

Характеристика методов и приемов учебно-воспитательного
процесса, с помощью которых осуществляется методика
стимулирования

В книге В.М.Коротова "Общая методика учебно-воспитательного процесса" предлагается классификация методов, где общие методы учебно-воспитательного процесса делятся на 4 группы: методы организации воспитательного коллектива, методы убеждения, методы практического обучения и методы педагогического воздействия (таблица №6).

"Как видно из таблицы, методы здесь расположены в определенном порядке не только в группах (по горизонтали), но и в рядах (по вертикали). Порядок в рядах отражает технологический подход к оценке роли каждого метода на определенных этапах учебно-воспитательного процесса. В связи с этим методы делятся на исходные, ведущие, коррекции и самоорганизации"¹. Как мы уже отмечали раньше, первая группа методов - организации воспитательного коллектива - используется преимущественно в деятельности куратора группы, а в деятельности преподавателей индивидуальных дисциплин преимущественно методы остальных 3 групп.

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 60.

Таблица 5

Система общих методов учебно-воспитательного процесса

Ряды	Группы	Методы организации				Методы убеждения		Методы обучения	Методы педагогического воздействия
		I				II			
Исходные методы	I	Единые требования				Информация		Инструктаж	Требование
	2	Самообслуживание				Поиск		Упражнение	Перспектива
Методы коррекции	3	Соревнование				Дискуссия		Контроль	Пощрение-наказание
Методы самоорганизации	4	Самоуправление				Взаимное просвещение		Взаимообучение	Общественное мнение

І. Методы организации коллектива

"А.С.Макаренко разработал стройную теорию и методику организации воспитательного коллектива и педагогического руководства его развитием. Этот его успех был прямо связан с тем, что Антон Семенович первым подошел к проблеме не с позиции коллективизма вообще, а социалистического трудового коллектива, располагающего огромными воспитательными возможностями.

Социалистический трудовой коллектив – основная ячейка советского общества – объединяет группу людей в общественно полезной деятельности, прежде всего производственной и общественно-политической. Между членами коллектива развиваются и упрочиваются отношения товарищества и взаимопомощи, а их поведение характеризует высокая сознательная дисциплина, реализующая нормы коммунистической нравственности. Борьба за производительность труда, успехи во всей общественно полезной деятельности стимулируется социалистическим соревнованием. В жизни коллектива широко развиваются самостоятельные начала, самоуправление, обеспечивается участие всех членов коллектива в самообслуживании и управлении общественными делами. Наконец, такой коллектив отличается высокой коммунистической идейностью всех товарищей-единомышленников. Тысячами нитей трудовой коллектив связан со всем советским народом, с другими коллективами"^І.

Эти наиболее характерные черты социалистического трудового коллектива являются обязательными и для коллектива студентов.

Единые требования – метод, в основу которого положены разработанные в соответствии с существующими условиями нормы поведения для студентов. Требования предъявляются администрацией института и факультета, всеми преподавателями, впоследствии самими студентами; они обеспечивают воспитание самодисциплины, ценных привычек и традиций, целесообразных действий.

Решающее значение принадлежит данному методу на начальном этапе организации коллектива. "Педагогическое требование – это использование в воспитательных целях моральных требований. В любом обществе моральные требования всегда были одним из важнейших регуляторов поведения людей и тем самым активно влияли

^ІКоротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 66.

на формирование у них определенных нравственных качеств"¹. Далее В.М.Коротов отмечает: "... в развитии личности поступки закрепляются в привычках и традициях поведения, а те, в свою очередь, аккумулируются в черты характера человека и его нравственные принципы. В полном соответствии с этим педагогические требования морального плана в своем развитии проходят несколько ступеней: от самых простых - привычных до требований нравственных принципов, выражающих высшие моральные нормы, принятые в обществе.

Довольно сложно решить вопрос единства требований на индивидуальных дисциплинах, так как один и тот же предмет в одной и той же группе ведут преподаватели, закончившие разные консерватории, имеющие различный уровень знаний, опыта, мастерства (например, доцент, старший преподаватель, молодой специалист). Поэтому важное значение имеют здесь вопросы организационного плана - определение состава экзаменационных комиссий, сроков и общих требований к экзаменам и зачетам, разработка критериев оценки работы студента.

Самообслуживание является нормой жизни каждого советского человека. Ведущий метод организации воспитательного коллектива - самообслуживание, обеспечивает создание наиболее благоприятных условий на факультете для плодотворной работы, формирование у студентов путем вовлечения в систематическую трудовую деятельность заботы об общественном имуществе, воспитание культуры труда и быта. Виды самообслуживания могут быть самые разнообразные: подготовка кабинета или аудитории к занятиям, уборка помещения и территории, дежурство в гардеробе, по общажитию и т.д. "Между тем основной успех обслуживающего труда и отношение к этой деятельности учащихся, как показывает опыт, ближайшим образом зависят от того, насколько рационально и технически грамотно выполняют учащиеся отдельные операции и всю работу в целом даже в простейших видах этого труда"².

"Соревнование - коррекционный метод организации воспитательного коллектива, обеспечивающий стимулирование успеха кол-

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 71.

²Там же, с. 82.

лективной деятельности и формирование у учащихся ревностного отношения к общему делу, целеустремленность в работе и чувства товарищеской взаимопомощи путем учета и сравнения результатов совместной деятельности и поощрения передовиков. ... Многообразие видов соревнования может быть классифицировано на основе учета следующих его существенных признаков: степень массовости соревнования (индивидуальное, коллективное), его продолжительность во времени (систематическое или эпизодическое), широта охвата сторон жизни детей (комплексное или в одном виде деятельности) и масштабы организации соревнования (внутриклассное, общешкольное, районное и т.д. вплоть до международных)"¹. При использовании метода соревнования важно соблюдать требование педагогической целесообразности стимулируемой деятельности. Основой соревнования служит тщательный учет результатов по заранее разработанным требованиям. "При правильном развитии соревнования наблюдается переход от личной заинтересованности отдельных учащихся к борьбе за победу коллектива, от совершенствования учащимися только своего труда к широкому обмену опытом и проявлению товарищеской взаимопомощи, от преобладания материальных стимулов к усилению роли моральных стимулов, от проведения эпизодических соревнований по отдельным видам деятельности к включению их в систему общешкольного комплексного соревнования"².

Организация соревнования в процессе индивидуальных занятий может проходить в самых различных формах: исполнительские конкурсы, определение лучших исполнителей на экзаменах, сравнение преподавателем результатов работы студентов своего класса. К примеру, студентам часто приходится переписывать репертуар по вокалу и дирижированию. Уже здесь можно поставить задачу, кто быстрее и качественнее справится с заданием. Много возможностей для выделения лидирующих студентов на различных этапах работы над музыкальным произведением. Коллективное соревнование – это прежде всего соревнование между студенческими группами по всем разработанным показателям.

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 83-84.

²Там же, с. 89.

Самоуправление - метод самоорганизации воспитательного коллектива, важнейшую роль играет в формировании у учащихся организаторских качеств путем вовлечения студентов в управление делами факультета. Главными органами самоуправления студентов являются комсомольская и профсоюзная организации. При этом для преподавателей выступает задача обучения мастерству организаторской работы.

2. Методы убеждения

Общие задачи методики убеждения В.М.Коротовым определяются так: "... стимулировать сознательное и активное участие воспитательного коллектива и каждого его члена в общественно полезной, коммунистически воспитывающей деятельности, в коммунистическом строительстве;

помочь каждому воспитаннику осознать свой личный опыт, опыт коллектива и всего нашего общества в борьбе за построение коммунизма;

обеспечить передачу молодежи исторически сложившейся системы знаний, коммунистической идеологии;

привить воспитанникам умение самим вырабатывать коммунистические взгляды и активно противостоять чуждой нам идеологии и морали"¹.

Что касается содержания и источников убеждений, то учебные программы, учебники, нотная литература определяют необходимый минимум знаний идей и фактов, на основе которых формируется мировоззрение. Однако, несовершенство программ для индивидуальных дисциплин музыкально-педагогического факультета вызывает предположение о необходимости разработки музыкально-педагогической тематики для данных дисциплин. Это способствовало бы более систематичному усвоению и закреплению информации из различных источников, получаемой и собираемой студентами. Следует также отметить такие важнейшие источники убеждения как личность педагога, искусство, литература и т.д. В.М.Коротовым дано следующее опре-

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 100.

деление исходного метода убеждения - информации:

"Информация - исходный метод убеждения, обеспечивающий передачу воспитаннику знаний, идей и фактов путем сообщения ему тех или иных сведений непосредственно педагогом или посредством организации самостоятельной работы ученика с источниками: книгами, фильмами, радио и телевизионными передачами, произведениями искусства"¹.

Там же идет подробное описание функций информационного метода, которые мы только перечислим:

- а) информация о новых знаниях;
- б) разъяснительная функция (разъяснение теории, явлений, фактов и т.д.);
- в) доказательная функция (доказательство определенных положений);
- г) оценочная (оценка преподавателем явлений, фактов, деятельности и поведения людей с воспитательной целью);
- д) призывающая (содержащая призыв к целесообразным действиям, убеждающая в их полезности, необходимости).

Формы метода информации выделены следующие: живое слово - устное сообщение в формах рассказа, лекции и беседы, работа с книгой, газетами и журналами, просмотр и прослушивание кинофильмов, театральных спектаклей, радио- и телевизионных передач, ознакомление с произведениями искусства. Ознакомление с произведениями искусства в различных видах включает также специфическую форму для музыкального обучения - слушание музыки, а следовательно, такую форму информирования как показ (иллюстрирование) произведения на инструменте или в записи.

Информационный метод вооружает учащихся также методикой работы по самостоятельному добыванию информации с последующим воспроизведением.

Можно указать некоторые недостатки осуществления информационного метода преподавателями индивидуальных дисциплин: преобладает передача знаний, идей, фактов студенту непосредственно педагогом, слабая организация самостоятельной работы студента с

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 104.

источниками информации; иногда информация ограничивается узко-практическими задачами по разучиваемому произведению; беседа зачастую ведется по неподготовленным, непродуманным заранее студентам вопросам; в отдельных случаях отсутствует рациональное сочетание различных функций информационного метода, основанное на принципе индивидуального подхода (например, преобладание призывающей функции).

Поиск - ведущий метод убеждения - обеспечивает включение воспитанников в самостоятельное добывание, сбор и исследование научной, идейно-нравственной и иной информации и формирование у них на этой основе прочных знаний и многих умений и навыков исследовательской работы.

"Поисковый метод называют также эвристическим, исследовательским, творческим. И эти характеристики верно отражают особенности и многообразие поисковой деятельности учащихся"¹.

Основные виды поисковой деятельности:

а) библиографический поиск, т.е. самостоятельная работа учащихся по подбору и изучению литературы, связанной с определенной темой;

б) сбор краеведческих материалов: историко-литературных, этнографических и др. Для музыкально-педагогических факультетов уместно включать собирание народных песен, музыкальных инструментов, сведений из биографий композиторов;

в) коллекционирование (ноты, пластинки, магнитофонные записи и т.д.);

г) опытно-практическая работа (требует прочтения большого количества соответствующей литературы, совета с опытными педагогами, музыкантами, поиска самостоятельных технических и художественных решений).

"Дискуссия - коррекционный метод убеждения, обеспечивающий путем вовлечения воспитанников в товарищеский обмен мнениями, поддержку и развитие верных научных, моральных и иных представлений², а также критику и преодоление ошибочных и неверных взглядов".

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 112.

²Там же, с. 118.

"Нередко дискуссию понимают лишь как противоборство взглядов, столкновение противоположных точек зрения. Такое понимание является односторонним. Включая борьбу противоположных идейных позиций, дискуссия не сводится к ней. Дискуссия состоит и в поддержке тех или иных взглядов, взаимном обогащении концепций"¹.

Основными условиями применения дискуссионного метода являются: овладение значительной частью учащихся прочными знаниями по обсуждаемому вопросу; наличие разных точек зрения по дискуссионной проблеме; общественная, научная или практическая значимость проблемы.

О формах дискуссии отмечается: "Проведение дискуссий не связано строго с какими-либо отдельными формами организации учебно-воспитательного процесса. У опытного учителя дискуссии по разным вопросам становятся органической, составной частью многих уроков... Вместе с тем есть несколько специфических организационных форм деятельности ученического коллектива, душой которых является дискуссия: это ученические конференции и диспуты"². Одной из важнейших задач педагогического руководства дискуссиями является воспитание культуры обмена мнениями.

В ходе практической работы несомненно важными будут являться дискуссии о профессии педагога-музыканта, о профессиональной подготовке специалиста, о его личностных качествах, о передовом опыте в теории и практике музыкального воспитания.

Взаимное просвещение — метод самоорганизации убеждения, обеспечивающий формирование у школьников потребности и умения пропагандировать свои знания, взгляды, убеждения путем привлечения всех учащихся к пропагандистской разъяснительной работе в коллективе³.

В студенческом коллективе можно выделить такие формы взаимного просвещения как политинформация, стенгазета, подготовка радиопередач, участие в кружковой работе, лекторские группы, агитбригады, работа в НСО, в комсомольской организации и т.д.

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 119.

²Там же, с. 120.

³Там же, с. 125.

Следует подчеркнуть важность не только собственно результатов взаимопросвещения, но и то, что при этом студенты имеют возможность выступать в качестве организаторов, используя самые различные методы убеждения. В практике работы на индивидуальных занятиях взаимопросвещению способствует приглашение студентов на академические концерты и экзамены, существующая форма проведения коллоквиума, проведение контрольного урока по общей теме со студентами своего класса и т.д.

3. Методы обучения

"Обучение в узком смысле слова не следует смешивать, отождествлять с образованием, имеющем целью дать учащимся систему взглядов, убеждений, сформировать мировоззрение. Рассмотренная выше в общих чертах методика убеждения позволяет организовать этот процесс. Но как образование и обучение составляют две стороны единого учебно-воспитательного процесса, так и методика убеждения и методика обучения представляют собой два тесно связанных друг с другом раздела единой, общей методики учебно-воспитательного процесса"¹. Назначение процесса обучения состоит в передаче накопленного опыта из поколения в поколение.

"Содержание процесса обучения включает знания, умения, навыки и привычки, которые составляют мастерство человека (владение им предметом обучения), а также те рациональные приемы учебной деятельности, используя которые ученик приобретает необходимые ему знания и способы их применения на деле ... основой, механизмом, способом осуществления обучения является организуемая учителем учебная деятельность учащихся (учение). Любые знания и умения, навыки и привычки возникают, образуются и упрочиваются у ученика лишь в процессе его непосредственной деятельности как педагогический результат этой деятельности"².

"Инструктаж — исходный метод обучения, обеспечивающий разъяснение и показ учащимся назначения, задач и способа осуще-

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 132.

²Там же, с. 134.

ствления определенных действий, последовательности операций, слагающих то или иное умение (навык), а также характеристику типичных ситуаций их использования, применения на практике"¹. Инструктаж представляет собой теоретическую программу и наглядную модель предстоящих упражнений и тем самым подготавливает применение метода упражнения"².

Основными видами инструктажа являются задания, инструкции и правила. По форме инструктаж может быть устным, письменным, наглядным и комплексным, сочетающим разные формы. На музыкальных занятиях при обучении навыкам игры невозможно обойтись без наглядного их показа. Главное требование к показу педагога заключается в действительно образцовом, мастерском исполнении. По мере прочного усвоения навыков необходимость в отдельных частях инструктажа отпадает.

Педагог уже на первых уроках определяет уровень подготовки студента и круг тех вопросов, которые требуют подробнейшего инструктажа. Это может быть инструктаж по самоподготовке, по разбору произведения, по техническим приемам работы, по исправлению имеющихся недостатков и т.д. У будущих учителей при этом необходимо также формировать умение пользоваться методом инструктажа по отдельным конкретным вопросам музыкального воспитания.

" Упражнение – ведущий метод обучения, обеспечивающий усвоение знаний школьниками, образование у них умений, навыков и привычек путем организованного учителем повторения определенных действий в процессе индивидуальной, групповой и коллективной учебной деятельности ... При организации процесса овладения учащимися теми или иными знаниями упражнение используется одновременно с методом поиска"³.

Особенно велико значение метода упражнений для музыкальных занятий, одной из задач которых является искусство исполнения, мастерство, недостижимое без многократных повторений.

По роли, которую играют упражнения в учебном процессе, их условно можно разделить на три вида: вводные систематизирующие

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 137.

²Там же, с. 136.

³Там же, с. 143.

и комплексные.

Вводные упражнения обеспечивают отработку единичных умений, навыков, привычных действий, запоминание отдельного сравнительно небольшого объема блока информации. Это может быть при обучении игре на инструменте упражнение на какой-либо техниче- ский прием (гаммообразный пассаж, скачки, аккордовая последова- тельность и т.д.). Важнейшей задачей для данных упражнений яв- ляется автоматизация усваиваемых действий.

"Систематизирующие упражнения (вторая стадия) обеспечива- ют присоединение вновь образованного умения, навыка к ранее ус-военным, а также объединение вновь приобретенных сведений с другими знаниями, которыми прежде овладел учащийся. При этом ре-шаются, как правило, два типа задач: объединение, интеграция элементов деятельности или знаний и различение, дифференцировка этих элементов от других, ранее усвоенных"¹.

"Комплексные упражнения (третья стадия) обеспечивают вклю-чение освоенного умения, навыка или приобретенных знаний в систе-му деятельности или знаний учащегося в целом. Именно на этой ста-дии навык становится привычным действием, применение приема - правилом. Эту группу упражнений составляют различные виды само-стоятельных работ, в которые учитель не вмешивается по ходу дей-ствий, а учащиеся выполняют их с учетом возникающих ситуаций". "Особую группу составляют упражнения подготовительные, называе-мые еще попросту разминкой. Их задача состоит в том, чтобы при-вести учащегося в состояние наивысшей готовности к выполнению определенной деятельности, проверить и восстановить необходимые для этого навыки, освежить нужные знания"². Примером таких уп-ражнений могут быть распевание, разыгрывание.

"Специфическую группу упражнений составляют упражнения коррекционные, непосредственно связанные с использованием сле-дующего метода обучения - контроля. Назначение коррекционных упражнений, видное уже из названия, состоит в том, чтобы закреп-лять лучшие результаты учения, исправлять возможные ошибки, вос-полнять пробелы в знаниях, умениях и навыках. Эти упражнения ис-

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного про-цесса. М.: Просвещение, 1983, с. 145.

²Там же, с. 147.

пользуются на всех этапах обучения. Они могут быть вводными, систематизирующими (интеграционными и дифференцировочными) и комплексными. Их главный смысл – оказание индивидуальной помощи конкретному ученику в учении.

Особую группу не столько учебных, сколько лечебных упражнений представляют упражнения корригирующие. Их назначение состоит в исправлении врожденных или приобретенных недостатков умственного или физического развития отдельных учащихся¹. В процессе занятий музыкой, например, существуют упражнения на разжатие, снятие закрепоженности рук, как средство исправления зажатости рук у отдельных учащихся. Применяя на практике метод упражнений необходимо соблюдать меру нагрузки обучаемого.

В целях воспитания грамотного педагога-музыканта рекомендуется не только использовать в работе определенные виды упражнений, необходимые для развития данного студента, но и познакомить его с различными группами упражнений, объяснить их назначение.

Контроль – коррекционный метод обучения, обеспечивающий постоянное совершенствование знаний, умений, навыков и привычных действий учащихся путем внесения изменений в систему упражнений на основе проверки и учета результатов учебной деятельности школьников².

Основные типы контроля: исходный, текущий, тематический и итоговый (экзаменационный).

Назначение исходного контроля – выявить опорные знания, умения и навыки учащихся к началу обучения. Поэтому этот тип контроля чаще применяется после перерыва в обучении, например, после летних каникул в начале I четверти, а также в начале изучения новой темы с целью проверки наличных знаний и навыков.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет точно определять степень сформированности знаний, умений и навыков, привычных действий у учащихся, их глубину, прочность и

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 147.

²Там же, с. 149.

совершенство. Он обеспечивает также выявление типичных ошибок и пробелов в знаниях и практических действиях учащихся"¹.

Тематический контроль как бы подводит итог определенному этапу учебной работы и, стимулируя повторение учащимися учебного материала по целому разделу, тем самым подготавливает возможность дальнейшей работы учеников при переходе к изучению новой темы (раздела) программы.

И еще один тип контроля – итоговый или экзаменационный. Его название – определять конечные результаты учения, степень готовности учащихся к самостоятельному использованию приобретенных знаний, умений, навыков и привычных действий. Другое назначение экзаменационного контроля – выявление подготовленности учащихся к продолжению обучения"². Особенно необходимо обратить внимание на развитие у будущих педагогов умений и навыков самоконтроля и взаимного контроля.

Преимущество индивидуальных занятий в том, что практически нет уроков, на которых бы не выявлялась подготовленность студента. Для улучшения текущего контроля преподаватель должен убедиться в конце урока, что студент усвоил требования к выполнению очередного задания, возможно, сам способен их сформулировать. В отдельных случаях задание и требования к нему рекомендуется записывать. Критерии оценки, требования к экзаменам и зачетам содержатся в документации кафедр.

"Взаимообучение – метод самоорганизации обучения, обеспечивающий повышение творческой активности, самостоятельности и ответственности учащихся, формирование их товарищеских отношений в учебном процессе путем привлечения учащихся к обучению своих товарищей по коллективу, к передаче им своего опыта и мастерства"³.

Для музыкально-педагогических факультетов, где на одном курсе обучаются студенты разного уровня профессиональной подго-

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 149.

²Там же, с. 150.

³Там же, с. 154.

товки характерны учебная взаимопомощь, как форма взаимообучения. Педагог может помочь организовать содружество студентов с различной компетентностью в вопросах дирижирования, вокала, игры на инструменте, в музыкально-теоретических вопросах и т.д. Это будет способствовать повышению качества выполнения домашних заданий по программе.

Так же могут быть использованы такие формы как работа студентов в качестве консультанта по предмету, работа в качестве ассистента преподавателя и т.д.

4. Методы педагогического воздействия

Требование – исходный метод педагогического воздействия, обеспечивающий стимулирование или торможение определенной деятельности воспитанников и проявление их конкретных деловых и нравственных качеств путем выражения норм поведения и деятельности в личных отношениях педагога к воспитанникам, в общении с ними¹.

Требование педагога может быть непосредственным и опосредованным, прямым и косвенным.

Требование является прямым, когда оно имеет инструктивный характер, содержит четкое конкретное указание, выраженное в решительной настойчивой манере.

В косвенных требованиях цель воспитателя не выражена прямо, она завуалирована и в качестве стимулов используется не столько само требование по содержанию, сколько психологические факторы – различные переживания, чувства ребенка.

Все косвенные требования, соответствующие характеру проявляемых воспитателем отношений к ребенку и к тому, что и как он делает, могут быть разделены на три группы²:

- а) положительные требования – просьба, доверие, одобрение;
- б) нейтральные требования – совет, намек, условное требование в игровом оформлении;

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 167.

²Там же, с. 170.

в) отрицательные требования - осуждение, выражение недоверия, угроза.

Работа по формированию профессионально-педагогической направленности предполагает введение на индивидуальных занятиях целого ряда профессионально направленных требований, развивающих у студентов педагогические умения и навыки. Они могут конкретизироваться в заданиях, например: спланировать урок по теме; отобрать необходимый фронтальный и демонстрационный материал по теме; подобрать систему упражнений по новому материалу; выделить узловые понятия и закономерности в новом материале; предусмотреть возможные затруднения в их усвоении; определить наиболее рациональные виды работы над произведением; спланировать систему самостоятельной работы по программе и т.д.

Перспектива

"Перспектива - ведущий метод педагогического воздействия, обеспечивающий стимулирование общественно полезной деятельности детей путем выдвижения перед ними увлекательных, значимых целей, трансформирующихся в личные стремления, желания и интересы воспитанников"¹.

Различают близкие, средние и дальние перспективы, где близкие - это цели, события завтрашние; средние перспективы - несколько отодвинуты во времени; дальние - это те долгосрочные планы, на осуществление которых уходят годы"².

Перспектива профессионального роста студента может быть определена устно или письменно. Отчасти она содержится в индивидуальных планах по предмету, в которых записываются произведения, планируемые для работы, а также характеристика студента к началу и концу учебного года. Однако эти планы ведутся преподавателем. Поэтому рекомендуется дополнительно использовать в практике заполняемый студентом неофициальный перспективный план.

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 176.

²Там же, с. 179.

Вместе с педагогом будут намечены привлекательные, значимые для данного студента цели и задачи, выделены те негативные качества, которые ему необходимо в себе преодолеть (таблица № 6).

Поощрение и наказание

Поощрение и наказание – коррекционные методы педагогического воздействия, обеспечивающие стимулирование общественно полезной и торможение нежелательной деятельности воспитанников путем внесения изменений в отдельные права и обязанности их как членов коллектива, а также моральной оценки их действий”^I.

Среди основных видов поощрения и наказания можно выделить:

- а) внесение изменений в обязанности воспитанников;
- б) расширение прав или их ограничение;
- в) моральная оценка поступка или поведения воспитанника в целом.

В практике наиболее распространены различные формы поощрения и наказания.

"К наиболее простой форме относятся поощрения и наказания, осуществляемые по логике "естественных последствий". Формула такого рода средств педагогической коррекции сравнительно проста: "насорил – убери", "успешно и быстро закончил работу – иди играй".

Следующая форма – это традиционные поощрения и наказания. Сюда относятся и такие распространенные формы, как объявление замечания, выговора, вынесение благодарности, вручение грамоты или книги с дарственной надписью и т.д.

Еще одна форма – наказание или поощрение экспромтом. В качестве крайней меры наказания используется исключение учащегося. Запрещены физические наказания.

Условием эффективности самих различных форм поощрения или наказания является их гласность, поддержка общественным мнением.

Способом расширения прав и обязанностей студента музпедфакультета может быть рекомендация успешно справляющегося с программой учащегося для выступления на концерте. Для участия в ра-

^IКоротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 183.

Таблица № 6

Я в настоящем !	Ближняя перспектива !	Средняя перспектива !	Дальняя перспектива !	Идеал (Я в идеале) !
Самопознание своих возможностей и способностей	Что я должен уметь?	Что умеют другие впереди меня?	Что я могу в конце обучения?	Каким я себя представляю в будущей работе?
Уровень трудолюбия	Что я могу хотеть?	Чему я должен научиться, чтобы быть как другие?	Что я должен делать, чтобы достичь максимума возможного	Что умеет давать мой идеал музыканта-специалиста
Имеющийся опыт	Что я должен делать?	Что я должен делать лучше других?	Что должен в себе преодолеть?	Каким я не хочу стать? (отрицательный тип взрослого человека)
Срок: в пределах одного семестра	Учебный год	Весь период обучения данному предмету		

боте в подшефной школе, допуск к работе с учебным или самодеятельным хором. Ограничение – это прежде всего то, что студент, имеющий задолженности, не допускается к сдаче экзаменационной сессии. В случае пропусков занятий, возможно, есть смысл использовать опыт кафедры гражданской обороны: каждое пропущенное занятие отрабатывается в другое время.

Общественное мнение

"Общественное мнение – метод самоорганизации педагогического воздействия, обеспечивающий стимулирование общественно полезной, творчески активной деятельности воспитанников и формирование на этой основе их высоких нравственных качеств путем привлечения учащихся к разработке и предъявлению друг другу моральных требований, постановке и реализации общественно значимых перспектив, моральной оценке действий отдельных членов коллектива"¹.

Также В.М.Коротовым отмечается, что главное внимание в развитии общественного мнения уделяется педагогами следующим вопросам:

"Прежде всего необходимо обеспечить верную ориентацию общественного мнения, т.е. нацеленность его на наиболее актуальные и значимые в воспитательном отношении задачи. При этом, очевидно, на любом этапе деятельности школьного коллектива в центре внимания общественного мнения всегда будут нравственные проблемы: формирование ответственного отношения к учебе и труду, борьба за сознательную дисциплину.

Другая забота воспитателей – диапазон общественного мнения, т.е. широта вопросов, охватываемых им, – в значительной степени связана с богатством содержания жизни конкретного школьного коллектива. Чем беднее, однообразнее деятельность коллектива, тем уже круг интересов и перспектив детей, следовательно, одно-сторонне формируется и общественное мнение.

¹Коротов В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1983, с. 191.

Педагогам важно добиваться деловой направленности и верного тона в коллективе. Нормой здесь должно быть неизменное требование корректности и доброжелательности во взаимоотношениях, основывающихся на взаимном уважении воспитанников друг к другу, верности принципам дружбы и товарищества"¹.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ