

Типичные педагогические ситуации применения
методики стимулирования и этапы стимулирования

Центральной задачей опытно-экспериментальной работы является изучение воздействия предлагаемой методики стимулирования на простые виды направленности (совокупность которых составляет профессионально-педагогическую). Исходя из данной задачи можно условно выделить ведущий компонент содержания педагогических ситуаций:

- а) познавательный;
- б) творческо-исполнительский;
- в) музыкально-художественный;
- г) организаторский;
- д) идейно-нравственный.

В связи с этим в опытно-экспериментальной работе будет акцентировано внимание на педагогические ситуации с условно выделенным познавательным, творческо-исполнительским, музыкально-художественным, организаторским, идейно-нравственным содержанием.

Другой, не менее важной задачей, является изучение динамики процесса стимулирования, когда постепенно возрастает роль внутренних стимулов. В связи с этим предлагается в опытно-экспериментальной работе выделить 4 этапа (их можно также назвать общими ситуациями):

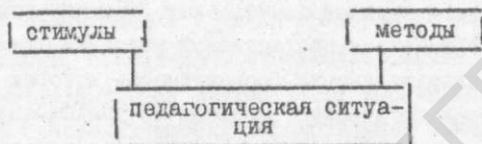
1. Установки;
2. Ориентировки;
3. Коррекции;
4. Самостимулирования.

1

Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 198.

Методическая инструментовка типичных ситуаций
стимулами во взаимосвязи с методами

Как уже указывалось раньше, выбор соответствующих стимулов и методов для решения какой-либо задачи исходит из особенностей ситуации, этапа развития процесса и индивидуальности студента. (Общая методика стимулирования дана на стр. 15). В схеме это выглядит следующим образом:



Типы педагогических ситуаций, возникающих в процессе формирования профессионально-педагогической направленности студентов указаны на стр. 43. Варианты не только подбора, но и последовательности применения стимулов и методов могут быть самыми разнообразными. На примере отдельных педагогических ситуаций нами будут показаны возможные пути инструментовки данных ситуаций стимулами и методами.

Педагогическая ситуация с познавательным
содержанием

Студентка Галя К. до поступления на музыкально-педагогический факультет закончила музучилище по фортепиано. Занималась хорошо, много читает, любит стихи. Однако, ее профессиональный опыт до сих пор не распространялся на такой предмет, как дирижирование. Галя считает, что добиться успеха по дирижированию ей сложно, намерена свои усилия сосредоточить на одном из индивидуальных предметов - фортепиано, так как впоследствии хотела бы работать концертмейстером.

Таким образом, на уроке возникла ситуация, когда у студентки нет должного профессионального интереса к дирижированию, хотя уровень музыкальной подготовки позволяет ей заниматься успешно. Для Гали необходимость сдачи экзаменов по дирижированию слу-

жит основным мотивом работы в этом направлении. Задача педагога - подключить мотивы познавательного интереса студентки в процессе занятий.

Во время описываемой ситуации шла работа над произведением Ц.Кюи "Гроза" на слова Ф.И.Тютчева.

Учитывая, что студентка хотела бы впоследствии работать концертмейстером, педагогом используется стимул цели (получить специальность концертмейстера). Посредством одного из методов убеждения - информации раскрывается в общих чертах содержание, художественные и технические задачи с показом произведения на инструменте. Используя метод инструктажа, педагог объясняет, как студентке нужно работать над партитурой произведения.

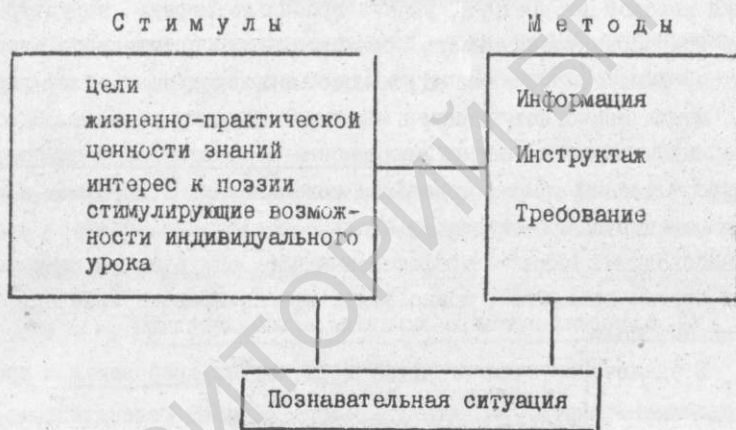
При этом подчеркивается необходимость для концертмейстера знания хоровой литературы, умения правильно играть партитуры, знать все обозначения, иметь исполнительскую практику по дирижерскому репертуару, наконец, концертмейстер лучше поймет дирижера, когда сам будет знаком с техникой дирижирования. Здесь на первый план выступает стимул жизненно-практической ценности знаний. В данный момент педагогом использовались интересы и профессиональные планы студентки. Только после того, как она получит необходимый минимум профессионального опыта по дирижированию и другим предметам, можно будет прогнозировать иные профессиональные цели.

В заключение педагог четко формулирует требования к прочтению текста партитуры, что является заданием Галя для самостоятельной работы дома. (Метод педагогического воздействия - требование). Один из пунктов данных требований - выучить наизусть литературный текст: стихотворение Ф.И.Тютчева "Весенняя гроза". Давая такое задание, педагог опирался на стимул интереса к поэзии. Используя все тот же метод информации он говорит, что на уроках по дирижированию Галя сможет познакомиться с произведениями, написанными на стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Маяковского и многих-многих других русских, советских и зарубежных поэтов.

Большое стимулирующее значение имело то, что занятия проводились в индивидуальной форме, когда педагогом чутко улавливалась реакция студентки на различные вопросы. Результатом данной стимулирующей ситуации явилось следующее:

студентка отлично декламировала наизусть стихотворение Тютчева "Весенняя гроза", выполнила все требования, предъявленные к исполнению партитуры на инструменте. Педагогом было отмечено понимание студенткой художественного смысла произведения, а одобрение им добросовестной, качественной работы оптимистически настроило Галю на более сложный для нее этап - дирижирование произведением.

В схеме можно это отразить так:



Протокол №

от

198 г.

Педагогическая ситуация	
Ф.И.О. студент(а)(ки), группа	
Этап стимулирования	
Над чем работали	
Краткая характеристика студента(ки)	
Возникшая ситуация	
Использование стимулов и методов	
Последующие результаты	
Примечания	

Профессионально-педагогическая направленность				
Познавательная	Творческо-исполнительская	Музыкально-художественная	Организа-торская	Идейно-нрав-ственная
Мировоззрение	"	"	"	"
Убеждения	"	"	"	"
Моральные качества	"	"	"	"
Знания	"	"	"	"
Умения	"	"	"	"
Навыки	"	"	"	"
Привычки	"	"	"	"
Внимание	"	"	"	"
Восприятие	"	"	"	"
Мышление	"	"	"	"
Память	"	"	"	"
Воля и т.д.	"	"	"	"
Темперамент	"	"	"	"
Возрастные и половые свойства и т.д.	"	"	"	"