных исполнительских коллективов.



Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания детей.

Аристотель

ТЕМП

ТЕМП – скорость исполнения музыки.

Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.

Темп в музыке часто обозначается итальянскими терминами.

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
Largo	ла́рго	широко
Lento	ле́нто	протяжно
Adagio	ада́жио	медленно
Grave	гра́ве	тяжело

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
Andante	андáнте	спокойно
Moderato	модерáто	умеренно
Allegretto	аллегрéтто	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
Allegro	аллéгро	скоро
Vivace	вивáче	живо
Presto	прéсто	очень быстро

ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

певуче	мужественно	страстно	удручённо
ласково	решительно	стремительно	подавленно
сердечно	героически	взволнованно	грустно
нежно	энергично	чувствительно	жалобно
изящно	воинственно	шутливо	печально
легко	торжественно	игриво	меланхолично
мягко	воодушевлённо	комически	тяжеловесно
спокойно	выразительно	капризно	мрачно
лирично	блестяще	проникновенно	трагично

спектр



ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОД РАЗМЫШЛЕНИЯ О МУЗЫКЕ (РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА К МУЗЫКЕ, НЕ УСВОЕНИЕ ГОТОВОГО ЗНАНИЯ О МУЗЫКЕ, А ФОРМИРОВАНИЕ У РЕБЕНКА СПОСОБНОСТИ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ СЛЫШАНИЮ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ)

МЕТОД ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ (СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНТРАСТОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬМИНАЦИИ ЗАНЯТИЯ, ВЫБОР ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ФОРМ И ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ДАННОЙ ГРУППЫ ДЕТЕЙ)

МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА (ОСОЗНАНИЕ УЧАЩИМИСЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РАСКРЫТИЯ СМЫСЛА, ОСНОВНОЙ ИДЕИ ПУТЕМ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗБОРА ВСЕХ КОМПОНЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ В ИХ СОВОКУПНОСТИ И В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С КОНКРЕТНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ, НАПРАВЛЕНИЯМИ, СОБЫТИЯМИ ТОГО ПЕРИОДА)

МЕТОД СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНТЕКСТА (РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ «ВЫХОДЫ» ЗА ПРЕДЕЛЫ МУЗЫКИ, РАЗНООБРАЗНЫЕ СВЯЗИ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА, ЖИЗНЕННЫМИ СИТУАЦИЯМИ И ОБРАЗАМИ)

МЕТОД «ЗАБЕГАНИЯ» ВПЕРЕД И ВОЗВРАЩЕНИЯ К ПРОЙДЕННОМУ (ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, РАЗВИТИЕ У НИХ СПОСОБНОСТИ К ОСМЫСЛЕНИЮ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА НА НОВОМ УРОВНЕ)

МЕТОД МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОБЩЕНИЯ (ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ О МУЗЫКЕ, ВОПЛОЩЕННЫХ В ТЕМАТИЗМЕ ПРОГРАММЫ)

МЕТОД ИНТОНАЦИОННО-СТИЛЕВОГО ПОСТИЖЕНИЯ МУЗЫКИ (УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ РАЗЛИЧАТЬ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭПОХУ, ЛИЧНЫЙ ПОЧЕРК КОМПОЗИТОРА, СВОЙСТВЕННЫЕ ЕМУ ОСОБЕННОСТИ. ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ В СОДЕРЖАНИИ ПРОГРАММЫ ПО СЛУШАНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ПЛАСТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНТОНАЦИОННО-ОБРАЗНЫХ СОПОСТАВЛЕНИЯХ, ЭПОХАЛЬНЫХ, НАЦИОНАЛЬНЫХ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ)

Водитель: Кабалевский Дмитрий Борисович
(Композитор, дирижер, пианист, педагог, профессор)

1 Пассажир: Абдуллин Эдуард Борисович (методолог, хормейстер, педагог, профессор)

2 Пассажир: Школяр Людмила Валентиновна (педагог, профессор)

3 Пассажир: Критская Елена Дмитриевна (кандидат педагогических наук)

4 Пассажир: Горюнова Людмила Олеговна (кандидат социологических наук)

* УРОК МУЗЫКИ

* НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



ТИПЫ УРОКА МУЗЫКИ

- Организационный урок
- Урок изучения нового материала
- Урок закрепления
- Урок повторения
- Контрольный урок
- Урок коррекции

ВИДЫ УРОКА МУЗЫКИ

- Урок=путешествие
- Урок=прогулка
- Урок=экскурсия
- Урок=сказка
- Урок=концерт



Заключительный урок концерт



Эта жанровая разновидность урока может быть организован на этапе выхода концертного номера, или как результат предъявления определенных достижений в классе с приглашением родителей, учителей. Данный урок может проводиться в форме ролевой игры, где дети и учитель выполняют одну из ролей (ведущий, композитор, критик, исполнитель).

Технология подготовки урока музыки



Создавая урок музыки, учитель всегда думает о его сценарии, разрабатывает "мизансцены", планирует кульминацию урока и другие его компоненты. В ходе отбора желаемого содержания и методических приемов работы учитель перевоплощается в воспитанника, и лишь с помощью такого перевоплощения можно представить, что именно приведет класс в восторг, заставит задуматься, напрячь духовные силы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



- Восприятие музыки
- Хоровое пение
- Музыкальная грамотность
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
- Импровизация



МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. МУЗЫКАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Полихудожественная деятельность предполагает приобщение воспитанников к искусству, которое позволит им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки.

Для учеников является естественным процесс выражения своего внутреннего состояния через исполнение песни, танца, рисунка.



ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



Основная направленность этого вида музыкальной деятельности в начальной школе выражается в том, что школьники учатся выполнять простой ритмический аккомпанемент к звучащей музыке, "играть" выразительно, в соответствии с настроением музыки.

Детей прежде всего знакомят с различными видами инструментов, исполняют на них мелодию.

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задача творческого развития младших школьников заключается в том, чтобы развивать способности, формировать потребность в творчестве и общении с искусством.

Дети от природы наделены способностями.

Развитие творческих способностей у младших учащихся станет возможным, если

- повысить творческую активность и потенциал учащихся;
- использовать смешанные виды творческой работы

