

Министерство образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка

**Спецсеминары**  
**по истории славянских народов**

*Методическая разработка*

Минск 1998

## Русская духовная культура (IX–XVI вв.)

### Тема 1. Эстетика Киевской Руси

У истоков эстетики. Рождение идеи прекрасного. Цвет и свет в эстетике древних жителей. Красота в произведении «О светло-светлая, украсно-украшенная Русская земля!». Свет и тьма в «Слове о полку Игореве». Красота и быт. Поэтизация матери-земли. Культы любви, брака и плодородия.

### Тема 2. Начальный этап древнерусского летописания

Возникновение летописания. Методика составления летописей. Древнейшие летописные своды: Киевский 1039 г., Киево-Печерские 1073 и 1093 гг. «Повесть временных лет» Нестора. Редакция летописи игумена Сильвестра. Политические тенденции русского летописания.

### Тема 3. Церковная риторика Киевской Руси XI–XII вв.

Принятие христианства и развитие проповеднической литературы. Раскрытие и толкование религиозных догм и понятий морали. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Прославление князей Владимира и Ярослава. Основная идея «Слова». «Послание к пресвитеру Фоме» Климента Смолятича. Аллегорически-символические истолкования библейских текстов и мира природы. «Слова» и «притчи» Кирилла Туровского. Проповеднический стиль, поэтический талант, изящество и красота речи оратора.

### Тема 4. «Слово о полку Игореве» как исторический источник

«Слово о полку Игореве» о трагическом походе в 1185 г. новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев. Споры об авторе «Слова». Описание политической обстановки в русских землях XII в. Исторические сведения, упоминающиеся в произведении. Прославление князей и дружины. Призыв к русским князьям к единению.

### Тема 5. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве

Художественный образ Софийского собора. Живописное убранство. Техника мозаики: молящаяся богородица – «Оранта», «Благовещение»,

«Евхаристия». Религиозное и светское начала росписей. Манера письма и композиция фресок «Распятие», «Сошествие во ад», «Явление Христа женам-мироносицам» и др. Фрески светского содержания: «Групповой портрет семьи Ярослава Мудрого», «Ипподром», «Скоморохи».

### Тема 6. Роль христианства в развитии древнерусской культуры

Принятие христианства и приобщение к культуре Византии и Европы. Роль монастырей в развитии культуры. Возникновение школ и библиотек. Перепись книг, ведение летописей, создание агнографической литературы. Эстетические и нравственные ценности христианства.

### Тема 7. Московское летописание конца XIV – начала XV в.

Политические интересы Московского княжества. Тенденции московского летописания конца XIV в. Попытки создания общерусского летописания. Троицкая летопись. Владимирский полихрон. Роль митрополитов Киприана и Фотия в московском летописании. Основные идеи летописных сводов 1408 и 1418 гг.

### Тема 8. Повести и сказания о Куликовской битве

Литературное творчество конца XIV в. Летописная повесть о Мамаевом побоище. «Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его Владимире Андреевиче. Писание Софония, старца рязанского». Идея национального возрождения в «Задонщине». Тенденция единения княжеской и церковной власти в «Сказании о побоище великого князя Дмитрия Ивановича». Героический подвиг русского народа в борьбе с врагом в произведениях куликовского цикла.

### Тема 9. Житийская литература конца XIV–XV в.

Русская агнографическая литература конца XIV в. «Жития святых» как исторический источник. Епифаний Премудрый. «Жития» Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Прославление мощи русской государственности в агнографических произведениях Епифания Премудрого. Пахомий Лагофет. «Жития» Варлаама Хутынского и новгородских архиепископов Иоанна и Евфимия. Византийский стиль агнографии Пахомия Лагофета.